

हिन्दी साहित्य में नवीन गवेषणा

महाकवि रसरासिं

[रीतिवासीन-उपेक्षित-कवि]

अनुसंधाता

आचार्य उमेश शास्त्री

एम० ए० (हिन्दी सस्कृत)

प्राचार्य

सेठ गो० रा० चमडिया सस्कृत कॉलेज

फतेहपुर (राज०)

प्रावचन लेखक

डॉ० सत्येन्द्र

राजस्थान विश्वविद्यालय, जयपुर

देवनागर प्रकाशन, जयपुर

=====

0123456789101112131415161718192021222324252627282930313233343536373839404142434445464748495051525354555657585960616263646566676869707172737475767778798081828384858687888990919293949596979899

मुद्रक : एलोरा प्रिण्टस
जयपुर-३

● प्राक्कथन

यह ग्रंथ 'रसरसि' नाम के कवि और उनके काव्य व परिचय देने के लिए लेखक ने परिश्रम पूरक प्रस्तुत किया है और यह एक और ज्वलंत प्रमाण है कि हिन्दी के अनेकानेक कवि और लेखक आज भी अंधेरी कोठरियों में बंद पड़े हुए हैं। और कभी-कभी किसी जिज्ञासु या अनुसन्धित्सु के हाथों में अनायास ही पड़ जाते हैं। व उनकी चर्चा करके इतिहास के किसी अंधेरे कोने को प्रकाशित कर देते हैं। 'रसरसि' से यों शिवसिंह सैंगर भी परिचित थे। उन्होंने इन पर केवल एक पंक्ति लिखी—

'रसरस कवि म० १७१५ मे ३० इसके शृंगार ने सुन्दर ववित्त हैं।'

इनके उल्लेख मिश्रवधु आते हैं। उन्होंने अपने 'मिश्र वधु-विनोद' में 'रसरसि' का उल्लेख किया है जो इस प्रकार है —

मिश्रवधु-विनोद प्रथम भाग पृ० ३६५

क नाम-(२२४) रसरास

रचनाकाल-१६६० के पूर्व

विवरण-इनकी कविता सार-संग्रह में है । साधारण श्रेणी ।

द्वितीय भाग-पृ० ७८५

नाम (६५०)

रसरासि' रामनारायण

जयपुर ।

ग्रंथ—

(१) कवित्त रत्नमालिका संग्रह खोज (१६०१)(२)

फुटकर भाषा ।

कविता काल -१८२७

विवरण—यह संग्रह ग्रंथ ८ होने महाराजा सवाई प्रतापसिंहजी के नीवान सिधी जीवराज के ८०१ आश्वय में बनाया जिसमें प्राचीन कवियों के छन्द और स्वयं इनके अपने १०८ छन्द हैं । कविता इनकी साधारण श्रेणी की है ।

चतुर्थ भाग—पृ० १३१

नाम (४४२) रसराशि उपनाम रामनारायण

जयपुर

ग्रंथ—(१) कवित्त रत्नमाला

(२) रसिक-पचीसी

विवरण—आप जयपुराधोश महाराजा प्रतापसिंहजी के सम कालीन थे ।

उदाहरण—

श्री मन्नारायण जू के चरण की सेवक श्री

रामानुज संप्रदाय शिष्य पद पायी हो,

रसिक-सभा में बंठि बालिवे की नाव मेरे

बोह मोह चाह हरि लाभ लोभ छायो हो

विप्रवरचक्ष 'रामनारायण' नाम नीको
 कविता मे छाप रसरसि हेरि लामो हो
 सब को सुहायो ससी सास गुन गायो भयो,
 मेरो मन भायो सब ही के मन भायो है ।

मिश्रवधुप्रो के इन उल्लेखो मे से—

क' के रसरसि कोई ग्रंथ कवि प्रतीत हाते हैं, क्योंकि
 इनका रचनाकाल स० १६६० से पूर्व का बताया गया है ।
 शेष दोनों यह जयपुर वाले रसरसि हैं ।

इसके बाद 'सरोज-सर्वेक्षण' में डा० किशोरीलाल गुप्त
 ने पृ० ३६ पर उनका उल्लेख किया है । इनके कथनानुसार
 कवि का वास्तविक नाम रामनारायण है—रसरस उपनाम है ।

यह ब्राह्मण थे और रामानुज सम्प्रदाय के बप्पण थे ।
 यह जयपुर के ही रहने वाले थे तथा जयपुर नरेश महाराजा
 प्रतापसिंह के दीवान जीवराज सिन्धी के आश्रित थे । इन्होंने स०
 १८२७ में एक कवित्त-रत्न-मालिका नामक^१ एक काव्य-संग्रह
 प्रस्तुत किया था इसमें ईश्वर भक्ति सवधी ६०६ कवित्त हैं ।
 इनमें स १०८ कवित्त तो स्वयं रसरसजी के हैं और शेष ८०१
 अन्य पूर्ववर्ती या समकालीन कवियों के । एक आशीर्वादात्मक
 कवित्त से रसरसजी के सवध में कुछ सूचना मिलती है —

जयपुर सहर सदा सुख सौ सुवस बसो
 सचाई प्रतापसिंह राज करिबो करो,
 बस घारी जीवराज सङ्ग ही दीवान सदा
 याहो भाति किए जसे दान करिबो करो,
 देखो सुख सपति कलत्र पुत्र मिश्रन के
 विधन के भोजन समाज करिबो करो
 मनमुख रहो सदा सावरो उपति याके
 द्वार पै गयद ठाडे गाज करिबो करो ।

१ खोज रिपोर्ट १६०१ । ६३

खोज रिपोर्ट भाग १

खोज रिपोर्ट १६४४ । ३२३

रसरामजी का एक लघुग्रन्थ 'रसिक-पचीसी' और मिला है, इसका एक अन्य नाम 'रसगति-पचीसी' भी है। इनमें २६ कवित्त हैं और इसका विषय गोपी-प्रेम है। रचना सरस एवं सुंदर है।

रसिक-सभा में रसरङ्ग बरसाय धे को
रसिक-पचीसी रसरसिहि बनाई है।

पुष्पिका में इनकी जयपुर नरेश सवाई प्रतापसिंह का आश्रित होना सिद्ध है।

“इति श्री महाराजाधिराज राज राजेन्द्र सवाई प्रताप सिंह जी देवताप्त रसरसि विरचिताया रसिक पचीसी सम्पूर्णम्।”

कवि का रचनाकाल स० १८२६ है अतः सरोज म दिया स १७१५ अशुद्ध है।

इन विवरणों से स्पष्ट है कि इस ग्रन्थ के पहिले 'रसरसि' का इतना ही परिचय हिन्दी के विद्वानों को प्राप्त था। ये विवरण भी अस्पष्ट, अधूरे और उलटे सीधे हैं। सर्वेक्षणकार शिवसिंह की कमियों को पूरा करने का श्लाघ्य प्रयत्न किया है पर उनका आघार खोज रिपोर्ट (काशी और राजस्थान की) ही रही है। उनके आघार पर कुछ त्रुटि युक्त उल्लेख भी हो गये हैं। इन्होंने पहले तो इन्हे जीवराज सिंघी के आश्रित बताया है। सिंघी सम्भवतः प्रेस की भूल है। जीवराज सिंघी या सधी थे। ये महाराजा प्रतापसिंह के प्रमुख मंत्री थे और नीचे पुष्पिका के आघार पर इनके आश्रयदाता महाराजा प्रतापसिंह बताये गये हैं। इसी प्रकार जो छान उद्धृत किया गया है उसमें भी अशुद्धियाँ हैं। स्पष्ट है कि सर्वेक्षणकार श्री सरोज ने भी मूल ग्रन्थ नहीं देखे।

अतः इस पुस्तक से इस अभाव की पूर्ति हो रही है।

इसके लेखक श्री उमेश शास्त्री ने मूल ग्रंथों को देखकर और तद्विषयक ग्रंथ सामग्री का अध्ययन करके रसरसि का और उनकी रचनाओं का परिचय दिया है ।

रसरसि की १० कृतियाँ का परिचय इस ग्रंथ में दिया गया है, किंतु इन ग्रंथों में वह कवित रत्न मालिका नहीं है जिसका उल्लेख मिश्रबन्धुना ने और डा० किशोरीलाल गुप्त ने किया है खोज रिपोर्टों के आधार पर । इसमें ६०६ कवित्त थे और १०८ रसरसि के थे ।

वस्तुतः विद्वान् लेखक श्री शास्त्री ने इस पुस्तक में उन्हीं पुस्तकों का परिचय दिया है जो हिन्दी प्रचार परिषद् राजस्थान जयपुर के कार्यालय में उपलब्ध हैं ।

पुस्तक के अन्त में लेखक ने यह सभावना प्रकट की है कि इनके ग्रन्थ ग्रंथ भी मिल सकते हैं और यह सूचना दी है कि उनकी खोज भी की जा रही है ।

इस समय भी कवित्त रत्न मालिका, को मिलाकर इनकी ग्यारह रचनायें हो जाती हैं ।

एक पुस्तक का पता हमें भी है—वह है 'रेखता इश्क का दरियाव ।' इस प्रकार इनकी १२ कृतियाँ आज उपलब्ध हैं । महाराजा प्रतापसिंह स्वयं भी कवि थे । 'वृजनिधि' छाप से ये कवित्त रचित थे । इनकी ग्रंथावली प्रसिद्ध है प्रकाशित हो चुकी है । इन्होंने भी रेखते लिखे हैं । उसी प्रभाव में रसरसि ने ने भी 'रेखता इश्क दरियाव, लिखा होगा ।

इस विवरण से विदित होता है कि हमें केवल दो कृतियाँ ही पहले पता था । अब इस ग्रंथ ने हम रसरसि के सम्बन्ध में अच्छी सामग्री प्रदान कर दी है । विद्वान् लेखक श्री शास्त्री ने रसरसि के समय के वातावरण और परिप्रेक्ष्य का भी विशद निरूपण किया है, और उस पृष्ठ भूमि पर इनकी दस कृतियों का यथेष्ट विस्तार पूर्वक अध्ययन भी दिया है । इस अध्ययन में विविध परम्पराओं से जोड़कर और उन परम्पराओं के

(च)

विशिष्ट कवियों से तुलना करते हुए रसरासि के व्यक्तित्व को विशेषज्ञाओं को स्पष्ट किया है । रसरासि के व्यक्तित्व एवं कृतित्व का पूर्ण परिचय प्रस्तुत किया है ।

मेरी दृष्टि में लेखक का प्रयत्न अत्यन्त श्लाघनीय है ।

डॉ० सत्येन्द्र

ग्राचार्य, हिन्दी विभाग,
राजस्थान विश्वविद्यालय, जयपुर

आत्म-निवेदन

राजस्थान की हिन्दी साहित्य सेवा संस्थानों में हिन्दी-प्रचार-परिषद्, जयपुर का अपना विशिष्ट स्थान है। प्रचार प्रसार के दृष्टिकोण से यद्यपि अनेक संस्थायें सक्रिय हैं किन्तु यह संस्थान आत्मविश्वास एवं विवादप्रस्त विसंगतियों से विलग, मौलिक उपलब्धियों को प्राप्त करने के लिए सफलता के साथ आगे बढ़ती रही है। दलबन्धी एवं सरकारी एजेन्सियों से दूर रह कर इस संस्था ने मौलिक प्रतिभागियों को हर क्षण प्रोत्साहन देकर सामान्य जन और साहित्यकारों की श्रृंखला को सम्पृक्त करने में महत्वपूर्ण सहयोग दिया है। हिन्दी प्रचार परिषद् की स्थापना १५ नवम्बर १९६१ को स्थानीय साहित्यकारों की प्रेरणा में की गई। यह संस्थान हिन्दी-साहित्य-वाङ्मय के प्रचार प्रसार एवं सर्वाङ्गीण समृद्धि तथा नव चेतना का प्रतीक व साहित्यकारों का समन्वय रगमच है। इस संस्था के विभिन्न उद्देश्यों में से एक उद्देश्य यह भी रहा है— अनुसंधान गवेषणात्मक प्रवृत्तियों को जन्म देना व उपेक्षित कवियों तथा लेखकों को सामान्य जन मंच पर उपस्थित करना। इस उद्देश्य के अंतर्गत परिषद् ने सक्रियता के साथ कार्य करना प्रारम्भ किया। संस्थान की संधान शाखा ने उपेक्षित प्राचीन साहित्यकारों की अमूल्य कृतियों का संकलन किया है। जब हम संधानित कृतियों को विश्लेषणात्मक दृष्टि से देखते हैं तो हम हमारे अतीत के गौरवमय सांस्कृतिक परिवेश में विलयित किन्तु मृजल के अभिनव स्वर के साथ मौलिक वाङ्मय के दर्शन होते हैं। राज्याश्रय में रहते हुए असह्य साहित्यकारों ने भारती के भंडार को बहुमूल्य रत्नों से आपूरित एवं समृद्ध किया है किन्तु दुर्दैव के बशोभूत होकर ये समय से बहुत पीछे रह गये हैं। युगीन दौड़ की प्रतिस्पर्धा से विलग होकर आलोचकों की दृष्टि से प्राग्गल होकर रह गये। साहित्य-साहित्य में आज भी ऐसे अनेक साहित्यकारों का नामांकन होना शेष है जो हजारों वर्ष पूर्व मृजल का गतिमान करत हुए स्वयं गतिशून्य रह गये हैं। इसी प्रकार हिन्दी साहित्य की अनेक कृतियाँ अपने स्रष्टाओं का नाम छिपाये हुए काल के गत में पड़ी हुई हैं हिन्दी प्रचार परिषद् की संधान शाखा वक्त कवियों की कृतियों की गवेषणा की है —

- (१) मथुरानाथ शास्त्री
- (२) महाकवि रसरासि
- (३) व्यास बालावक्स
- (४) चिमनलाल
- (५) कृष्णदास
- (६) क हैयालाल
- (७) सतदास एवं समकालीन अन्य कवि

इन कवियों की हस्तलिखित ७० पांडुलिपियां परिपट् द्वारा खरीदी गई हैं और इन पर सघनात्मक कार्य हो रहा है किन्तु अर्थभाव के कारण इस काम में गतिशीलता नहीं आ पाई है। समय समय पर लेखा का प्रकाशन मात्र किया जा रहा है—इनकी कृतियों का प्रकाशन नहीं हो पा रहा है।

व्यास बालावक्स के उपेक्षित-कवि-संकलन में महाकवि रसरासि की अनेक कृतियों का उल्लेख मिला है। तदुपरांत रसरासि की १० कृतियों का पटा लगा—जिन सभी का विष्णुपणात्मक अध्ययन इस पुस्तक में प्रस्तुत करने का प्रयास किया गया है। महाकवि रसरासि का शुद्ध नाम रसरसि स्वीकृत किया जाता है किन्तु मैंने कवि की कृतियों में उपलब्ध 'रसरसि' के नाम का उल्लेख यथावत् किया है। वृत्रभाषा के इस कवि ने अपने नाम के साथ स का ही प्रयोग किया है—अतः तदनु रूप को सरक्षित स्थिति में यथावत् प्रयुक्त करने का पूर्वाग्रह रखा गया है। कवि की कृतियाँ खण्डित अवस्था में उपलब्ध हुई हैं अतः पाठ में यत्र तत्र गतिभग व शब्द विकृति भी स्वाभाविक हो गई है। यद्यपि विग्रह खल पाठों को सुधारने का भी यत्न किया गया है किन्तु मौलिकता का स्पष्ट किसी के लिए भी सम्भव नहीं हो सकता है।

महाकवि रसरसि जयपुर नरेश सवाई श्री प्रतापसिंह का राज्याधिकृत कवि रहा है। इसका उल्लेख कवि ने कृतियों में यत्र तत्र-सर्वत्र किया है। श्री प्रतापसिंह स्वयं एक अच्छे कवि थे तथा अनेक कृतियों की रचनाकर साहित्यिक अमरता प्राप्त की है। श्री प्रतापसिंह का समय साहित्यिक वातावरण से एक 'सृजन युग' था। इस युग में अनेक प्रतिभाओं की प्रथम मिला और अनेक कृतियाँ जन सामान्य के समक्ष आईं। इस युग के सदन में हिन्दी साहित्यकारों एवं अलोचकों का ध्यान भी गया और शोधात्मक प्रवृत्ति ने अनेक तथ्यों की जनसामान्य के सामने प्रस्तुत किया किन्तु भावचय है कि प्रतापसिंह के समकालीन कवियों में कहीं भी महाकवि रसरसि का

उत्तम भी नहीं है। या तो यो कहना चाहिये कि आलोचकों की दृष्टि-पथ में रसरासि का नाम ही नहीं आया परन्तु रसरासि की कविता व अस्तित्व को महत्व नहीं दिया। अस्तित्व का जहाँ तक प्रश्न है—उससे निरा हम कोई माप निर्धारित नहीं कर सकते हैं क्योंकि—एक शब्द सुप्रसूत सम्प्रदाय का मधुरभवन—“दम भाग्यता के अनुसार प्रत्येक कवि का अपना विशिष्ट अस्तित्व एवं महत्व होता है।

यद्यपि मिश्र बाघमा ने मिश्र राघु विनोद में तीन स्थानों पर रसरास एवं रसरामि का उल्लेख किया है। हिन्दी के अन्य दो तीन विद्वानों ने भी इस प्रकार के उल्लेख किये हैं। कुछ विद्वानों ने रसरास या रसरामि के नाम से व्यवहृत करने का प्रयास किया है जबकि ‘रसरास’ रसरामि से भिन्न है। रसरास भी जयपुर के ही कवि हैं और इन्हें भी जयपुर के राजपूतों का प्रथम मिला था। रसरास का समय १७ वीं शताब्दी या आधर रसरामि का १८ वीं शताब्दी। ‘रसरामि रामनारायण श्री प्रतापसिंह के अश्विन कवि रह हैं और राजा से इनका निकटतम सम्बन्ध रहा है। प्राप्त प्रमाणों के आधार पर कुछ लोग इन्हें जीवराज सिन्धी के आश्रित मानते हैं किन्तु इस शोध प्रबंध में विवेचन कृतियों में कहीं पर भी ‘जीवराज’ का उल्लेख प्राप्त नहीं होता है। साथ ही वंश प्रसंगा नामक कृति में कवि ने स्पष्ट कर दिया है कि उसका आश्रयदाता सवाई प्रतापसिंह है। यद्यपि इसी समय ‘रसरामि’ नामक भी कवि हुए हैं उनका उल्लेख सम्भवतः हो गया हो। दो-तीन स्थानों पर इनका जो उल्लेख हुआ है—यह कवित्त रत्न मालिका के आधार पर हुआ है। कवित्त रत्न मालिका कवि रसरामि की स्वयं की कृति नहीं है अपितु प्राचीन अथवा समकालिक कवियों व कवित्तों का सङ्कलन मात्र है। विद्वान सर्वेश्वर कर्माणा की धारणा है कि १०६ कवित्तों के इस सङ्कलन में कवि रसरामि के १०८ कवित्त हैं। हिन्दी-प्रचार परिषद् राजस्थान के लब्धावधान मन्त्रे द्वारा लोको की गई पाठ्यलिपियों में कवित्त रत्न मालिका नाम की कोई कृति उपलब्ध नहीं हुई और न ही पुष्पिकाओं में इस प्रकार का उल्लेख मिला है। मेरी धारणा यह है कि ‘रसरामि कवित्त शतक’ की ही कवि रत्न मालिका में किसी सङ्कलनकर्ता ने उल्लिखित किया है। क्योंकि कवित्त-रत्न-मालिका के दृष्ट से कवित्त रसरामि-कवित्त शतक से साम्यता रखते हैं, अतः यह प्रश्न उपस्थित होता है कि रसरामि ने ही कवित्त रत्न-मालिका में अपने कवित्तों का सङ्कलन किया हो, यह आधार उपयुक्त सा प्रतीत नहीं होता है—यहाँ यह कहना उपयुक्त होगा कि किसी समकालिक साहित्यानुशासकी ने रुबिकर लगने वाले कवित्तों का सङ्कलन किया होगा—और कवित्त रत्न मालिका के नाम से सङ्ग्रहित किया होगा।

पाठकों के मध्य रसराम, रसरामि एवं रसराम इन तीन नामों से अज्ञान

उपस्थित होना स्वाभाविक है अतः यह स्पष्ट कर देना आवश्यक समझता हूँ कि रसरासि, रसरस और रसरज भिन्न-भिन्न कवि हुए हैं। यद्यपि रसरासि के नाम का उल्लेख अवश्य हुआ है—जिनका हमें प्रामाणिक आधार भी मिल गया है किन्तु रसरासि के समग्र वाङ्मय की खोज नहीं की जा सकी थी। केवल १०८ कवित्तो का जिक्र ही हमें मिलता है। मैं समझता हूँ जिन १० कृतियाँ का इस ग्रन्थ में विवरण दिया गया है—वह योज—के क्षेत्र में एक नई उपलब्धि बही जा सकेगी। इन कृतियों के सदृश में मिश्र बन्धुओं ने भी 'रसरासि' नामक दो कवियों का उल्लेख किया है। उनमें से पृष्ठ १३१ (भाग-४) पर उल्लिखित रसरसि ही इस ग्रन्थ के रसरासि हैं। डा० विश्वीरीनाथ गुप्त ने रसरसि के स्थान पर रसराम का उल्लेख किया है—यह उपयुक्त नहीं कहा जा सकता है कवि का उपनाम वस्तुतः रसरसि रहा है। इन विद्वानों ने रसरसि नाम के कवि का सकेत अवश्य दिया है किन्तु इनके सृजन का पूर्ण परिचय हमें वही भी उपलब्ध नहीं हो पाता है, मैं समझता हूँ कि जिन दस कृतियों का उल्लेख व विशाल परिचय इस शोध-ग्रन्थ में दिग्दर्शित करने का प्रयास किया गया है—वह एक नया सूत्र होगा और इससे हम इस कवि के सदृश में कुछ और अधिक जानने के लिए आधार मिल सकेंगे।

कवि रसरसि न आने सृजन में अमूल्य एवं नूतन स्वर दिये हैं—जिन्हें हम साहित्यिक दृष्टि से समाहित करते हैं। कवि रसरसि प्रतापसिंह के दरबार में रहते थे और अपने शासक की आज्ञा से सृजन करते थे स्वयं शासक कवि को सृजन के लिए प्रेरणा देते थे—ऐसी स्थिति में भी कवि का नाम जयपुर के इतिहास में भी उल्लिखित नहीं हो सका। इसका प्रमुख कारण यह हो सकता है कि कवि आत्म विज्ञापन एवं प्रचार प्रसार से विलग रहकर एकांत साधना सेवी के रूप में सृजनशील रहा और यश की सभावनाओं से दूर रहकर आत्म-सताप अथवा आत्महिताय सृजन करता रहा। आने वाले समय ने कवि को सबदा के लिए निश्चित सा कर दिया।

कवि रसरसि न आत्म-निवृत्त करते हुए स्वयं बड़ा है —

जैसे दुरयो बादर प्रकाश सविता कर
त्यो हिये भाँक दुरयो रसरसि कविता कर।

कवि स्वयं को वर्तमान मानकर साधन मात्र मानता है ऐसा कवि कब यश की ओर प्रवृत्त हो सकता था ? कवि रसरसि अपने युगीन साहित्यिक वातावरण में व्याप्त विसंगतियों एवं विद्रूप स्थितियों से विजित था—इसकी अभिव्यक्ति रसरसि-कवित्त शतक के प्रारम्भ में की है। कवि का मुख्य आराध्य नंद नन्दन रहा है अपने

परायण की अनेक लीलाओं का मनोरम चित्रण कवि ने प्रस्तुत किया है। परम्पराओं को हटकर अनेक नवीन कल्पनाओं को भी स्थान दिया गया है। श्री कृष्ण के रूप शौण्डेय एवं लीला-वर्णन के प्रसंग में भक्ति कालीन कृष्ण भक्ति शास्त्र के कवियों द्वारा विशिष्ट वर्णन प्रस्तुत किया जा चुका है, महाकवि मूरदास ने अपनी दृष्टि में श्रीकृष्ण के अमृत सौंदर्य एवं सबल-लीलाओं को बाधकर मूर-सागर में उतार दिया। इसके उपरान्त कोई अछूता प्रश्न शेष नहीं रह पाता है कि तु कवि रसरासि ने कुछ अछूने मानसिक-प्रश्न का स्पष्ट किया है। श्रीकृष्ण के बाल-चरित लीलाओं के प्रसंग में-श्रीकृष्ण का राधा से विवाह का प्रस्ताव, श्रीकृष्ण की सहज-स्वभावोक्ति और उसके पश्चान्त नन्द-यशोदा की स्मृतियों के सत्कार में निज जीवन के ही गत उद्गम चित्रों का अवलोकन करना। कवि ने उस हृदय की अनुभूतियों को व्यक्त करते हुए कहा है—

रसरासि प्रभुज के वचन विचित्र सुनी
नद औ जसोदा दोऊ हसे तृण तोरि-तोरि

इस प्रकार के अनेक ममस्पर्शी दृश्या को प्रस्तुत करने में कवि ने किसी सीमा तक सफलता प्राप्त की है। आलंकारिक-युग में जन्मे हुए इस कवि को भी यही मायता रही है कि-प्रलंकारों के अभाव में कविता का सौन्दर्य घट जाता है। कवि रसरासि प्रलंकार शास्त्र 'संगीत शास्त्र' छंद शास्त्र एवं सिद्धन्तों का पूणज्ञाता रहा है। कवि रसरासि का पूणनाम रामनारायण 'रसरासि' था यह कवि कहा जमा राजा जूतने में कब आया, राजा प्रतापसिंह का राज्याश्रय कब प्राप्त किया, इसके वशत्र कौन है ? ये सभी प्रश्न अभी भी अपूण हैं। आचार्य श्री सीताराम पारीक की इस सद्बोध में मायता है कि—'कवि रसरासि सम्भवतः वृजभूमि के किसी गांव के निवासी रह होंगे जयपुर-नरेशों की उदारता एवं साहित्य-प्रेम से आकृष्ट होकर जयपुर-रियासत के राजा प्रतापसिंह के राज्याश्रित कवि रहे होंगे। रसरासि की ज्येष्ठा निस्पन्देह एक आश्रय है—जा सम-सामयिक राजनतिक दुष्प्रभाव ही हो सकता है। कवि रसरासि की कवियों के अवलोकन करने पर यह निस्सन्देह कहा जा सकता है कि हिंदी-साहित्य की सृजन-परम्परा में कवि रसरासि ने महत्वपूर्ण योगदान दिया है—जिस हम आज पाकर गौरव की अनुभूति किये बिना नहीं रह सकते।' सरकारी क्षेत्र से भी अनुरोध है कि इतिहास की अमूल्य-निधि—ऐसी कृतियों को पर्याप्त संरक्षण प्रदान करे। केवल प्राच्य-विद्या-प्रतिष्ठान द्वारा क्रय किया जाना ही पर्याप्त नहीं है अपितु अनुसंधानकर्तृओं एवं प्रकाशकों को प्रोत्साहन दिया जाना अनिवार्य होना चाहिये—तभी राजवरानों में चिर सरन्धित कवियों का मूल्यवान् सम्भव हो सकता है। राजवरानों

व पोथीखानों में सुरक्षित बहुमूल्य साहित्य को प्रकाश में लाने पर साहित्यिक-इतिहास में भारी नकारों परित्यक्त सम्भव हो सकने हैं। यह कवि भी जयपुर के राजघराने में संबंधित रहा है।

हिंदी-प्रचार-पत्रिका ने समय समय पर अनेक गोष्ठियों का आयोजन किया—और इन गोष्ठियों में 'रसरसि' एवं उनकी कृतियों पर अनेक विद्वानों ने अपने-अपने अभिमत प्रस्तुत किए किन्तु इनके परिणय एवं व्यक्तित्व के संबंध में किसी ने कोई नवीन सूत्र प्रस्तुत नहीं किया। कृतित्व के माध्यम से ही इनके व्यक्तित्व का प्रस्तुतकरण किया जा सके। कृतियों के नाम में मनीषिणा के भिन्न भिन्न मत रहे किन्तु सभी ने इस उद्देश्य कवि की कृतियों को महत्व देते हुए प्रकाशन पर बल दिया। १९६६ में रसरसि के व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर केकी 'कादम्बिनी' एवं राजस्थान साहित्य अकादमी उज्जपुर से प्रकाशित मधुमती धारि पत्रिकाओं में लेखों का प्रकाशन हुआ।

कवि रसरसि की कृतियों में—प्रमुख कृतियाँ रसिक-पञ्चमी, रसरसि कवित्त शतक पद राजस्थानीय पद आदि रचनाएँ श्रीकृष्ण लीला सम्बंधित हैं, यद्यपि ये रचनाएँ अतिमूल्य हैं किन्तु ऐतिहासिक परम्पराओं और मान्यताओं से प्रतिबद्ध हैं—इसी कारण मैं काव्य रसरसि को ऐतिहासिक कवि के रूप में स्वीकार करता हूँ। इसके अतिरिक्त वसन्त-वसन्त कवि की अपने आत्मदाता की प्रशस्तिमूलक कृति है। इसी प्रकार 'समार-सार-वचनिका' एवं 'राग-संकेत' ऐसी कृतियाँ हैं—जिनका साहित्यिक दृष्टि से कोई विशिष्ट महत्व नहीं है अपितु मानव-जीवन की मूलभूत समस्या भौतिक उलझना से विलग होकर मोक्ष प्राप्ति एवं स्वर विज्ञान से संबंधित हैं। यद्यपि इन कृतियों का इस प्रथम में समावेश करना कोई विशिष्ट उपयोगी कार्य मैं स्वयं नहीं समझता हूँ किन्तु कवि का समस्त कृतित्व प्रस्तुत किये बिना हम उसके पूर्ण व्यक्तित्व एवं कृतित्व का मूल्यांकन नहीं कर सकते हैं अतः आवश्यक था कि हम कृतिकार के अनेक २ संपन्न-सृजन को जन-सामान्य के समक्ष प्रस्तुत करें। दोहा मुक्त मालिका कवि की कृति नहीं है अपितु अपनी कवि के अनुसार अपने सुशील एवं पूर्वकालिक शृंगारिक दोहों का सफल मात्र है कुछ दोहे स्वयं कवि के भी हो सकते हैं किन्तु अधिकांश यह अन्य कविता द्वारा निर्मित हैं। कवि रसरसि ने तो मनोरम लगने वाले दोहों का सफल मात्र किया है। यद्यपि इस कृति के प्रारम्भ में अनेक कवि ने अपने नाम का उल्लेख किया है किन्तु यह उल्लेख सम्भवतः सफल कवि के रूप में किया गया है। कवि की समस्त कृतियाँ के समीक्षण करने के पश्चात् ही पाठ्यवर्ण इससे मूल्यांकन को समझ सकेंगे। मैं उद्देश्य इस उद्दिष्ट कवि को जन सामान्य

तक पहुँचाना मात्र था—इस सकलता में सहयोगी व धुगुणों में आचार्य श्री सीताराम पारीक रेवनी रमण शास्त्री, आचार्य श्री रामनिवास शाह, रामजीलाल शास्त्री, डा० रामदत्त शर्मा प्रभृति का नामांकन करने को हृदय सहज रूप से स्वीकारता है ।

आवक्यन के लिए हिन्दी-साहित्य के भूषण विद्वान् साहित्य मनीषी राजस्थान विश्वविद्यालय के आचार्य डा० श्री सत्येंद्र जी का अत्यंत आभारी एवं कृतज्ञ हूँ— जिन्होंने मेरी प्रायना सहज रूप से प्रथम दर्शन में ही स्वीकार कर ली ।

इस कृति के प्रकाशन का श्रेय देवनागर प्रकाशन क श्री पवनचन्द मिश्रवी एवं श्री मनमोहन राज को है—जिन्होंने अपने अथसाध्य प्रयासों से इस कवि को आपके समक्ष प्रस्तुत करने का दुस्सहस किया है । साथ ही साहित्यकार एवं कलाकार श्री प्रेमचन्द गोस्वामी का आवरण की साज सज्जा के लिए अपना आभार व्यक्त करता हूँ ।

अन्त में कवि रसरसि कै जीवन्-परिचय एवं कृतियों के विश्लेषणात्मक परिचय को प्रस्तुत करता हुआ यह धागा रखता हूँ कि हिन्दी साहित्य अनुरागी गण इस उपेक्षित कवि का अस्तित्व स्वीकार करते हुए उचित स्थान दे सकेंगे । आने वाला इतिहास अनीत की सृष्टि का संरक्षण प्रदान कर कवि के प्रति श्रद्धाञ्जलि समर्पित कर सकेगा । शीघ्रतावश जिन त्रुटियों का समावेश मुद्रण में हो गया है उस अशुविधा के लिए पाठक गण मुझे क्षमा कर सकेंगे ।

आचार्य उमेश शास्त्री

फतेहपुर शेलावटी

नव-वर्ष १९७२



लेखक का सृजन

काव्य

वण्व क्या (प्रबंध का य)
मेनका महाका य
अपराजिता गौनमी (खण्ड का य) द्वारण्टो विश्व विद्यालय कनाडा
शमिष्ठा (चिन्ता प्रधान का य) द्वारा अभिशसित
घरती लाल सुटाती (श्रद्धाजलि का य)
नेहो के द्वार पर(कविता सफलन)
प्रमद्वरा(भाव का य)

उपन्यास

शारदा
सगीता
शायर की मौत
टूटते किनारे
उमान
माधवी
अपराधा के प्रतिबिम्ब

शोध

महाकवि रसरसि
भारत-दु युगीन व्यास वालावत्स
राजस्थान के हिंदी महाकाय
सजन के क्षेत्र म ग्राम धीज

अन्य

कथा माधुरी
रसिक-पचीसी (संपादन)
शृ गार शनकम (कवि नरहरि प्रणीतम्)

संपादन

संस्कृत सुधा(न मासिकी)
केकी (हिंदी मासिक)

रसरासि का परिचय

प्राचीन काल में कवि आत्मशमा अथवा आत्म परिचय की प्रवृत्ति से प्रसम्पृक्त रहते थे। अपनी कृतियों में आत्मोल्लेख करना भी अह की सत्ता मानने थे। इसका प्रत्यक्ष प्रमाण संस्कृत साहित्य है। आज भी अनेक कृतियाँ अपने निर्माताओं के नाम की प्रतीका में सजग हैं। निर्माताओं के परिचय अथवा जीवन वृत्तांत की बात करना तो अनिश्चयता भर होगी। हिन्दी साहित्य में भी इस परम्परा को किसी सीमा तक निभाया गया किन्तु कृतियाँ कृतिकारों के सदभ में मौन नहीं हैं—व अपने माध्यम से कवियों के सदभ में बहुत कुछ कहने में सक्षम हैं। यद्यपि हम पूर्ण रूप से कृतियों के माध्यम द्वारा कवि का जीवन-वृत्त प्रस्तुत नहीं कर सकते किन्तु पुनरपि अनुमान द्वारा यथाय के घरातल तक पहुँच सकते हैं। यह स्थिति कवि रसरासि के साथ भी सम्पृक्त है।

किसी भी कवि की जीवनी अथवा देशकाल के सदभ में हम निम्न तथ्यों पर जानकारी उपलब्ध हो सकती है —

- (क) कवि के द्वारा आत्म सङ्घित निवेदन।
- (ख) कृतियों में उल्लिखित आत्म विवेचन।
- (ग) कृतियों में उपलब्ध आत्म-कथन।
- (घ) सम सामयिक कवियों की कृतियों में कवि का उल्लेख।
- (ङ) शोध लेखकों द्वारा सघानित-विवेचन।

कवि 'रसरासि' के सदभ में 'कृतियों में उपलब्ध आत्म-कथन' के माध्यम से हम कुछ कह पान में समर्थ होने हैं इसके अतिरिक्त इस कवि के सदभ में हम वही भी लेखमात्र जिक्र नहीं मिलता हैं। जयपुर नरेश सवाई श्री प्रताप सिंह के समय में हुआ यह कवि सदा-सर्वदा से उपक्षित रहा है। तत्कालीन कवियों एवं परवर्ती कवियों द्वारा वही भी इस कवि का उल्लेख नहीं किया गया है।

मुझे इस कवि के सदभ में आज से ५ वर्ष पूर्व जानकारी प्राप्त हुई । मैं व्यास बालावस के साहित्य पर शोध कर रहा था तभी एक प्राचीन-ग्रन्थ पर रसरसि का उल्लेख मिला और मेरी शोध प्रवृत्ति और अधिक उत्सुक हो उठी । व्यास बालावस के बिखर हुए साहित्य में रस राशि की कृतियाँ भी मुझे उपलब्ध हुई । इन कृतियों को देखकर मुझे अत्यन्त आश्चर्य हुआ कि सवाई प्रतापसिंह का समकालीन कवि आज तक उपेक्षित रहा । जिन व्यास बालावस के साहित्य में रसरसि की कृतियाँ उपलब्ध हुई उनके सदभ में इस प्रकार परिचय मिलता है —

जयपुर के प्रतिष्ठित दाधीच घराने में व्यास बालावस का जन्म पोष कृष्ण १२ सवत् १६०२ में हुआ । आपका पिता व्यास मथुरानाथ पट्टशास्त्री अत्यन्त धार्मिक एवं सस्वृत साहित्य के ममज्ञ थे । मथुरानाथजी स्वयं सस्वृत के महान् कवि एवं तत्त्व विचारक थे । व्यास बालावस पर पारिवारिक धानावरण का प्रभाव पड़ा । पुराणे-तिहास के स्वाध्याय एवं अध्यवसाय के साथ साथ ही इनकी काव्य शक्ति का विकास प्रारम्भ हुआ । आगे चल कर यही कवि नाटककार के रूप में सामने आये । तत्कालीन जयपुर नरेश साहित्य एवं संगीत के परम प्रेमी थे तथा साहित्य क्षेत्र के विकास हेतु उन्होंने नाट्यघर की स्थापना की । यद्यपि व्यास बालावस ने राजा रामसिंह के समक्ष नाटक घर के रंगमंच पर अभिनीत करने के लिए अनेक नाटक लिखे, जिनमें मुदामा नाटक भट्ट हरि नाटक, पुरजन नाटक आदि विशेष उल्लेखनीय हैं । प्राप्त पाण्डुलिपियों के आधार पर व्यास जी का साहित्य इस प्रकार है—

- (१) पुरजन नाटक ।
- (२) भट्ट हरि नाटक ।
- (३) मुदामा नाटक ।
- (४) विश्वकर्मा नाटक ।
- (५) जन्म महोत्सव ।
- (६) मण्डल पचीसी ।
- (७) रास पचाध्यायी का गायन में अनुवाद ।
- (८) वृजभाषा एवं गुजराती के पद ।
- (९) पुष्टिमार्गीय वाङ्मय ।
- (१०) राम बनवास ।
- (११) उपेक्षित कवि सकलन ।

उपेक्षित कवि सकलन—

व्यास बालादवस द्वारा मकलित इस सकलन में तीन कवियों की कृतियों का सकलन है। रसरासि, चिमनलाल और कृष्णदास इन तीन कवियों की कृतियाँ का सम्पादन कर व्यासजी ने हिन्दी साहित्य की सुरक्षा की है। चिमनलाल जाति में जन थे और इनका एक मात्र ग्रन्थ नाटक इस सकलन में है। कृष्णदास पुष्पिण्यमार्गीय थे, इन्होंने कृष्ण भक्ति से सम्बन्धित फुटकर पद्या की रचना की है और रसरासि न विविध कृतियों का सृजन किया है जो इस ग्रन्थ में सम्पादित हैं। स्वयं व्यासजी ने भी इन कवियों अथवा कृतियों के सन्दर्भ में किसी प्रकार की टिप्पणी का उल्लेख नहीं किया है।

उपलब्ध कृतियाँ—

इस सकलन में रसरासि का साहित्य इस प्रकार उपलब्ध होता है —

- (१) रसिक-पचीसी ।
- (२) रसरासि कवित्त शतक ।
- (३) उत्सव मालिका ।
- (४) रसिक पद ।
- (५) फुटकर-कवित्त ।
- (६) वस प्रशसा ।
- (७) ससार सार-वचनिका ।
- (८) कु डलिया ।
- (९) राग सवेत ।
- (१०) फुटकर दोहा मुक्त मालिका ।

इन कृतियों में कवि रसरासि ने कहीं पर भी अपने परिचय अथवा जीवन-वृत्त सम्बन्धित वणन नहीं किया है। प्रत्येक कृति के प्रारम्भ में कवि ने अपने नाम का संकेत देते हुए अपने इष्टदेव की प्रार्थना में अपने आपको समर्पित किया है और इसी प्रकार अन्त में अपने शासक का उल्लेख किया है। जिसके माध्यम से यह निर्विवाद रूप से कहा जा सकता है कि ये सभी कृतियाँ रसरासि द्वारा ही निर्मित हैं।

रसरासि ने रसिक पचीसी के अन्तिम कवित्त में इस प्रकार आत्म निवेदन किया है।

राधेजू रसिक महारसिक गुव्यदजू के
रस के सदेसन में भरी रसिकाई है ।

रस ही के ऊतरसी ले वृजवासिन के
 मुनि मुनि उधौ हू रसिकताई पाई है ।
 रसिक सुजान महाजान श्री प्रताप
 भूपतिन की वृपा त यह बात बनि आई है ।
 रसिक सभा मे रस-रङ्ग वरसायवे को
 रसिक पचीसी रसरसि हू बनाई है ॥

इससे यह स्वतः ही सिद्ध हो जाता है कि रसिक-पचीसी के निर्माता रसरसि हैं और यह रसरसि जयपर-नरेश श्री सवाई प्रताप सिंह के आश्रित कवि रहे हैं । प्रताप सिंह की सभा में अनेक रससिद्ध कवि थे । इस सभा में कविगण अपनी रचनायें सुनाया करते थे । रसरसि सवाई प्रतापसिंह के प्रति अत्यन्त श्रद्धानत थे इसी कारण रसिक पचीसी के अन्त में इन्होंने उद्धृत किया है —

इति श्री ममहाराजाविराज राज राजेन्द्र श्री सवाई प्रतापसिंहजी
 दवाज्ञप्तरसरसि विरचितरसिकपचीसीपूणतामगात ॥”

कवि के जीवन वृत्त के सदम में निम्नाद्धित कवित्तो के माध्यम से बहुत कुछ जानकारी प्राप्त होती है । रसरसिकवित्त शतक में स्वयं रसरसि ने आत्म परिचय इस प्रकार लिखा है —

साधि सहस्रनास्य भास्य वेद व्यास सूत्रन के
 श्रुति के स्मृति ब्रह्म के समत विचारै है ।
 सब ही को सार हरिसरन बताय जिन
 कलि के मलिन मूढ जीवनि सतारै है,
 सख चक्र माल रसरसि दास छाप दै के
 भक्ति के प्रताप शिष्य सगरे सिंगारे हैं
 निज सम्प्रदा को धम दृढ करिवे के काज,
 श्री जू श्री याचारज हव प्रकट पधार हैं । १॥
 श्री मनारायण जू के चरण की सेवक
 श्री रामानुज सम्प्रदा की सिस्य पद पायो है
 रसिक सभा में बठि बोलिवे की चाव मेरे
 वे हू मोहि चाह इहि लाभ लोभ छापी है,
 विप्रवर वश रामनारायण नाम नी की

कविता में छाप रसरसि हेरिल्यायी है,
सब की सुहायी लची लाल गुन गायी भयो
मेरे मन भायी सब ही के मन भायी हैं ॥२॥

इससे यह सिद्ध होता है कि रसरसि कवि का वास्तविक नाम रामनारायण है। रामनारायण कवि का उपनाम रसरसि है। स्वयं कवि ने इस तथ्य को स्वीकारा है कि मेरा वास्तविक नाम रामनारायण है किन्तु कविता के क्षेत्र के लिए छाप रूप में 'रसरसि' नाम को स्वीकारा है। यह परम्परा प्रायः अधिकांश कवि सम्प्रदाय में प्रचलित रही है। कविगण अपने बृहत् नाम की अपेक्षा लघु एवं आकर्षक नाम का सन्निवेश करना उपयुक्त समझते रहे हैं। साहित्यकार अपने नाम को भी साहित्यिक स्वरूप देकर ही सतोष लेते हैं। भूपण, पद्माकर, तोपनिधि निराला आदि सभी नाम उपनाम हैं। उपनाम इतने प्रसिद्ध हो जाते हैं कि वास्तविक नाम गौण रह जाते हैं।

रामनारायण रसरसि जानि से विप्र थे। इसका उल्लेख हमें उपरिलिखित पद्य में प्राप्त हो जाता है। रसरसि के वंशज वृज भूमि के रहने वाले थे किन्तु जयपुर नरेश की गानवीरता एवं उदारता से प्रभावित होकर जयपुर में रहने लगे थे। इनके माता पिता कौन थे? क्या करते थे? वे कब यहाँ आये? राज्याश्रित कब से हुए? इन सभी प्रश्नों का उत्तर हमें प्राप्त नहीं होता है।

रसरसि रामानुज सम्प्रदाय के मताबलम्बी थे। ये अपने सम्प्रदाय के सिद्धान्तों के पूर्ण समर्थक थे। शङ्ख चक्र आदि के लक्षणों से स्वयं भी लक्षित रहे हैं। कण्ठ में अपने सम्प्रदाय की विशिष्ट माला धारण करते थे। श्रीमन्नारायण के अत्यन्त दृढ़ भक्त थे। श्री रसरसि अपने सम्प्रदाय के आचार्यों के प्रति निष्ठावान् थे। इनकी कृतियों में स्थान स्थान पर गुरु भक्ति के प्रति विनय भावना के दर्शन मिलते हैं।^१

'उत्सव मालिका के प्रारम्भ में रसरसि ने गुरु भक्ति को महत्त्व देते हुए कृति का श्री गणेश ही गुरु पद वन्दना से किया है।'^२

1 निज सम्प्रदा की दृढ़ करिवे के काज

श्री जू श्री याचारज हवै प्रबट पयार हैं। २० ब० श०

2 श्री हरि गुरपद कमल को,

बदन करि धरि ध्यान

वरनों उत्सव मालिका,

बम बम गुन ग्यान ॥ ३० मा०

रसरसि का आचार्य अथवा गुरु किसे कहा जाय इस सदभ में स्वयं कवि स्पष्ट रूप से किसी का भी उल्लेख नहीं किया है। इस सदभ में हम अनुमान के आधार पर ही किसी निष्पत्ति पर पहुँच पाने में समर्थ हो सकते हैं।

रसिक बवित्त शतक' में कविने इस प्रकार उल्लेख किया है —

सब ही को सार हरिसरन बताय जिन-
कलि के मलिन मूढ जीवनि स तारे हैं।

इस आधार पर हम यह कहें कि श्री रामनारायण रसरसि के आधार श्री हरिसरन थे तो संवधा उपयुक्त नहीं हो सकती क्योंकि यहाँ 'हरिसरन' शब्द के अर्थ भगवान की शरण में जाना यह अर्थ अभिधेय है। कवि दास परम्परा से सम्पृक्त रह चुका है और यह भी उचित है कि रामानुज सम्प्रदाय में दास शब्द का विशिष्ट महत्त्व रहता आया है अतः इनके आधार के साथ दास शब्द का होना आवश्यक होना चाहिये। 'हरिशरण' शब्द के साथ कवि ने दास शब्द का प्रयोग नहीं किया है। अतः स्पष्ट हो जाता है कि हरिसरन इन का आधार नहीं थे।

इसके अनिश्चित इनके साहित्य में एक और पद्य मिलता है जिसके आधार पर यह कहा जा सकता है कि श्री जगन्नाथ पुडरीक भट्ट इनके आधार रहे हों।³

पुडरीक भट्ट जयपुर राज्याश्रित रहे हैं। यह परिवार जयपुर नरेशों के राजपूत पत्नी को मुशक्ति करता रहा है। यह परिवार सदा से विद्वत् समुदाय का अग्रणी रहा है। आज भी इस परिवार के सदस्यों का जयपुर विद्वत् जघराने में सम्बन्ध है। इस परिवार में साहित्य, श्रम, तन्त्रशास्त्र एवं कर्मकाण्ड प्रभृति के विद्वान् हुए हैं। इस परिवार के सदभ में अनेक कविद्वय भी प्रचलित हैं। जयपुर नरेशों की सवाई प्रतापसिंह का समय में भी पुडरीक भट्ट का अस्तित्व गौरवशाली था। श्री

सबत अग्रह स अधिप पचासवें की
फागुन सुकल एवादी छवि छाई है।
ताही सम पुडरीक भट्ट जगन्नाथ जी को
हरिके प्रणाम पोथी मस्तक चढ़ाई है।
रसरसि भागवत चित्र विविधन में
हरिके चरित्रन में लगनी लगाई है।
माधव तनय महाजान श्री प्रताप भूप
पावन की सुनी बधा आश्विन दिखाई है।

जगन्नाथ भट्ट कवि रसरासि के साम्प्रदायिक गुरु तो नहीं हो सकते (यह साम्प्रदायिक से मेरा अथ रामानुज साम्प्रदाय से है) किन्तु विद्यागुरु अथवा साहित्यिक आचार्य अवश्य रहे होंगे—तभी तो कवि रसरासि ने इतने सम्मान के साथ इनका नामोल्लेख किया है। इस तथ्य के आधार पर हम यह कह सकते हैं कि रसरासि के आचार्य श्री जगन्नाथ पुढरीक भट्ट थे अथवा कवि इनसे अत्यधिक प्रभावित थे।

सहृदय कवि —

कवि का सहृदय होना अनिवार्य गुण है। रसिक-व्यक्तियों के मध्य कवि बठ कर परमानन्द की अनुभूति करता है। भरसिक व्यक्तियों का सम्पर्क अथवा एम जीवा के मध्य साहित्य चर्चा अत्यन्त पीडाजनक होती है। स्वयं भवभूति ने इस पीडा की अनुभूति करत हुए लिखा है —

‘भरसिकेपु कवित्व निवेदनम्

मालिख मालिख, मालिख ।

‘रसरासि’ जसा नाम से ही विदित है कि रस क चाहत थे। यह कवि स्वभावतः रसवाद का समर्थक रहा है, रसिक प्राणिया के साथ बैठकर जीवन जीन म नितान्त आनन्द का अनुभव करते थे। रसिका के सग रमरग मे हमेशा रसलीन रहते थे।⁴

रसिकों के प्रेमी रसरासि सहृदय हृदय व्यक्तियों के प्रति अत्यधिक निष्ठावान थे। ऐसे व्यक्तियों के प्रति विनय की भावना से ओतप्रोत रहते थे। ‘उत्सव मालिका के प्रारम्भ में मङ्गलाचरण करते हुए स्वयं कवि ने रसिकों के प्रति विनय से भविष्य भावना का प्रश्न करते हुए रसिक जनो को नमन कर उदात्त भावना का दिग्दर्शन

4 विमुक्त सुरेश हूँ से गढ़े जिह गर होहि—
हो तो तिह और की पवन तें टरत हो,
हरिपद पकज पराग रसलीन निहे—
दूर हीतें दखि महामोद सो भरत हों,
एमी रसरासि बछ परयो है सुभाव मेरो
रसिकन सग सदा रङ्ग सो ररत हो,
शोभा सुधासिधु दीनव पु रघुनन्दन जू के
भरन सरन पर्यो बबिता करन है ।

—रसिक कवित्त ‘सतक’

किया है ।^५ कवि इततथ्य से परिचित है रस ग्राही ही कवि की कामल भावनाओं का समादर कर सकता है सुकुमार भावा का श्रद्धा दे सकता है चमत्कृत अर्थों का ग्राहक हो सकता है अरसिक व्यक्ति नहीं ।

रसरसि के साहित्यिक उपपाद्य भी रसिक-शिरोमणि रासबिहारी हैं । रसिक पचीसी के अन्त में स्वयं कवि ने अपने आराध्य दम्पती को रस में परिपूर्ण पाया है । कवि की राधा यदि रसिक है तो उसके चित्त चोर गाविन्द महारमिक हैं । एक दूसरे के सदेशों में अत्यन्त रस भरा हुआ है । स्वयं रसरसि का आश्रयदाता नरेश सवाई प्रतापसिंह रसिक शिरोमणि एवं रसिक सज्जनों का प्रति श्रद्धालु है । सवाई प्रतापसिंह की राज्यसभा भी रसिकों से परिपूर्ण है । वहाँ प्रत्येक व्यक्ति सहृदय हृदय है । ऐसी रसिक सभा में रस उत्सव को निरस्यून करने के लिए कवि रस राम ने रस से परिपूर्ण रसिक पचीसी का निर्माण किया था ।^६

स्वयं उद्धव रसिक पचीसी में गोपियों का रस रङ्ग को निरखकर उद्वेलित हो उठते हैं । रस रासि श्री कृष्ण की कथा रसिकों ने ही गाई है—यह कहना रस की महत्ता को प्रतिपादित करता है ।^७

- 5 रसिकन का सिर नाय के द्विय धरि दम्पति रूप ।
करत रसिक रसरामि की उत्सव माल अनूप ॥

—उत्सव मालिका

- 6 राधेजू रसिक महारमिक गुणदश के
रसके सदशन में भरी रसिकाई है ।
रसिक मुजान महाजान की प्रताप भूपतिन की
कृपा तें यह बात बनि आई है ।
रसिक सभाम इस रङ्ग बरसायव को
रसिक-पचीसी रसरसि हू बनाई है ।
रसही को उत्तरसी ले वृत्रवासिन के
मुनि मुनि रसिक ताई पाई है ।

— रसिक पचीसी

- 7 भायो हो इहालें तो लों निरपत भायो
सङ्ग जोरी रसरङ्ग बोरी मोरे मन भाई है ।
भवयों भवले नखि भाये भकुलाई परे
देवें कहा गोरी बिन बोरी श्यामताई है ।
तुम भव व तो सदा रहनि हि लेई मिल

इन सभी तथ्यों को प्रस्तुत करने पर यह स्वतः सिद्ध हो जाता है कि कवि काव्य के आत्मभूत तत्त्व से पूर्ण सम्पृक्त था । रसरासि को सदा रसिकों के मध्य बठने का अवसर प्राप्त हुआ । स्वयं कवि रसिक व्यक्तियों का रसिक था ।

धार्मिकता—

हमारी भारतीय सत्त्वृति विविध धर्मों से बधी हुई रहती आई है । यहाँ का प्रत्येक सामाजिक किसी न किसी धर्म से प्रत्यक्ष अथवा परोक्ष रूप से प्रतिबद्ध रहा है । कवि-गण भी धार्मिक भावना से सदा सम्पृक्त रहा है । कालिदास, मयूर, जगन्नाथ आदि सभी कवि किसी न किसी इष्ट के प्रति निष्ठावान रहते हुए सम्प्रदाय विशेष से आवद्ध रहे हैं । हिन्दी साहित्य में भी सूर-तुलसी आदि सभी कवि अपने मुख्य आराध्य के प्रति पूर्वाग्रही रहे हैं ।⁸ तुलसीदास अपने राम के प्रति पूर्ण दृढ़ होकर जगत् को राममय देखते हैं ।⁹ महा कवि सूरदास भी अपने अनन्य आराध्य कृष्ण के प्रति निष्ठावान हैं ।¹⁰ राधावल्लभी सम्प्रदाय के प्रवक्तृ श्री हितहरिवंश राधा

सो तो रसरासि कथा रसिकन गाई है ।

वहा मन आई यह सावर कन्हाई

ऊहा भाग्य छिपि रह इहा राधे को छिपाई है ।

—रसिक पचीसी

8, सियाराम मय सब जग जानी ।

करौ प्रनाम जोरि जुग पानी ॥

—तुलसी

नाम रूप दुइ ईस उपाधी ।

अकथ अनादि सुसामुक्ति साधी ॥

नाम रूप गति अकथ कहानी ।

समुभय सुखदन परति बखानी ॥

अगुन सगुन बिच नाम सुसाखी ।

उभय प्रबोधक चतुर दुभाखी ।

—तुलसी

9 जब तुम मदनमोहन करि टेरी

यह सुनि क घर जाऊ ।

हौं तो तेरे घर को दाढी

सूरदास मेरी नाऊ ॥

—सूरदास

10 रहौ कोउ काहू मनहि दिए ।

मेरे प्राननाथ श्री श्यामा सपय करौं तिन दिए ।

—हित हरिवंश

के अनन्य भक्त थे।¹¹ श्री गदाधर भट्ट भी राधा के ही पूर्ण भक्त थे। इस प्रकार हम देखते हैं कि विविध सम्प्रदायों ने साहित्य मृत्तन में महान् योगदान दिया है। हिन्दी साहित्य का भक्तिकाल तो इसी भावना में प्रेरित रहा है।

कवि रसरसि रामानुज सम्प्रदाय के शिष्य थे। रामानुज सम्प्रदाय के सदस्य में स्व. रामचन्द्र शुक्ल ने हिन्दी साहित्य के इतिहास में उल्लेख किया है।¹² 'जगत्प्रसिद्ध स्वामी शंकराचार्य जी ने जिस ब्रह्म तत्वाद का निरूपण किया था वह भक्ति के सन्निवेश से उपयुक्त न था पर भक्ति के सम्यक् प्रसार के लिए उसे दृढ़ आधार की आवश्यकता थी, वसा दृढ़ आधार स्वामी रामानुजाचार्य जी (सं १०७३) ने खड़ा किया। उनके विशिष्टाद्वैतवाद के अनुसार चिदचिद् विशिष्ट ब्रह्म के ही अंश जगत के सारे प्राणी हैं जो उसी से उत्पन्न हुए हैं और उसी में लीन होते हैं। अतः इन जीवों के लिए उद्धार का मार्ग यही है, कि वे भक्ति द्वारा उस अंशों का सामीप्य प्राप्त करने का यत्न करें। रामानुज जी की शिष्य परम्परा देश में बराबर फलती गई और जनता भक्तिमार्ग की ओर अधिक आकर्षित होती रही। रामानुजजी के श्री सम्प्रदाय में विष्णु या नारायण की उपासना है। इस सम्प्रदाय में अनेक अच्छे साधु महात्मा बराबर हाते रहे हैं।

तत्त्वतः रामानुजाचार्य के मतानुसार होने पर भी अपनी उपासना पद्धति का रामानन्दजी ने विशेष रूप रखा। कहते हैं कि रामानन्द जी ने भारतवर्ष का पय टन कर अपने सम्प्रदाय का प्रचार किया।¹³

कवि रसरसि ने अपने सन्त में स्पष्ट रूप से उल्लेख किया है कि वह रामानुज सम्प्रदाय का शिष्य है। कवि ने अपने सम्प्रदाय के सभी चिह्न अर्थात् शङ्ख चक्र आदि अपनी देह पर गुदवाये और नियमानुसार अपने गुरु से दीक्षा ग्रहण कर माला धारण की थी। कवि ने अपने सम्प्रदाय को दृढ़ करने के लिए जन्म लिया था। अपने आचार्य के आगमन के निमित्त कवि कहता है—¹⁴ रामानुज सम्प्रदाय को सफल एवं सबल

- 11 अयनि श्री राधिक, सकल सुख-साधिके,
तरनि-मनि नित्य नवतन विशोरी ।

—गदाधर भट्ट

- 12 हिन्दी साहित्य का इतिहास-रामचन्द्र शुक्ल पृ 114

- 13 वही पृ 116

- 14 श्री मन्तारायण जू के चरण की सेवक
श्री रामानुज सम्प्रदा को सिष्य पद पायी है।

—रसरसि

बनान के लिए ही श्री आचार्य जी ने इस घरा पर जन्म लिया है। रामानुज सम्प्रदाय राम भक्ति शाखा की परम्परा में आलावका द्वारा स्वीकृत किया गया है। तुलसी आदि कवियों की तरह रसरसि कवि भी रामभक्ति शाखा की परम्परा में गिने जायें हैं।

¹⁵ कवि रघुनाथ के अनन्य भक्त हैं। अन्य देवी देवताओं की अपेक्षा वे अपने आराध्य को सर्वोपरि मानना देते हैं। अन्य देवताओं के सदर्भ में उनकी मान्यता है कि अन्य का महत्व क्षणभंगुर है, शाश्वत नहीं। श्री राम चन्द्र के साथ उनके अनुज श्री लक्ष्मण एवं जानकी के अस्तित्व को स्वीकारते हैं। वीर वेश में रघुवशिया का दत्त कर कवि का मन अट्ठानन हो जाता है। ¹⁶ कवि का राम साधारण मानव नहीं और न तुलसी दास की तरह केवल आदर्श निष्ठ ही अपितु त्रिभुवन का आराध्य सृष्टि का नियन्ता एवं मानवमौलिक सर्वोपरि ईश्वर है जिसके आग महादेव जसा व्यक्तित्व भी सदा सवदा यद्धा से नन रहता है। कवि ने शिव को सेवक रूप में दखते हुए अपने आराध्य के व्यक्तित्व को सर्वोपरि सिद्ध किया है। ¹⁷

15 तीना काल तीनों लोक तीना ताप दूरि करें
भूरि है प्रभाव जाके गुन गन गाये को।
पावन प्रताप दाप दसे दुष्ट दोषिन के
दानव दहन कारी दान जाक हाय को।
छत्र धारी राम की दुहाई कलिकाल हू मे
छाई रसरसि है निवास साचे साथ को।
औरन के राज की अटाई दिन च्यार ही लौं
अविचल राज महाराजा रघुनाथ को।

16 सोहन किमोर गोरे सावरे भुवर दोऊ
कसैं कटि भाया मुनि कौसिक के संग हैं।
दोऊन के रूप भाऊ होइसी परत दलि
आवैं चकचौड़ी जात कोमल सु अंग हैं।
नेऊ चाप दान लिए आए हैं अनग मनो
तोरि हैं धनुष एई ज्यसे जोरजग हैं।
रसरसि प्रभु की निकाई सुनि जानकी के
ननन में लाज छाई मन में उमग हैं ॥

17 राम चन्द्र जू के चन्द्र चूड़न की भक्ति संग
चन्द्र चूड़ जू व मुख रामचन्द्र आठो जाम।

कवि रसरसि किसी भी प्रकार के पूवग्रह ग्रथवा दुराग्रह से ग्रसित नहीं हैं। श्री राम के अतिरिक्त अन्य देवी देवतामा को क्षणभंगुर की मान्यता देते हुए भी भारतीय सस्कृति एवं सस्कारों से विमुक्त नहीं हो सके।¹⁸ पावन पुण्य सलिला भागीरथी के माहात्म्य का गान करते हुए कहते हैं कि गंगा का जल चर प्रचर सभी के पापों का विनाशक है इस पवित्र जल में सभी स्नान करते हैं। स्वयं रसरसि कहता है कि मुझ जैसे पातकी के उद्धार के लिए भागीरथी तीनों लोक में निर्वाध गति से प्रवाहित हो रही है। कवि ने गंगा का महत्व विविध पदों में दिग्दर्शित किया है। गंगा के साथ जगन्निन्यन्ता शिव के गौरव को प्रतिपादित किया है। गौरवशालिनी गंगा शिव के सिर पर अर्धांगिनी गौरी के साथ शोभित होती रहती है।

कवि ने राम एवं शिव के अतिरिक्त श्री कृष्ण के बाल स्वरूप का चित्रण भी अत्यधिक मनोरंजक शली में अभिव्यजित किया है।¹⁹ कवि का सावरा कहैया

एतौ घरें गंगा प्रसादी वीलपत्र घरें राम कहे
रामेश्वर इश्वर कहत राम।
आपस में ऐसी रसरसि है प्रणति
सेवक सेय सखा सो हे तन गौरे श्याम।
एक अधिकारी भूप रूप रघुराई
यह जोगी है जुगानी महा मृत्यु जय जाकी नाम॥

—रसरसि

18

पावन प्रवाह देखें दोष दुष दाह होत
हिय में उग्रह होत पातक नसन हैं।
स्नान कियें ध्यान कियें जा की जलपान
कियें पुरुषा अनेक देवलोक में हसत हैं।
रस रासि मो से महा अघम उधारिवे को
देव धुनी घारा तीनों लोक में लसत हैं।
सदा शिव सगा सोहे गौरि अरधमा
देखी गंगा गुन राशि ईश सीस प बसत है।

र क श

19

जोई दिग जाय जा की जाति पांति खोय ढारे
माथे पर मोर के पखौ घाल घरत हैं।
सावरी सो भग नर गायन के संग करें
तन को त्रिभग करें घूरि धूसरत हैं।

कवि अपने सिर पर मयूर पक्ष धारण करता है। कालिन्दी के कूल पर सहरो से बेलि करता हुआ रासलीला का क्रम रचता रहता है। कविका मुख्य प्रतिपाद्य भी श्री कृष्ण है। यद्यपि स्वयं रामानुज सम्प्रदाय के सिद्धान्तों को दृढ़ करने की बात करता है किन्तु सेखिनी वृजराज शिरामणि माधव की रासलीलाओं में पूर्णरूपेण निमज्जित है। कवि सम्प्रदाय विशेष से प्रतिबद्ध होकर भी सृजन के क्षेत्र में पूर्णतः सहज रूपेण मुक्त है। इसका यह भी कारण हो सकता है कि राज्य में कृष्ण-भक्ति का दोलन तीव्र गति पर था।—²⁰ कवि केवल कृष्ण को ही श्रद्धा की दृष्टि से नहीं देखता है अपितु कृष्ण प्रिया राधा के सौंदर्य को भी श्रद्धा की दृष्टि से देखता हुआ विनयावनत है।

श्री मद्भक्तभावाय के सम्प्रदाय पुष्टि माग का भी सम्मान करता है। श्री कृष्ण की रासलीला भूमि वृज क्षेत्र रहा था—अतः कवि रसरासि गोकुलपति के प्रति सहज रूपसे सम्मान की भावना रखता रहा है।²¹ श्री गोकुलेश को गुरु स्वीकारता हुआ पद—पक्का में श्रद्धा के साथ अपना सिर भुजाता है। गंगा जल में स्नान कर गायत्रा मंत्र का मनन करत हुए गोपीचन्दन भाल पर अंकित कर पूर्णभक्त के रूप में अपने आपको व्यक्त करता है। श्रीमद्भगवद्गीता के तार्त्विक विवेचन से भी कवि पूर्ण परिचित है। गीता के ज्ञान के महत्त्व के प्रति अपना प्रीति अभिव्यक्त करता है। अपने आराध्य को अनेक रूपों में देखत हुए उसके विभिन्न नामों को इस प्रकार

रसरासि कबहू गवावत नजीक लके
कबहू नचायव के यौन वितरत हे ।
कबहू जुग हव के सीस प चढाव राख
जमुना को जन इन्द्र जाल सौ करत है ॥ २० क० श०

20

पक्का प्रफुल्ल साई सुन्दर मुखारविन्द
चचल ये मीन सोई अविद्या उमगनी ।
सोहत सिवार सो तो वावर शक्र मार महा
करत बग्यध्वि बक बीची भ्रुव भगिनी ।
चक्रवाक बसत लसत सोई पीत कुच
रसरासि प्रभु घनश्याम भग सगनी ।
भूमि हरियारी सोई धोडि रहि सारी
दखी सावरी सखी है बिघौ जमुना तरगनी ॥ २० क० श०

21

गाय लरे गोव्यद गुरुगामी गोकुलेश
गुरुप पक्का सो सीसहि उवाचक ।

कवि रसरसि किसी भी प्रकार के पूवग्रह अथवा दुराग्रह से प्रसित नहीं हैं । श्री राम के प्रतिरिक्त अग्न्य देवी देवताप्रा को दासभगुर की मायिका देत हुए भी भारतीय सस्कृति एवं सस्कारों से विमुक्त नहीं हो सके ।¹⁸ पावन पुण्य सलिला भागीरथी के माहात्म्य का गान करते हुए कहते हैं कि गंगा का जल घर घर सभी के पापों का विनाशक है, इस पवित्र जल में सभी स्नान करते हैं । स्वयं रसरसि कहता है कि मुझ जल पातकी के उद्धार के लिए भागीरथी तीनों लोक में निर्वाह गति से प्रवाहित हो रही है । कवि ने गंगा का महत्व विविध पदा में दिग्गमित किया है । गंगा के साथ जगनियन्ता शिव के गौरव को प्रतिपादित किया है । गौरवशालिनी गंगा शिव के सिर पर अर्धांगिनी गौरी के साथ शोभित होनी रहती है ।

कवि ने राम एवं शिव के अनिरिक्त श्री कृष्ण के बाल स्वरूप का चित्रण भी अत्यधिक मनोरंजक शली में अभिव्यजित किया है ।¹⁹ कवि का सावरा कहैया

एनी धरें गंगा प्रसादी बीलपत्र धरें राम कहे
रामेश्वर ईश्वर कहत राम ।
प्रापस में ऐसी रसरसि है प्रणति
सेवक सेव्य सखा सो हूँ तन गौरे श्याम ।
एक अधिकारी भूप रूप रघुराई
यह जोगी है जुगान्नी महा मृत्युजय जाकी नाम ॥

—रसरसि

18 पावन प्रवाह देखें दोष दुख दाह होत
हिय में उझाह होत पातक नसन हैं ।
स्नान कियें ध्यान कियें जा की जलपान
कियें पुरुषा अनेक देवलोक में हँसत हैं ।
रस रासि मो से महा अधम उघारिबे को
देव घुनी घारा तीनों लोक में लसत हैं ।
सदा शिव सगा सोहे गौरि अरघगा
देखी गंगा गुन राशि ईश सीस प वसत है ।

र क श

19 जोई ढिग जाय जा की जाति पाति खोप ढारे
माथे पर मोर के पखौ धाल घरत हैं ।
सावरी सो अग कर गायन के सग कर
तन को त्रिभग कर घूरि घूतरत हैं ।

कवि अपने सिर पर मयूर पल धारण करता है। कालिन्दी के कूल पर लहरों से बेलि करता हुआ रासलीला का त्रम रचता रहता है। कवि का मुख्य प्रतिपाद्य भी श्री कृष्ण है। यद्यपि स्वयं रामानुज सम्प्रदाय के सिद्धांता को दृढ़ बन्ने की बात करता है किन्तु लविनी वृजराज शिरामणि माधव को रासलीला का म पूणरूपेण निमज्जित है। कवि सम्प्रदाय विशेष से प्रतिबद्ध होकर भी सृजन के क्षेत्र में पूणत सहनरूपेण मुक्त है। इसका यह भी कारण हो सकता है कि राज्य में कृष्ण-भक्ति आन्दोलन तीव्र गति पर था।²⁰ कवि केवल कृष्ण को ही श्रद्धा की दृष्टि में नहीं देखता है अपितु कृष्ण प्रिया राधा के सौंदर्य को भी श्रद्धा की दृष्टि से देखता हुआ विनयावनत है।

श्री मङ्गलभावाय के सम्प्रदाय पृष्टि भाग का भी सम्मान करता है। श्री कृष्ण की रासलीला भूमि वृज क्षेत्र रहा था—अतः कवि रसरसि गोकुलपति के प्रति सहज रूपसे सम्मान की भावना रखता रहा है।²¹ श्री गोकुलेश को गुरु स्वीकारता हुआ पद—पक्का में श्रद्धा के साथ अपना सिर झुकाता है। गंगा जल में स्नान कर गायत्री मन्त्र का मनन करते हुए गोपीचन्दन भाल पर अंकित कर पूणभक्त के रूप में अपने आपको व्यक्त करता है। श्रीमद्भगवद्गीता के तार्त्विक विवेचन से भी कवि पूण परिचित है। गीता के नान के महत्व के प्रति अपना प्रीति अभिव्यक्त करता है। अपने आराध्य को अनेक रूपों में देखते हुए उसके विभिन्न नामों को इस प्रकार

रसरसि कबहू गवावत नजीक लके
कबहू नचायव के व्यौन वितरत ह ।
कबहू भुजग हव के सीस प चढाव राख
जमुना को जल इन्द्र जाल सौ करत है ॥ २० क० श०

20

पक्का प्रफुल्ल सोई सुन्दर मुखारविंद
चचल ये मीन सोई भविष्या उमगनी ।
सोहत सिवार सो तो वासर शक्र मार महा
करत कटाछि वक बीची भ्रुव भगिना ।
चन्नवाक वसन लसत सोई पीन कृष्ण
रसरसि प्रभु धनश्याम अग सगनी ।
भूमि हरियारी सोई छोडि रहि सारी
दखौ सावरी सखी है किधौ जमुना तरगनी ॥ २० क० श०

21

गाय सरे गोव्यद गह्वरगामी गोकुलेश
गुरुपद पक्का सा सीसहि छावापन ।

प्रकट करता है । ²² रघुनन्दन श्रीराम को रमानाथ रगनाथ, वृजनाथ, बशीधर, वेणुधर, चक्रधर, नरदेव, हरदेव, बलदेव विश्वम्भर देव आदि को देखता है । उसका आराध्य विभिन्न नामों से अभि-यजित होने पर भी रसिक शिरोमणि ही रहता है ।

वह अपने आराध्य को त्रिरूप में देखने पर भी सन्तुष्ट नहीं है । कवि सम्प्रदाय विशेष सम्बद्ध होने पर भी अनुबद्धता का प्रतिशालन नहीं करना चाहता है । वह अपने आपको वष्णव या शैव ही नहीं कहलाना चाहता है । वह तो पूणत मुक्त है बधनों से परे है मत जगद् कल्याणी मा शक्ति की आराधना से कैसे विलग हो सकता है ? ²³ कवि ने अपने फुटकर पदों में शक्ति के विविध रूपों का अवलोकन किया है । वह सौम्य से लेकर रौद्र रूपों तक देवी के दर्शन कर सका है । बालरूप से लेकर अन्नपूर्णा के वृद्ध रूप तक को देख चुका था । कवि रसरासि ने शक्ति के लिए ब्राह्मी, बराही, व्याघ्री, वामनी, कालिका, कल्याणी, आनन्दी, अन्नपूर्णा, जालपा, श्यामा, रमा, राधा आदि शब्दों का प्रयोग किया है ।

म्हायल सरीर को सुगगाङ्ग के नीर
निज गायत्री को जापि गोपीचन्दन लगायल ।
लायल रे गलन की औ गोमती सिलासो
प्रीति हियै रसरासि गीता ग्यान सरसायल ।
छायल रे गोरज चराम लरे गायन की
श्री गुण-दगीत को तू सुनिल कि गायल ॥ २० क० श०

22 रमानाथ रामनाथ रगनाथ जगन्नाथ
जदुकुलनाथ वृजनाथ वनवारी है ।
बशीधर वेणुधर बाहन विचित्र धर
गदाधर चक्रधर गोवधन धारी है ।
नरदेव हरदेव बलदेव वामुदेव
विश्वम्भरदेव मधुसूदन मुरारी है ।
मोहनमुकुन्द नन्दन वृजचन्द श्री गुण्यद
रसरासि राधारसिक बिहारी है ।

—फुटकर कवित्त रसरासि ।

23 ब्राह्मी बराही व्याघ्री वामनी विराटी बौद्धी
बाक्वानी बाला वृद्धा विष्णायल वासनी ।
कालिका काली कृष्णा कोपनी कृपालवती
बोलनी बपालनी कल्याणी कमलासनी ।

कवि ने अपने आराध्य की प्रियतमा की अनेक भवनारो के साथ देता है। मरदेव नारि के अभाव में अधूण है तब भला कवि का आराध्य विविध रूपों में पाय क्य का अनुभव कैसे कर सकता था ? अतः कवि ने अपने नारायण के साथ शक्ति की अनेक रूपों में परिलक्षित किया है।

अतः हम यह कह सकते हैं कि रगरामि रामानुज सम्प्रदाय से प्रतिपद्य होते हुए भी ऋद्ध नहीं था। वह भोक्ताश्रयवाद में तत्त्वेश्वरवाद की प्रभुगता की स्वीकार करता था।

आश्रय दाता—

साहित्य का राज्याश्रय से घनिष्ठ सम्बन्ध रहा है। सस्कृत वाङ्मय के विकास का मूल कारण ही राज्याश्रय ही रहा है। सस्कृत साहित्य में जिस अनुलित बभ्रव के दर्शन होते हैं—वह जन जीवन की सम्पन्नता एवं समृद्धि का द्योतक है। इस समृद्धि के दिग्गजन का मूल राज्याश्रय ही है। हिन्दी साहित्य के आरम्भिक और शीतकाल के अधिकांश कवि राज्याश्रित थे। राज्य से समृद्धि एवं ऐश्वर्य को प्राप्त करते हुए इन कवियों ने अपने मृजल में अणुरिमित सुख शान्ति एवं बभ्रव का साम्राज्य समर्पित किया है।

साहित्यकार जन जीवन का अध्येता होता है। वह अपने समसामयिक युग का द्रष्टा कहलाता है। कवि सभी तरह से समृद्ध होने हुए भी आर्थिक दृष्टि से दीन होता है। उस अपना समस्त जीवन आर्थिक विषमताओं के मध्य व्यतीत करना होता है। इसका यह अर्थ नहीं कि कवि जन्म ही निचन भयवा अकम्प्य होता है अपितु वह अपनी विशाल उदारता के कारण इन परिस्थितियों को सतत घामन्त्रित करता है। अतः कवियों पर परिवार भार बन जाता है और वह उपेक्षित भाव से परिवार को देखता हुआ अपनेआप में हीन भावना को जन्म दे बैठता है। इसी कारण अनेक भावुकहृदय सघर्षों के मध्य ही टूट जाते हैं कुछ विरले ही जीवन में सफल हो पाते हैं। कवि के लिए आर्थिक परिस्थितियों से मुक्त होने के लिए एक ही माग था—वह था राज्याश्रय। प्राचीन काल में शासक गण भी कविजन गुण ग्राही थे। अपनी समा में विद्वानों एवं साहित्य विगारदों को एकत्रित करने की स्पर्धा थी। शासक-गण विद्वत् समुदाय के कारण अपने गौरव को सुरक्षित समझते थे। राज्य समा में कविगण नित नई रचनायें सुनाकर राज्य समा एवं जन समुदाय को आल्लादित

मानन्ती भवडी भद्रपूर्णा भवर्णा भम्बा
ईश्वरी भनादि माया भानि अनुशासनी ।

आलपा आलपा सिला स्वाहा स्वधा

श्यामा रमा राधा रसरसि ज ज देखी दुखनासनी ॥ कु० ५० ॥

करते थे तथा अथ एव यश की उपलब्धि किया करते थे । आचार्य मम्मट ने भी लिखा है —

“वाय यशसेऽयकृते व्यवहारविदे शिवेतरक्षतये ।

सद्य परनिभृतये वातासम्मितनयोपदेशयुजे ॥

कालिदासादि सङ्कृत साहित्यकारों को राज्याश्रय मिला । इसी प्रकार चन्द्रवरदाई आदि साहित्यकारों को अपने शासकों का प्रश्रय मिला । रीतिकाल में केशव बिहारी, मतिराम चिन्तामणि, भूपाल, पदमाकर आदि सभी कविया ने राज्याश्रय में रहकर सृजन किया । रीतिकालीन साहित्य-सृजन की मुख्य प्रेरणा का श्रेय शासकों को ही है ।²⁴

रसरसि जयपुर नरेश सवाई श्री प्रतापसिंह के आश्रित थे । रीतिकालीन कवि प्रायः राज्याश्रित रह कर ही सृजन में सहायक सिद्ध हुए । जयपुर का राजघराना साहित्य सेविया के हित सदा सकल्पशील रहा है ।

जयपुर से पूर्व इस राज्य की राजधानी यहाँ से ६ मील उत्तर की ओर आमेर थी । आमेर के राजा कछवाहा वंशज कहलाते रह हैं । आमेर की सवप्रथम स्थापना करने वाले श्री ईशदेवजी कहलाने हैं—ऐसी मायता है । इस वंश परम्परा में श्रीमानसिंह (१५६६-१६१४) ऐतिहासिक व्यक्ति हुए हैं इनके शीघ्र एव साहस के सदर्भ में स्वयं बिहारी ने लिखा है ।²⁵

मानसिंह बीर ही नहीं अपितु महान उदार एवं कविगणगुणग्राही थे । एक कवीश्वर ने अपनी परिस्थितियों एवं आर्थिक विपन्नताओं से दुखी होकर राजा

24

भली आजु बलि करत हो छत्रसाल महाराज ।

जह भगवत गीता पढी तह कवि पढत नेवाज ॥

हिं सा इ पृ २५३

25

महाराज मानसिंह पूरब पठान मारे

शोणित की सरिता अजो न सिमटत है ।

सुबवि बिहारी अजों उठत बबघ कूदि

अजो लग रणतें रणाई ना मिटत है ।

अजो लो अहेलें पेशाचनतें चौक चौक

सचो मघवा की छतिया तें लिपटत हैं ।

अजो लो ओढ है कपाली आली आली खालें

अजो लग काली मुख लानी ना छूटत हैं ।

मानसिंह के नाम एक हुण्डी कवित्त रूप में लिखकर भेजदी²⁶

राजा मानसिंह तो रमिक-जना के प्रति श्रद्धान्त ही थे। उन्होंने शीघ्र ही उस हुण्डी का भुगतान कर दिया किन्तु साथ ही एक दोहा लिख कर भिजवा दिया जो उनके उदार हृदय का प्रतीक है।²⁷

इसी वंश परम्परा में आगे चलकर जयपुर की राजगद्दी पर श्री जयसिंह आसीन हुए। सवाई जयसिंह अत्यन्त चतुर, वीर एवं कविप्रेमी थे। डा० राजकुमारी कौल ने 'राजस्थान के राजघरानों की हिन्दी सेवा' नामक कृति में जयसिंह के सदभ में इस प्रकार उल्लेख किया है।²⁸

अपने पूवजों की साहित्य प्रेरणा की परम्परा को महाराज जयसिंह ने ही स्थायित्व प्रदान किया। हिन्दी के प्रसिद्ध कवि बिहारीलाल महाराज जयसिंह के आश्रित कवि थे। सतसया के दाह महाराज का काव्यप्रियता के उज्ज्वल प्रमाण है। यद्यपि एक अपवाद यह भी प्रचलित है कि सतसई की वास्तविक रचना बिहारी ने नहीं बरन उनकी पत्नी ने की थी। परन्तु इसमें कोई तथ्य मालूम नहीं होता। जयसिंह का व्यक्तित्व हिन्दी साहित्य की एक महाननम कृति की रचना के लिए उत्तरदायी हैं और उनकी यह सेवा स्वर्णामरों में लिखने योग्य है।

बिहारी एवं जयसिंह के सदभ में एक किंवदन्ती भी प्रचलित है। कहा जाता है कि मिर्जा जयसिंह अपनी छोटी रानी के प्रेम में इतने लीन रहते थे कि राज्य के बाध दखने के लिए भी राज्य सभा में नहीं आते थे। सभी सामन्त एवं सरदार अत्यन्त परेशान थे किन्तु किसी का भी साहस नहीं था कि राजा के निकट जाकर

26

सिद्ध थी मानसिंह बीरत विशुद्धभई
जो लौं करो राज जोता भूमि लिखेनी है।
रावरी कुशल हम सिमुन समेत चाहें
घरी घरी पल पल यहाँ हू सुचेनी है।
हुण्डी एक तुम पर फीनी हैं हजार की सी
कवित की राखो मान साह जोग देनी है।
पहुंचे परिमान मानवश के सपूत
मान रोक गिन देनी जस लिख देनी है।

27

इत हम महाराज, उत आप बकिराज।
हुण्डी लिखी हजार की, नेक न आई लाज ॥

28 राजस्थान के राजघरानों की हिन्दी सेवा—पृष्ठ स १४८

कुछ कह सके । सरदारों की सलाह से बिहारी ने एक दोहा लिखकर महाराज के पास किसी भी प्रकार पहुँचा दिया । वह दोहा इस प्रकार है —

नही पराग नहिं मधुर मधु, नहिं विकास यहि काल ।

अली कली ही सो बध्नी, आये कौन हवाल ॥

कहत हैं कि इस दोहे से मिर्जा जयसिंह अत्यंत प्रभावित हुए और तभी से कवि बिहारी का अत्यधिक सम्मान करने लगे । स्वयं मिर्जा राजा जयसिंह न कवि को इस प्रकार अथ दोहे बनाने की आज्ञा दी और बिहारी ने बिहारी सतसई का निर्माण किया । जयपुर के राजघराने की प्रेरणा पाकर कवि ने हिन्दी साहित्य की श्री वृद्धि में महान योगदान दिया—जिसमें कछवाहा वंश चिर स्मरणीय रहेगा ।

इस वंशानुक्रम में सवाई जयसिंह द्वितीय सिंहासनावृद्ध हुए । वर्तमान जयपुर नगर के निर्माता यही थे । सवाई जयसिंह स्वयं संस्कृत हिन्दी एवं फारसी के विद्वान् थे । इन्होंने संस्कृत के प्रचार प्रसार एवं विकास के लिए अत्यधिक काय किया । इनके राज्य में अनेक संस्कृत के विद्वान् मृजन् रत रह । इनके पश्चात् ईश्वरसिंह राजा बने । श्री ईश्वरसिंह के पश्चात् इनके भाई श्री माधवसिंह ने शासन भार संभाला । माधवसिंह की मृत्यु के उपरांत पृथ्वीसिंह राज्य गद्दी पर विराजमान हुए । इनकी मृत्यु में ही मृत्यु हो जाने के कारण जयपुर की राजगद्दी पर इनके छोटे भाई राजा प्रतापसिंह आसीन हुए ।

इतिहासविद् राजा प्रतापसिंह का शासन काल सन् १७६४ से १८०३ तक मानते हैं । राजा प्रतापसिंह जयपुर राजघराने के अत्यन्त लोकप्रिय महान् व्यक्तित्व के धनी एवं हिन्दी साहित्य सेवा के रूप में विख्यात हुए हैं । यह राजा वीर एवं शूरवीर को एक साथ रखन वाला व्यक्तित्व था । मराठा के साथ युद्ध में विजयघोष करता हुआ अपने शौर्य का परिचय देने में मक्षम हुआ है दूसरी ओर रसिकों की सभा में बैठकर रमण करने वाले रसिकों में भी अग्रणी रहा है । इन दोनों पक्षों के अनिरुद्ध भगवद्भक्ति में रत रह कर इन्होंने अपने आराध्य की जो अनन्त सेवा की है वह उल्लेखनीय है ।

इनके शीघ्र के सद्भ में नाथूराम ऋषिने अपनी लेखनी से जो वर्णन किया है—इससे स्वतः सिद्ध है कि राजा प्रताप अपने नाम को साधक करते थे ।^{२९} डा० राजकुमारी कौल ने लिखा है—

“महाराज प्रतापसिंह जी (सन् 1764 ई०-1803) का व्यक्तित्व हिन्दी साहित्य के लिए बड़ा उपयोगी और महत्वपूर्ण है। वह केवल आश्रमदाना ही नहीं वरन् स्वयं उच्च कोटि के कवि थे और कविता में वृजनिधि उपनाम से कविता करते थे।”

राजा प्रतापसिंह का साहित्यिक दृष्टि कोण से वृजनिधि उपनाम था। राजा कृष्ण भक्ति शाखा के अनुगामी थे। इनके आराध्य श्री गोविन्द-देव थे। राजा प्रताप की साहित्यिक प्रणिभा उच्चकोटि की थी। हिन्दी साहित्य में इन्होंने अनेक रचनायें देकर एक नई शृंखला को जाड़ने का सफल यत्न किया था। इनकी निम्नांकित रचनायें उपलब्ध होती हैं —

- (1) प्रीतिलता ।
- (2) सनेह सग्राम ।
- (3) पाग रग ।
- (4) प्रेम प्रकाश ।
- (5) मुरली बिहार ।
- (6) रसक-जमक बनीसी ।
- (7) सुहाग रैति ।
- (8) रग चौपड़ ।
- (9) प्रीति पचीसी ।
- (10) प्रेम पथ ।
- (11) वृज शृंगार ।
- (12) श्री वृजनिधि मुक्तावली ।
- (13) वृजनिधि-पद-संग्रह ।
- (14) हृदिपद-संग्रह ।
- (15) रेखता संग्रह ।
- (16) रास का रेखता ।

महा धीर वीर जुद्ध ऊँची करने न लागे,
 कूँचि करने न लाग बायर धधीर से ।
 बटिगे बटीले जेते रावत हठीले रुके
 सटिगे सदल के पटेल मुख पीर से ।
 मारे खड्गवारे इन मुमटन के ठट्ट परे
 मूढ मरहट्टन के सेत मे मतीर से ॥

(17) विरह सलिता ।

(18) स्नेह बहार ।

(19) दुःख हरण केलि आदि ।

श्री वृजनिधि समथ साहिबवार थे । इनकी प्रतिभा बहुमुखी प्रवृत्त होनी हुई रस सागर में निमज्जित होती रही है । कवि की राधा विविध भाव मृदाओं के साथ रमिकों के समक्ष प्रकट होती है । कवि हृदय राधा का अनन्य भक्त है उसकी प्रतश्चेतना स्वतः कह बठी है —

भोर ही उठि सुमिरिए वृषभान की किशोरी ।
 बाधा हर राधा सुख-मगल निधि गौरी ।
 बठि उठि नुभग सेज नागरि अलवेली ।
 दम्पनि मुख छवि निहारि हरपाहि सहेली ।
 वन बिहार करन चलें दीये गर बाही ।
 यह स्वरूप सदा बसी वृजनिधि हिय माही ॥

वृषभानुविशारी की कुज केलि का चित्र अति रमणीय रूप से प्रस्तुत किया है —

मेरी स्वामिनि सुख-कारिनी ।
 राजति नवल निकुज भवन में प्रीतम सग बिहारिनि ।
 उठी उनीदी सुभग सेज पर श्याम-भुजा उर धारिनी ।
 सो छवि सरस बसी ब्रजनिधि' उर कृपा कटाछ निहारिनि ॥
 राधा के अनुपम सौन्दर्य का चित्र प्रस्तुत करते हुए कवि कहता है —
 राधे सुन्दरता की सीवा ।
 मन मोहन कौ हूँ मन मोह्या निरसि करत अब ग्रीवा ।
 चितवनि चलनि हसनि प्यारी की देखे बिन क्यों जीवा ।
 ब्रजनिधि की अभिलाष निरन्तर रूप सुधा रस पीवा ॥

नायिका मिथ्यावादों नायक की छलना पकड़ लेती है और फिर उसे किस प्रकार उपालम्भ देती है —

प्यारे तुम्हारी चाल बड़ी अजब अनूठी
 हमसे बनाओ बात बस झूठी झूठी ।
 चाकरी तुम्हारी यह तुम्ह ही बने बहते,
 हो बुझ व चलती हो चाल झूठी ।

हरचंद बात बनी कैसे मैं एक न मानूँ,
 निज दस्त मैं सभानो, यह किमकी अगूठी ।
 इस शय यहाँ रहे थे सा साँच बनाओ
 लूटी थी गूरी किमरी पिया भर भर मूठी ।
 मुनकर दिया जपान विहेमि ब्रजनिधि प्यारे ।
 मुभरतो तो प्यारी एक तू ही क्या अग मूठी ॥

कवि ब्रजनिधि ब्रजभाषा का ही थोड़ा कवि नहीं था अपितु उर्दू का भी अच्छे जानकार था । इन्होंने मुश्किलों का जिक्र करते हुए कहा है—

इस आहि धा पन करे गाहन दाहन प्रान ।
 जापन म माभूव का गोम मुपारी पान ।

ब्रजनिधि की समस्त कृतियाँ अपने आराध्य की प्रेम-सीतामा ने आरूढ़ हैं । विविध मनाभावों का समाधानन अत्यधिक कुशलता के साथ किया गया है । कृतियाँ में सहज भावना का तीव्र गति व दशन सबत्र स्पष्ट हान है । कवि का संस्कृत, ब्रजभाषा एवं उर्दू तीनों ही भाषाओं पर समान अधिपत्य था । इसके अनिरुद्ध राजस्थानी एवं पंजाबी शब्दों की भी बहुरूपता है ।

श्री प्रतापसिंह ब्रजनिधि स्वयं तो कवि थे ही किन्तु अपनी सभा में अनेक रसमिद्व कवीश्वरों का एकत्रित कर रखा था । डा० राजकुमारी कौल ने इस सदर्भ में लिखा है—

‘ब्रजनिधि स्वयं ही कवि नहीं थे, यह जान के पुजारी और कवियों का आदर करने वाले राजा थे । इनके आत्माहन से बरक का प्रथम प्रताप सागर’ ज्यामिप का ‘प्रताप भातण्ड घमशास्त्र का प्रतापक आदि कई ग्रंथ बने । संगीत सम्बन्धी राधा गोविन्द संगीत मार ‘राम रत्नकर’, ‘स्वर सागर’ एवं ब्रज प्रकाश की रचना भी इन्हीं के समय में हुई । फारसी व दीवाने हाफिज और आदने-अकबरी का हिन्दी में अनुवाद भी इनकी आज्ञा से हुआ । इसके प्रतिरिक्त अमृतराम कृत ‘अमृत प्रकाश पद-ग्रंथ बल्लेश कवि का टकसाली पत्र का संग्रह, एवं रावदाभूराजजी एवं महाकवि गणपतिजी भारती गुसाई रसपुज जी, रसराजजी, चतुर शिरोमणि जी आदि अनेक कवियों के पत्र संग्रह बने । महाराज ने कई हजारों का भी संग्रह कराया था जिनमें प्रताप बीर हजारा’ और प्रताप सिंगार हजारा प्रशिद्ध हैं ।

जयपुर राजघराने में अनेक कवियों को प्रथम मिला । कुछ प्रमुख कवि इस प्रकार हैं अमृतराम, कुलपति मिश्र, चतुरशिरोमणि, जगदीश पद्माकर, बल्लतज,

बिहारीलाल, मथुराजी, रसराजजी, रसपुजजी गुसाई, श्री कृष्ण, शम्भुराम, चाराम रसरासि, पुढरीक भट्टपरिवार, गोस्वामी परिवार, व्यास बालाचनस आदि ।

रसरासि श्री प्रतापसिंह व राज्याश्रित थे । अपनी कृतियों में स्थान-स्थान पर श्री प्रतापसिंह का उल्लेख किया है । कवि ने प्रत्येक रचना का सृजन राजा की भाषा से ही किया है । वश प्रशंसा में राजा प्रताप के वश का वणन करते हुए विशद विवेचन प्रस्तुत किया है ।

रसरामि ने रसिब पचीसी के अंत में इस प्रकार उल्लेख किया है—

इवि श्री महाराजाधिराज राज राजेन्द्र श्री सवाई प्रतापसिंहजी देवाश्रित
रसरासि विरचित रसिब पचीसी पूणतामगाव् ।^{२०}

कवि ने अपनी कृति 'वश प्रशंसा' में जयपुर नरेश के सदभ में बहुत कुछ लिखा है । जयपुर के निर्माता सवाई जयसिंह मुदबीर एव धीर थे—कवि की धारणा है कि उनकी बढाई करना शब्दों से परे है । उनके वंशज माधवसिंह भी ऐतिहासिक व्यक्ति रहे हैं—उनके पुत्र श्री प्रतापसिंह थे ।

समर धीरजयसाह भये नर नारसवाई ।

जिन कीहे बहु जग्य कहाँ वहि करों बढाई ॥

संसे ही सब भाँति नृपति माधव मन मोह्यो ।

रामचन्द्र को पाट गट सब ही विधि सोह्यो ॥

अब हस वश अवतम नृप श्री प्रताप रवि जगमगत,

ढगमगत अगमगत शत्रुत मनिज जन कमल नरस पगत ॥

श्री प्रतापसिंह अपने वश में कुलभूषण के समान थे । उनका प्रताप मूल की भाँति जगमगाता था । श्री प्रताप के लिए कवि रसरासि की माधवता है कि वे कोमल एवं बटोर शोभा ही प्रदर्शित थे । शत्रुओं के हृदय उनके नाम से प्रवर्धित हो उठते थे और विद्वग्जन उनके साथ बढकर रसास्वादन करते थे । श्री प्रतापसिंह का लीप मध्याह्न के दिनकर के समान प्रवण्ड था । सौम्य की दृष्टि को देगत हुए कवि ने कोमल से तुलना की है । शत्रु के तुल्य पराक्रमी प्रताप सदय हरिमति में रत्न रहता था ।

श्री माधवी की उद र्ध सो अनंदकारी ।

सिधैयें मध्याह्न भाने तु सी प्रति भारी ।

रूपवत रिम्भवार मार सौं मन को मोहत ।

अजु न सौरन घीर वीरता मुय पर सोहत ।

चिन चीज भोज को भोज सो विक्रम सा विक्रम-करन ।

हरि भक्त भूप प्रधिराज सौ नृप प्रताप असरन-सरन ॥

श्री प्रतापसिंह का समकालीन एवं राज्याभित कवि रसरसि अपने आश्रयदाता के प्रति गहरी निष्ठा रखता था । वंश प्रशंसा में श्री प्रतापसिंह के सम्मान में यशोगान किया है । यद्यपि यह सत्य है कि राजा के व्यक्तित्व को उभारने में प्रतिशयता चोत्तित होती है । कामदेव के तुल्य सौंदर्य, रवि के सदृश भोजस्वी, अजु न के समान वीर एवं रणविभारद विक्रम के तुल्य पराक्रमी भोज के समान उत्तरचेता एवं रमिक प्रिय तथा पृथ्वीराज की तरह घशरणों का शरणगता था । यद्यपि यह सत्य है कि राजा प्रताप एक श्रेष्ठ कवि उदारचेता एवं शूरवीर व्यक्तित्वों में थे किन्तु कवि ने निज आश्रयदाता का गौरवपूर्ण वर्णन करते समय जो कुछ लिखा है— उपम प्रतिशयता अभिव्यजित होती है ।

श्री प्रतापसिंह व्रजनिधि' उपनाम से काव्य सज्जन विद्या करते थे—इस सत्य उद्घाटन रसरसि ने भी अपने शब्दों में इस प्रकार व्यक्त किया है—

व्रजनिधि की धरि छाप आप

॥ १॥

प्रभु सुजस बनावत ।

॥ २॥ ॥ ३॥

लली लाल गुन कलित ललित

॥ ४॥ ॥ ५॥

अतुलित छवि पावत ॥

॥ ६॥ ॥ ७॥

राजा प्रतापसिंह की साहित्यिक विशेषता यह रही कि उन्होंने, अपने जीवन का आधार श्री कृष्ण को स्वीकारा । नदन-दन एवं राधा के रासमूस जीवन के अमर चित्र कुशलता के साथ अंकित करने में सफल हुए ।

कवि रसरसि का कहना है कि महाराजा केवल साहित्यकार ही नहीं थे— अपितु संगीत के भी अच्छे जानकार थे । संगीत शास्त्र का वह आस्त्रीय-भ्रातृ था ।

सप्तक रूप विभाग भेद राग के जानत

अलंकार के अंग व्यंग रसको पहिचानत

काव्य के सात्विक विवेचन से भी पूर्ण परिचित थे । अपने साहित्य में व्यंजनों का प्रमुखतया महत्व देते थे । कूरमवशी सवाई श्री प्रतापसिंह का यशो-सर्वत्र फैला था । वे सभी के साथ समान व्यवहार करते थे । कवि का कहना है कि उनके शासन काल में प्रजा सुख शांति से जीवन यापन करती थी—

कूरम सवाई श्री प्रतापसिंह भूप तेरी
 सुनि के दुहाई प्रजा पाई सुचताई है ।
 भाइन को भाई सेवकन को सुहाई
 दुष्ट दापिन के हिये लोन राई सी लगाई है ।
 तेज की तताई ता के सग सरसाई त्योही
 जस की जुहाई रसरसि अधिकारी है ।
 राजनीति छाई चोर चुगल नसक खाई
 असी बकुराई तोहि दई रघुराई ह ॥

राजा प्रतापसिंह से कवि रसरसि के घनिष्ठ सम्बन्ध रहे होंगे—तभी तो राजा उन्हें सृजन के लिए प्रेरणा देना रहा है ।

कवि ने ससार सार वचनिका में इस प्रकार उल्लेख किया है—

‘सो तो ससारी जीवन सों बने नहीं था त उनकी सद्गति के निमित्त श्री ममहोराधिराज राजराजेन्द्र श्री सवाई प्रतापसिंहजी शुभ चिंतक रसरसि को आज्ञाकारी फाल ज्ञान के सक्षलछा की वचनिका करी यह सबको सुखदायक है ।’

“श्री ममहराजा श्री राजराजेन्द्र श्री सवाई प्रतापसिंह जी की आग्या से यह ससार सार वचनिका प्रगट करि के श्री हरजू के निजर करी सबत अग्ररह स इकावन । फागुन सुदि तीजि सूर्यवार को मुकाम सवाई जै नगर ।’

इन सभी तथ्यों से यह निष्कर्ष निवृत्तता है कि कवि रामनागयण रसरसि सवाई प्रतापसिंह के राज्याश्रित कवि थे । कवि और प्रतापसिंह के मधुर सम्बन्ध थे । राजा की आज्ञा प्राप्त कर कवि सजन किया करता था । अजनिधि की प्रेरणा प्राप्त कर कवि ने साहित्य निर्माण किया । कवि के वाग्म्य का पूर्ण प्रभाव रसगमि की रचनाओं पर पूर्णतः है किन्तु आवश्यक यह है कि स्वयं अजनिधि ने अपनी रचनाओं में कहीं भी इसका उल्लेख नहीं किया ।

डा० राजकुमारी कौल ने राजस्थान के राजघरानों की हिन्दी सेवा नामक शोध प्रबंध में जयपुर नरेश रामाश्रित कवियों में कहीं भी रसरसि का उल्लेख नहीं किया । न प्रत्यक्ष ही कहीं इसका उल्लेख हम मिल पाता है । इसका प्रमुख कारण यह भी हो सकता है कि कवि प्रचार प्रसार से विलग रह कर मोन सजन में रत रहा हो संभव है कि ईर्ष्याजनक प्रवृत्ति का शिकार हुआ हो संभव है किसी नाम या उपनाम से व्यवहृत हुआ हो ।

मय निर्धारण—

कवि रसरासि के निश्चित समय के सदम में हम उनकी कृतियों के माध्यम ही विदित होता है—इसके अनिर्दिष्ट साध्य उपलब्ध नहीं होते हैं। यह तो निश्चित ही है कि कवि रसरासि का अस्तित्व जयपुर नरेश सवाई श्री प्रतापसिंह के समय में था। इतिहासकारों ने राजा प्रताप का समय सन् १७६४ से १८०३ माना है।

रसरासि किस सवत् धनदा किस तिथि को उत्पन्न हुए ? इस सदम में कुछ भी कहा जा सकता है किन्तु यह सय है कि रसरासि कवि राजा प्रताप के राज्याश्रित ही नहीं अपितु समवयस्क भी था।^{३१}

(१) उत्सव मालिका में जिस तिथि का संकेत किया है वह सन् १७८६ के सन्निकट है। इसी तिथि को कवि ने उत्सव मालिका की रचना पूरी की। वंश प्रशंसा में कवि ने यत्र तत्र सन् सवत् का उल्लेख किया है—उससे यह विनि होता है कि रसरासि का समय १७५० से १८०० तक रहा होगा।

सन् १७८६ में सिधिया ने जयपुर की ओर घावा करने का इरादा किया था—राजा प्रताप ने उस समय अपरिमित शीघ्र का बानावरण बना दिया था—जिससे हमारा कवि पूणत परिचित था।^{३२}

- 31 सवन सति गिरि दग सुखि भादो सुदि मुख धाम ।
सोमवार तिथि अष्टमी गूथी उत्सव दाम ॥
यह माला मन मोहनी काटत भव दुख पासि ।
महा प्रेम रस सों भरी करि रतिक रसरासि ॥

—उत्सव मालिका

- 32 चन सुदि द्वज की सवाई श्री प्रताप भूप
चाप चौज मौजन के गर वरसाये हैं ।
तखत सवार हव के फुहारे छूटत जहाँ
हौद पर बाढे रसरासि छवि छाये हैं ।
एक ओर नटी नाचे छटा की छटी सी
अक तीनों ओर सेवक सिंगारे मन भाये हैं ।
जल में सम्रा को प्रतिबिम्ब भलकत
मनो भूतल के देवी देखिन को भाये हैं ॥

—वंश प्रशंसा । ८

रसरसि ने वंश प्रसशा का निर्माण कर राजा प्रतापसिंह को स० १८५० में फागुन शुक्ल ११ को भेट की थी। यह पुस्तक अपने काय गुरु भट्ट जगन्नाथ को दिखाई थी उसके पश्चात् राजा प्रताप को समर्पित की थी। इससे यह तो निश्चन हो जाता है कि कवि रसरसि सन १ ५० तक जीवित थे।^{३३}

कवि रसरसि के समय सवाई प्रतापसिंह जी की माता (माजी) का देहावसान हो गया था। इस सदभ मे कवि ने उल्लेख किया है—अगहन मास में द्वादसी के तिन प्रात काल माजी ने अपने पार्थिव देह का परित्याग कर अपने पति श्री माधवसिंह के सन्निकट स्थान प्राप्त कर लिया था।

कवि रसरसि ने राजा प्रतापसिंह के जीवन काल की समस्त घटनाओं का वर्णन किया है।

स० १८५० के पश्चात किसी तिथि या सवत् का उल्लेख नहीं मिलता है।

कवि सवाई प्रतापसिंह के परवर्ती राजाओं के सदभ मे किसी भी प्रकार का उल्लेख नहीं किया है।

कवि ने राजा प्रताप की माता के देहावसान के सदभ में बहुत कुछ लिखा है।

कवि ने राजा प्रताप के देहावसान का कही भी उल्लेख नहीं किया है।^{३४}

33

सवत अठारह स अधिक पचासवें की
 फागुन सुक्ल एकादसी छवि छाई है।
 ताही समै पु ढरीक भट्ट जगन्नाथ जू को
 करि क प्रणाम पोथी मस्तक चढाई है।
 रस रासि भागवत विन्नन विचित्रन मे
 हरि के चरित्र मे लगनि लगाई है।
 माधव-सनय महाजान श्री प्रताप भूप
 कानन की सुनी कथा भाषिन दिखाई है।

— वंश प्रसशा—८

34

अगहन मास अपनायो श्याम श्री मुख सौं
 ताहू माग हरि ही नौ वासर मुहायो है।
 निराहार वृत्त करि धरि हरि ध्यान द्विय
 द्वादसी के भोर मूल देह विसरायो है।
 भानु दछितानन के बाकी दस अश रहे
 सोई दस गात्र कृत्य वेग में बनायो है।

इन सभी तथ्यों से यह निश्चित हो जाता है कि कवि रस रासि का देहावसान राजा प्रतापसिंह से पूर्व ही हुआ था । अतः कवि का समय सन् १७५० से १८०० के मध्य रहा है ।

पांडित्य—

रीति कालीन युग में प्रायः सभी कवि संस्कृत एवं अर्वाच्य भाषाओं के ज्ञाता एवं विविध शास्त्रों के मर्मज्ञ होते थे । राजा प्रतापसिंह स्वयं अनेक शास्त्रों के ज्ञाता एवं बहु भाषा विद् थे । कवि रसरसि भी संस्कृत, ब्रजभाषा, फारसी, राजस्थानी एवं पंजाबी भाषाओं के अध्येता थे । ज्योतिष, तन्त्रशास्त्र, संगीत एवं काव्य विधाओं का ज्ञान कवि को था । कवि रस रासि प्रतिभाशाली एवं कलाविद् थे ।

रस रासि ने पंजाबी शब्दों का जिस खूबी से प्रयोग किया है—इसकी भन्नक हमें इस पद में प्राप्त होती है—

साह ड तोसा बलडा मिजमान ।

मिभमानी की करा बारा फेरा,

प्राण जोब जिवावा दरसन पा बायें ही सुख गुजरात ।

मनमोहन रसरसि दी प्यारी लग दी आन,

इसी सब वसें नाले नाले करा गुलामी ग्यान ।

सइवणी मे तुलनू की की अघा

साहे सजएनु भाए मिला भी उसी दरसन दृषा ।

बेक दरो दीनाल मुहबत रेंणादि हाडे घया

तो भी उस रसरसि कु घर परवारि फेरि जीनपा ॥

इस प्रकार अनेक पदों में पंजाबी शब्दों का व्यापक प्रयोग मिलता है ।

जैसे—

(1) मेडा दिल बे कदरो दे दोस्त ।

(11) भापडे या साडी दरदी बे दरदी ।

राजस्थानी भाषा के सदम में भी कवि को पूरा ज्ञान था । कवि ने राजस्थानी भाषा में कुछ पद लिखे हैं ।

पाय उत्तरायन को घासना शरीर तजि

भाजी प्रभु माधव को निज पद पायी है ।

जैसे—

काना जी म्हानें कुजा में ले चालो ।
 म्है तो राज रै काध चढि चालस्या पग म छै छालो ।
 रिमभिम रिमभिम मेहु वरस मारग छ आलो ।
 भीजैली म्हारी सुरग चुनडी दीजे राज दुसालो ।

× × ×

म्हारै लारै लाग्या लाग्या काई आबैं छी ।
 देखैली म्हारी सासू नणद घर मे राडि मचावो छी ।

राजस्थानी भाषा में दुहारी बोली के शब्दों का सर्वाधिक प्रयोग हुमा है ।
 कवि रस रासि जयपुर में रहते थे और जयपुर की बोली दुहारी बोली रही है ।
 इस बोली में भी अनेक व्यक्तियों द्वारा सृजन किया गया है ।

कवि रस रासि का साहित्य राजस्थानी अथवा पंजाबी या वृजभाषा तक ही सीमित नहीं था । फारसी शब्दों का प्रयोग भी बहुत हुमा है । अतः हम कह सकते हैं कि रस रासि फारसी ज़बान के भी अच्छे ज्ञाता थे ।

तेरे मिलन के चाव से प्यारा हुवा है प्यारी ।
 क्या खूब खुली है गोसू ही सजीलि सारी ।
 चस्मा में सुरमा देन की कसकन में कजाकारी ।
 भोहो के कसने हसूनें में करता है जुलम जारी ।
 बालो के भार लव की लचकन पवारी वारी ।
 चलि चलि मचलि ने मडिने की तुझ सो भी न्याज यारी ।
 उसकी अदा कुँ देखि के दिल हो गावे करारी ।
 रसरसि बसी वाले सो तू करि जरूर यारी ।

फारसी शब्दों का प्रयोग रसरसि की प्रत्येक कृति में हमें उपलब्ध होता है ।
 रसरसि अनेक भाषाओं के ज्ञाता थे । शब्द भंडार प्रचुर मात्रा में था ।

संगीत शास्त्र के ज्ञाता—

रसरसि केवल काव्य निर्माण की सीमा तक ही प्रतिबद्ध नहीं थे अपितु संगीत शास्त्र के भी पंडित थे । वृजनिधि की सभा में अनेक संगीत शास्त्री अपनी स्वर साधना का शास्त्रीय ज्ञान प्रकट करते थे । स्वयं रसरसि ने संगीत शास्त्र की कृति में इस प्रकार उल्लेख किया है—

मध्यम स्वर कुरज को जानिये ।

निषाद स्वर हस्ती को जानिये ।

पचम स्वर कोकिल को जानिये ।

धेवत सुर दादुर को जानिये ।

राजा प्रतापसिंह की आज्ञा से कवि रसरसि ने संगीत शास्त्र की शास्त्रीय कृति की रचना की थी । स्वर परिभाषा, स्वर भेद राग रागिनी का शास्त्रीय ज्ञान प्राप्ति विषयो पर कवि ने कुशलता के साथ लिखा है । अतः यह सिद्ध हो जाता है कि कवि का संगीत शास्त्रीय ज्ञान पूणता के साथ था ।

कवि रस रासि छंद शास्त्र का भी पंडित रहा होगा । अपनी कृतियों में हिंदी के विविध छंदों का निर्वाह सफलता के साथ किया है ।

तत्र शास्त्र एव आगम के सन्दर्भ में कवि को अच्छा ज्ञान था ।

जैसे—

तीन भाग करि च्यार तजि रह्यो वृद्ध करि देऊ ।

दृग निधि जुगरिष तत्त्व गुन रस ससि सुभरि लेऊ ॥

और भी—

निज इच्छा के आक मे तीस जोरि करि डारि

शेष च्यारि को भाग दे लब्ध अक निरधारो ।

रह एक द्वै तीन पुनि तीन कौ यह नम जानि

छवें तेरहे वार हे अक वृद्धि कर वानि ।

लब्ध अक को अधिक करि इह नम सो भरि लेहू ।

गुन सरदिक बहुर्यो कला सूर सक ससि गेहू ॥

सागर तेरह रुद्र वसु दृग दशन अष्ट वेद ।

तिथ सु अक धर लेहू भरि सुगम यत्र को भेद ॥

उत्सवादि की तिथि नक्षत्रादि का ज्ञान कवि को सम्पत्त था । कवि ने उत्सव मालिका में स्थान स्थान पर इनका विवेचन किया है—

भादो सुदि एकादसी जसुदा पूज्यो घाट ।

नंदराय जू दान दे किये अज्ञानी भाट ॥

भादो की सुदि द्वादसी श्री बावन अवतार ।

इंद्र काज करि बलि छल्यो प्राप्ति रहे गहि द्वार ॥

उजियारी आसोज की दसमी मंगल रूप ।

बिजै करी रघुनाथ जू करि कपि कटक-अनूप ॥

श्री रसरासि को चारह मास के उत्सवादिकों का सम्यक्तया ज्ञान था । कवि के साहित्य पर रीति कालीन कवियों का पूण प्रभाव दिखाई देता है । भक्ति सम्बन्धित पदों पर सुर एव अष्टछाप के कविया सा साम्य दिखाई देता है । कही कही पर उक्ति वैचित्र्य के दशन सुलभ होते हैं ।

कवि रसरासि एक विद्वान सहृदय कवि थे जिन्हें अनेक भाषाओं का ज्ञान था । पुराणतिहास ज्योतिष एव संगीत शास्त्रों की अच्छी जानकारी थी ।



रसिक-पचीसी

रसिक-पचीसी कवि रसरसि की एक छोटी सी कृति है। इसमें कुल मिलाकर २६ कवित्त हैं। रसरसि सकलन की यह प्रथम कृति है। कवि रसरसि ने इस कृति का शीर्षक जो रसिक पचीसी' निर्धारित किया है वह सवया उपयुक्त है। २५ कवित्तों में विषय का प्रतिपादन किया है और छन्दोसर्वों में कवि ने अपने एक अपने आश्रयदाता सवाई प्रतापसिंह के सदन में रसिकता का सरस चित्र प्रतिपादित किया है।

इस कृति में रसिक शिरोमणि रासबिहारी गोपीबल्लभ व रसमय जीवन एवं गोपिया के हृदय की उत्कट वेदना का सफल चित्रण हुआ है।

श्रीमद्भागवत के दसम स्कन्ध में गोपिया के विरह का सरस चित्र महर्षि व्यास द्विपायन न उतारा है। इसी की प्रेरणा के फल-स्वरूप सञ्जित एवं हिंदी कवियों ने श्रीकृष्ण एवं गोपिया के प्रेम एवं रासलीला के दृश्य भावप्रवणता के साथ प्रदर्शित किये हैं। महाकवि सूरदास एवं अष्टछाप के विविध कवियों ने कृष्ण की लीलाओं का आधेय मानकर साहित्य में नूतन क्षितिज जन्म दिये हैं।

रीतिकाल में साहित्य का मूल विषय ही श्रीकृष्ण की रास लीला एवं नारी का नल सिख बणन मात्र रह गया था। कवि केशव घनानन्द, बिहारी, मतिराम, चिन्तामणि रत्नाकर, पद्माकर आदि ने रस भीगे अनेक कवित्त एवं दोहों का सज्जन कर रीतिकाल को समृद्ध किया है।

भक्तिकाल में कवियों ने गोपी विरह में श्री कृष्ण द्वारा भेजे गये उद्धव को लेकर गोपिया के समधुर एवं सरस-सवान को भ्रमरगीत नाम से अभिसंगिज्ञ किया है। निगुण उपासना की शिक्षा प्रसारित करने वाले उद्धव व प्रति गोपियों के हृदय में उपासनात्मक एवं उपहास की भावना जन्म ले लेती है। गोपिया उद्धव को 'भ्रमर' के माध्यम से फटकारती है। यह वचन अभिव्यज्जनात्मक है। उक्ति-वचिष्य एवं वागवदग्ध्य के माध्यम से निगुण ब्रह्म का उपहास करते हुए श्री कृष्ण के सरस प्रेम की महत्ता की प्रतिपादन किया गया है।

भक्तिकाल में जहाँ प्रतीक के माध्यम से उद्धव को प्रताडित किया है—वही रीतिकाल में अभिधा के माध्यम से किया गया है ।

रसरामि ने रसिक पचीसी में विसी भी प्रतीक को माध्यम नहीं बनाया है, अपितु अभिधा के माध्यम से उद्धव का उपहास किया है । फिर भी हम रसिक-पचीसी को भ्रमरगीत की श्रेणी में रखते हुए इस पर विचार करेंगे ।

हिंदी साहित्य में भ्रमरगीत का अत्यन्त महत्वपूर्ण स्थान रहा है । भ्रमरगीत प्रसंग के सदभ में श्री रतनलाल बश्य ने अपना मत इस प्रकार व्यक्त किया है—^१

हिन्दी काव्य में भ्रमरगीत परम्परा का विकास श्रीमद्भागवत के दशम स्कन्ध के पूर्वार्द्ध के सतालीसवें अध्याय से हुआ है जहाँ गोपियाँ कृष्ण के प्रिय पानी सख दून उद्धव के सामने अत्यधिक प्रेम-विह्वल होकर लोक मर्यादा का भी तिरस्कार कर कृष्ण की चर्चा में ब्रिनिमग्न होती हैं । कहा जाता है कि एक गोपी किसी भीरे को अपने निकट गुनगुनाते देख कर उस कृष्ण का भेजा हुआ दून मान कर बहने लगी कि 'हूँ धूत वधु मधुकर । तुम हमारे चरण न छत्रो तुम्हारी मूछा पर सौत के वस स्थल पर बिहार करने वाली माला का कुकुम लगा है । मधुपनि कृष्ण ही यादवों की सभा में उपहास कराने वाले इस प्रसाद को धारण करें । हम इस नहीं चाहते । तुम्हारी भीर कृष्ण की बधुता ठीक ही है क्योंकि उसे तुम सुमनों का रस लेकर उह छोड़ जाते हो वैसे ही एक बार मोहिनी भ्रमर सुधा पिलाकर वे भी एकाएक हमको छोड़ कर चले गये हैं ।"

हिन्दी साहित्य में 'भ्रमर-गीत' का लेकर अनेक कवियों ने रचनायें की हैं । सभी कृतियों में या तो उद्धवको स्पष्ट रूप से कहा गया है कि तुम जिस निगुण निराकार ब्रह्म की उपासना की शिक्षा देने प्राय हो वह व्यर्थ है । रस के वातावरण में जीने वाली साकार श्रीकृष्ण के प्रेम में पगी गावियाँ उसके प्रेम में विकल हैं ।

कुछ कवियों ने उद्धव को अभिधा के माध्यम से न कह कर प्रतीक रूप में उपहास दिया है । भ्रमर को प्रतीक बना कर गोपियाँ निराकार निगुण ब्रह्म के सदभ में अनेक तक प्रस्तुत करती हैं ।

कुछ आलोचका की भ्रमर के सदभ में विभिन्न मायनायें हैं जिनके सदभ में श्री रतनलाल बश्य ने अपना मत इस प्रकार दिया है :—

'कुछ लोग इसी प्रसंग को इस रूप में कहते सुने जाते हैं कि राधा के चरणों को कमल समझ कर एक भीरा उसमें घा लिपटा और उन्हें कष्ट देने लगा । उसे

दूर करते हुए राधा भगवा श्रय गोपिया ने उस भीरे पर ढाल कर भयोक्ति के रूप में कृष्ण की उद्धव की ओर उन्मुख होकर जो उपालम्भ दिये हैं व भ्रमर गीत^१ के नाम से काव्य में अभिहित किये गये हैं ।^२

भ्रमर गीत सम्बन्धित् काव्यों में मूल कथानक इस प्रकार रहा है कि श्री कृष्ण मथुरा के माघ मधुपुरी चले आते हैं । वृज भूमि में चेतन भवेनन विवल हो उठता है । गोपियाँ श्री कृष्ण के विरह में अपनी सुध-बुध खो बैठती हैं । श्री कृष्ण भी मधुपुरी में रस उत्पीडन की अनुभूति करते हैं और अपने परम प्रिय मित्र उद्धव को वृजभूमि में जाने को कहने हैं । श्री कृष्ण गोपियाँ के हृदय में निराकार ब्रह्म का अस्तित्व स्थापित करना चाहते हैं । इस काय के लिए वे उद्धव को दायित्व मॉपत हैं । उद्धव सम्प्रदाय के बीज मंत्र को समझाने के लिए गोकुल ग्राम पहुँच जाते हैं । श्री कृष्ण के परम प्रिय मित्र उद्धव को देखकर सम्पूर्ण गोकुल ग्राम फिर एक बार आनन्दित हो उठता है । गोकुल की गोपबधूटियों के मानस में आशा का संचार हो उठता है । उनके मन का सकल्प उद्धव के संदेश को सुनने के लिए व्यग्र हो उठता है उद्धव के मुख से साकार ब्रह्म की आलोचना एवं निराकार का महत्व सुन कर गोपियों का हृदय पीडित हो उठता है और वे उद्धव को खरी-खोटी सुनाती है । उद्धव मथुरा लौट जाते हैं ।^३ इस कथा को हम इस प्रकार तीन भागों में विभक्त कर सकते हैं —

(क) कृष्ण द्वारा उद्धव को व्रज भेजना ।

(ख) उद्धव गोपां सवाद एवं उद्धव द्वारा जानोपदेश ।

(ग) उद्धव के निगुण ज्ञान का भवसान एवं भक्ति रस से प्रभावित हो मथुरा लौटना ।

हिन्दी साहित्य में भ्रमर गीत परम्परा में मुरदास का सर्वोपरि स्थान रहा था रामचन्द्र शुक्ल ने लिखा है —

‘मूर सागर का सबसे मम स्पर्शी और वाग्वाग्ध्यपूर्ण अश भ्रमरगीत है जिसमें गोपियों की वचन वक्रता अत्यन्त मनोहारिणी है । ऐसा सुन्दर उपालम्भ काव्य कहीं नहीं मिलता है । उद्धव तो अपने निगुण ब्रह्म ज्ञान और योग कथा द्वारा गोपियों को प्रेम से विरत करना चाहते हैं और गोपियाँ उह कभी पेट भर बनाती हैं कभी

2 भ्रमरगीत-पृ ८

3 भ्रमरगीत पृ १६

4 हि सा इतिहास रामचन्द्र शुक्ल पृ १३७

उनसे अपनी विवशता और दीनता का निवेदन करती हैं। उद्धव के बहुत बक्ते पर वे कहती हैं—

उधो ! तुम अपनी जतन करो ।

हित की वृद्ध कुहित की लाग, किन व काज टरो ।

जाय वरो उपचार आपनी, हम जो कहति हैं जी की ॥

कष्ट कहत कष्टु व कहि डारत, घुन दसियत नही नीकी ॥

इस भ्रमरगीत का महत्व एक बात से और बढ़ गया है। भक्त शिरोमणि सूर ने इसमें सगुणोपासना का निरूपण बड़े ही मार्मिक ढंग से हृदय की अनुभूति के माध्यम पर तत्त्व-व्यक्ति पर नहीं किया है।

रसिक पचीसी का कवि रसरासि भी इसी परम्परा का निर्वाह करने वाला कवि है। रसिक पचीसी का उद्धव भी मथुरा से गोकुल ग्राम इसी लक्ष्य को लेकर आता है। जब गोपियों की स्मृति श्री कृष्ण के मानस-पटल पर अपना रेखा-चित्र बनाने लगती है तो नन्द नन्दन अपने परम प्रिय मित्र उद्धव से इस प्रकार कहते हैं—

परम पवित्र तुम मित्र हो हमारे उधो ।

अन्तर विधा की क्या मेरी सुनी लीजिये ।

वृज की वे वाला जपे मेरी जप माला

बढ़ी विरह की ज्वाला ता मे तन मन छीजिये ।

मेरी विसवाप मेरी आस रसरासि

मेरे मिलने की प्यास जाति समाधान कीजिये ।

प्रीति सो प्रतीति सा लिखी है रस रीतिन सो

पत्रिका हमारी प्रानप्यारिन को दीजिये ।

श्री कृष्ण उद्धव को एक पत्रिका लिख कर देते हैं—जो गोपियों के नाम हैं। वे गोपियों के हृदय की पीड़ा को अनुभूत करते हुए उद्धव से उन्हें आश्वस्त करने के लिए कहते हैं। सूरदास भी अपने उद्धव से यही कहते हैं कि वृज भूमि में जाकर सभी को मेरा सम्बुद्ध निवेदन करना और फिर मेरा सदाश सुनाना। गोपियों एवं राधा से कहना कि आज भी श्री कृष्ण तुम्हारे ही साथ हैं तुमसे विरक्त नहीं हैं।⁵

5 पहिले करि परनाम नद सो समाचार सब नीजो ।

और बहा वृषभानु गोप सो जाय सकल सुधि लीजो ॥

श्रीदामा आदिक सब ग्वालन मेरे हुतो, भेटियो ।

सुख सदेस सुनाय हमारो गोपिन को दुख भेटियो ।

—रसिक-पचीसी”

रसरासि और सूर के श्रोत्रार्थ में यह अंतर है कि सूर का श्रोत्रार्थ सम्पूर्ण गोकुल के जनजीवन को आश्रयस्त करने के लिए सक्ल्पशील है और रसरासि का श्रोत्रार्थ गोकुल की केवल गोपवधूतियों के लिए चिन्तित है ।

हरि गोकुल के नाम से ही प्रेम विह्वल हो उठत हैं । वे कभी भी व्रजवासियों से प्रसम्पृक्त नहीं हो सकते हैं । गोकुल का वातावरण एवं घटनाएँ उनके हृदय का आन्दोलित कर उठती हैं ।⁶

स्मृतियों के वातावरण में उद्धेलित होकर उद्धव को गोकुल ग्राम जाने के लए कहते हैं । उनका कहना है कि गोपिया विरह में दग्ध हो रही हैं । वे मेरे अभाव में सन्नत जीवन जी रही हैं, जिस प्रकार जल के बिना मीन नहीं रह सकती प्रकार मेरे बिना गोपिया भी नहीं जी सकती हैं ।⁷

मन्त्री इस वन वसत हमारो ताहि मिले सत्रु पाइयो ।
सावधान हूँ मेरे तो ताही माय नवाइयो ।
सुन्दर परम किशोर वयक्रम चंचल नयन विशाल ।
कर मुरली सिर मोर पक्ष पीताम्बर उर वन भाल ॥
जनि ढरियो तुम सघन वनन में ब्रजदेवी रत्नवार ।
वृन्दावन सो बसत निरंतर कबहूँ न होत नियाँ ॥
उद्धव प्रति सब कही त्याग जू अपने मन की प्रीति ।
सूरदास विरपा करि पठए यहै सकल ब्रज रीति ॥

—सूरदास

6 हरि गोकुल की प्रीति चलाई ।

सुनहुँ उपगसुत मोहि न बिसरत व्रजवासी सुखदाई ।
यह वित्त हाँ जाऊँ मैं अब हो, यहाँ नहीं मन लागत ।
गोप सुगुण गाय वन चारत अति दुख पायो त्यागत ।
कहै माखन चोरी ? कहै असुमति पून जँव करि प्रेम ।
सूर श्याम के वचन सहित सुनि व्यापत आपन नेम ।

7 उद्धव ! वेगि ही ब्रज जाहु ।

सुरति सदेश सुनाय' भेटो बल्लभिन को दाहु ।
काम पावक तूलमय तन विरह स्वास समीर ।
भसम माहिन होन पावत लोचनन के नीर ।
अजो लौं यहि भाँति हूँ है कछु सजग सरीर ।
इनते पर बिनु समाधाने बयो ॥ तय घोर ।

हे उद्धव ! तुम गोकुल जाने से पूर्व मेरा एक सदेश ले जाओ, प्रथम तो गोकुलवासियों से क्षेम कुशल की वार्ता करना और उसके पश्चात् तुम उन विरह-राग गापियों को मेरा सदेश सुनाना ।^८

इस प्रकार हम देखते हैं कि सूर सागर का श्रीकृष्ण अत्यन्त भावुक एवं उदारचेता है उद्धव को विस्तार से अपनी बात समझाता है जबकि रसरासि का श्रीकृष्ण एक ही कवित्त में उद्धव से अपनी मनो-यया को व्यक्त कर उसे गोकुल जाने के लिए प्रेरित करता है ।

रत्नाकर कवि न भी गापियों की विरह वेदना से माधव की उत्पीडित बताया है । रत्नाकर के कृष्ण के पास गोपियों की उत्कट पीड़ा को व्यक्त करने के लिए शब्द भी नहीं हैं—जिससे स्वतः सिद्ध हो जाता है कि गोकुलपति के हृदय में गोपियों के प्रति निस्सीम प्रेम-भावना सजग थी । श्रीकृष्ण जब उद्धव को गोकुल ग्राम भेजते हैं तब उसे अपना सदेश सुनाते हैं । श्रीकृष्ण इतने प्रेमविभोर एवं विकल हो उठते हैं कि अपनी मनोभावना को पूरा रूपेण व्यक्त नहीं कर पाते हैं । उद्धव कुछ उनके मुख से सुन पाता है और कुछ उनकी हिचकियों से ही अनुमान लगा लेता है ।^९

इन सभी अभिव्यक्तियों का मूल उदगम श्रीमद्भगवत् पुराण हैं । भागवत का श्रीकृष्ण भी गोपियों की स्मृति में विकल है । उसे अतीत की मधुरिम स्मृतियाँ सजगता के साथ कचोटने लगती हैं । उनके मन का सशय वह बँठा है कि न जाने गोप बल्लभायें मेरे बिना किम प्रकार अपना जीवन धारण करती होंगी ? अतः

कहाँ कहा बनाय तुमसो सखा साधु प्रवीन ।

सूर सुमति विचारिए क्या जिय जल विनु मीन ॥

8 सुनिये एक सदेशो ऊधव तुम गोकुल को जात ।

ता पाछे तुम कहियो उनसो एक हमारी वान ॥

9 विरह यया की कथा अकथ अथाह यहा

बहन बन न जो प्रवीन सुकवीन सो ।

कहे रत्नाकर बुभावन लगे ज्यो स्याम ।

उधौ कौ कहन हेतु ब्रज जुवतीन सो ।

गहबरि धायो गरो भभरि अचानक त्यों

प्रेम परयो चपल उचाय पुतरीन सो ।

नकु कही बननि अनेक कही नननि सो

रही-सही सोहु कहि दीनी हिचकीन सौ ।

हे उद्धव ! तुम शीघ्र ही गोकुल ग्राम जाकर उन विरहदग्धाग्रो को आश्वस्त करो ।¹⁰

श्रीकृष्ण का उद्धव रसिक शिरोमणि के मानस की स्थिति से पूण परिचित हो जाता है । श्रीकृष्ण के विक्ल हृदय की सुकुमार भावनाग्रो को सहेजते हुए श्रीकृष्ण का पावन सदेश लेकर गोकुल ग्राम जाने को प्रस्तुत हो जाता है ।

रसरसि का रसिक बिहारी श्रीकृष्ण उद्धव को अपनी मानसिक व्यथा को यत्न करत हुए गोपियो के हित सदेश देता है । श्री कृष्ण उद्धव के माध्यम से गोपियो को कहलाते हैं कि जिस प्रकार तुम सभी मेरे प्रति तन मन एव धन से समर्पित हो उसी प्रकार मनसा वाचा एव कर्मणा तुम निराकार ब्रह्म की उपासना में रत हो जाओ । मैं स्वयं सकल ब्रह्ममय हूँ मुझमें अनादि अनन्त सभी समाहित है । तुम मेरे निगुण रूप में अपने आप को समर्पित कर मुक्ति-पद प्राप्त कर लाओ ।

मोहि तुम दीनो तन मन धन प्राण जैसे
वैसे हो समाधि सगिध ध्यान धरि ध्यावौगी ।

अलप अरूप घट घट की निवासी मोहि जानि
अविनासी जोग जुगति जगवौगी ।

प्राणायाम आसन असन ध्यान धारना ते
ब्रह्म की प्रकास रसरसि दरसावौगी ।

ऐसे चित लावौगी तौ सुष मे समावौगी
मुक्ति पद पावौगी हमारे ढिग आवौगी ॥

मूरदास का श्रीकृष्ण भी उद्धव से यह कहता है कि—हे उद्धव ! तुम निराकार साधना के अगों से पूव परिचिन हो । अन्तः गोपियो की जो विरह नत्नी मैं अपने प्राणो को छोड़े हुए हैं—उनको निराकार की उपासना का मन्त्र देकर उनका उद्धार करो । हे मित्र ! तुम शीघ्र ही उन गोपियो को यह समझाओ कि ब्रह्म क बिना मुक्ति नहीं है ।¹¹

10 मयि ता प्रेयसा प्रेष्ठे दूरस्थे गोकुलस्त्रिय ।
स्मरन्त्योडङ्ग ! विमुहयति विरहोत्पण्ठय विह्वला ॥
आरयात्यति कृच्छ्रेण प्राय प्राणान कषाचन ।
प्रत्यागमन सन्देशवत्त्वम्यो मे मदात्मिका ।

—श्री भट्टभागवत

11 उद्धव ! यह मन निश्चय जानो ।
मन क्रम बचन मैं तुम्ह पढावत ब्रज को तुरत पलानो ।
पूरन ब्रह्म, सकल, अविनाशी ताके तुम हो जाता ।

गीता में भी भगवान ने कहा है सभी जीव प्रकृति से विमुग्ध होते हैं अतः उनको मेरी ओर प्रवृत्त करो ।¹²

सभी कम मुझे समर्पित कर साधना के मार्ग की ओर प्रवृत्त होना ही श्रेयस्कर है ।

श्रीकृष्ण का सदेश लेकर उद्धव गोपियों के पास जात है । उनकी क्षेम वार्ता के पश्चात् उन्हें सदेश सुनाते हैं । गोपियाँ निराकार ब्रह्म की उपासना-सदेश को सुनकर पीडित हो उठती हैं और उद्धव को क्रोमन्ता-प्रारम्भ कर देती हैं । गोपियों को यह विश्वास नहीं होता है कि उनके रसिक-शिरोमणि ने यह सदेश भेजा है अपितु वे सारा दोष उद्धव एवं कुञ्जा पर डालते हुए कहती हैं—

कौन की लिखी है पाती कौन ये पगई
तुम कौन ही कहाँ ते आये काके मिजमान हौ ।
का की पहिचानि रसरसि वा निरजन सो
कौन सीखै ज्ञान कहा भूले अवसान हौ ।
कौन साथै पौन अरु मीन धरि बैठे कौन
काके नन श्रौन भये अजहुँ अजान हौ ।
अब हम जानी तुम हौ दीवान कूबरी
बपछ करि आये हौ पै मछर समान हौ ।

अब अज भापा के कवि भी गोपियों के मुख से उद्धव को कुञ्जा का दूत मानते हुए मनोरम व्यंग्य प्रस्तुत करते हैं । नारिगत ईर्ष्या जाग्रत हो उठती है । उनकी मान्यता है कि श्रीकृष्ण को कुञ्जा ने अपने प्रेम पाश में बांध लिया है और

रेख, न रूप, जाति, कुल नाही जाके नहि पितु माता ।
यह मत द गापिन कह आवहु बिरह नदी ये भासति ।
सूर तुरत यह जाय कहौ तुम ब्रह्म बिना नहि आसति ॥
—सूरदास

12 'प्रकृते गुण समूढा सज्जते गुणकममु ।
तानवृत्तनिबिदो मन्दावृत्तनिबिन्न विचालयेत् ॥

—गीता

'मयि सर्वाणि कर्माणि संन्यस्याध्यात्मचेतसा ।
निराशीनिममो भूत्वा शुद्धस्व विगतज्वर ॥

—गीता

कुब्जा के सनेन से ही उद्धव हमको निराकार ब्रह्म की उपासना देने आये है—क्योंकि वह अपने प्रेम के मध्य हम बाधा मानती हैं। अतः गोपियाँ उद्धव को उसके निराकार ब्रह्म के सदम में अनेक प्रश्न पूछ बैठती हैं।¹³

रसरसि की गोपिया उद्धव के सदम में अपनी भावनाओं को व्यक्त करती हुई कहती है—श्रीकृष्ण हाथ जोड़े कुब्जा की सेवा में अनुदिन रहता है, उसी के सकेतो पर सारे काम करता है, उसी के आदेश से यात्रा प्रयाग करता है, उसी के कारण हमें प्रेम योग में हटाकर योगिक साधना में प्रवृत्त करना चाहता है यह उद्धव भी उसी कुब्जा का मुसाहिब है —

हाथ जोरे हाजर हुजूर में रहत जाकी
मरजी को राखे बात भापे इकरगीजू ।
वाही की हुकम पाय करत आयाय-न्याय
भयो रसरसि वाकी प्रीति को प्रसगीजू ।
या ही तें वियोग माह जोगराज रोग हमे
सोग दे पगयो आप सग अरधगीजू ।

-
- 13 कुब्जिका को नाम सुनत विरह भ्रमल झूड़ी ।
रिसति नारि भरि उठी श्लोक मध्य झूड़ी ॥
भावन की आस मिटी, अरध सब स्वासा ।
कुब्जिका नपदामी, हम सब करी निरासा ।
बस वै कुं जा भलो कियो ।
सुनि सुनि समाचार ऊधो मा कछुक सिरात हियो ।
जाको गुन गति नाम रूप हरि हारयो किरि न दिओ ।
तिन अपनी मन हरत न जाण्यो हँसि हँसि लोग जियो ।
पूर तनिक चदन चढ़ाय तन, ब्रजपति वस्य कियो ।
घोर सकल नागरि नारिन को, दासी दाव लियो ॥
उयो ! जाहु तुम्ह हम जाने ।
स्याम तुम्हे ह्या नाहि पठाए, गुम हो बीच भुलाने ॥
निगुण कौन देश को वासी ।
मधुकर हसि समुभाय सौह द ब्रूकति छाव न दाँसी ।
को है जनक, जननि को कहियत कौन नारि को दासी ।
कसो बरन, भेष है कसो केहि रस में प्रमितासी ॥

अब हम जानी लिखी वाके मनमानी

उँहा साहिव है कूबरी मुसाहिव निभगीजू ॥

उद्धव के आन पर गोकुल ग्राम में सबत्र यह चर्चा फल जाती है कि श्रीकृष्ण का संदेश लेकर उनका मित्र आया है और वह प्रेम योग में निराकार उपासना को मर देना चाहता है । उद्धव के स्वरूप का चित्रण भी रमणीयता के साथ किया गया है कि उद्धव अपने साथ सेली सींगी माला, मृगछाला भोली, डडा आदि सभी साधन लाया है । वह उद्धव रथ पर चढ़कर व्रजभूमि में अनर्थ करने आया है । हम समय, नियम योग साधना के माग सिखाना चाहता है । यह हमारी मानसिक भाननाओं का अनादर करता हुआ हमें प्रेम माग से विचलित करने के लिए ब्रह्म की निराकार सत्ता को दिखाना चाहता है । यह कूबरी के द्वारा भेजा हुआ दूत है —

आयो आयो भयो उधो आय व्रजमंडल मे

राग मे कुराग जोग को कुगीत गायो है ।

सेली सींगी माला मृगछाला भोली डडा

गूदरी भसम मुद्रा स्वाग लै दिखायो है ।

सजम नियम ध्यान धारना द्रढावत है

ब्रह्म को 'प्रकास रसरसि दरसायो है ।

कूबरी य पडि आयो पज करि कडि आयो

रथ चडि आयो अनरथ गडि त्यायो है ॥

गोपियां उद्धव के निराकार भाग से सत्रसत्र होकर उसे ध्यय वचनो से घा-दोलित कर देती हैं । गोपिया उद्धव से कहती हैं आज का दिन सोभाग्य सूचक है कि हम विक्ल विरह-गुणों के प्रति श्रीकृष्ण का ध्यान आर्कषित तो हुआ ।

हमारे प्रणयी श्रीकृष्ण अपने जीवन में प्रति व्यस्त रहते हुए हमारे प्रति इतने स्मृतिवान् हैं—यह क्या कम सोभाग्यजनक है ? रसरसि की गोपिया उद्धव से इस प्रकार कहती हैं—

भली भई सुधि आई हमारी क-हाई जू को

भलो दूत आयो सबहिन मा-यो भूरि भाग ।

अथ ये सदेस मे करन उपदेस लागे

जाने लागे कोइल से भले बनि आये माग ।

रूप के उपासी रसरसि वृजवासी

मैंसे होत वे उदासी लगी जिनकी निसक लाग ।

देखीरी अनीत बात आधरे या उद्धव की

लगावर जोग वेलि प्रेम को कटाय वाग ॥

आज तक तो हमारे प्रणयी श्री कृष्ण हमारे साथ रास रचाने में ही श्रेष्ठ सम्भते थे किन्तु अब वे निरञ्जन निराकार की उपासना का सत्स भेजने लगे हैं ।¹⁴ किन्तु यह क्या कम है कि हमारे प्रणयी हम विरहदग्धामा का इस प्रकार याद तो करते हैं । हम तो हमारे नदन-दन के प्रति प्रेमासक्त हैं उसने रम में निमज्जित हैं, निराकार की बातें हम कैसे अच्छी लग सकती हैं । गोपियाँ अपनी सखियों के साथ आपस में वार्तालाप करती हुई कहती हैं कि आज उद्धव के अनीतिपूर्ण आचरण को देखो ! यह प्रेम का सहलहाता उद्यान कटाकर हमारे मन में योग साधना की लता को लगाना चाहता है । असम्भव के हित सम्भव का मूचोच्छेदन करने के लिए प्रयत्नशील है ।¹⁵ महाकवि नन्ददास की गोपिया भी उद्धव का समझाती हुई कहती हैं कि जिस वृक्ष का तुम आरोपण करना चाहने हो उसके बीज हमने मानस घटान्न पर नहीं जम सकते हैं । रमरासि की गोपिया निष्ठुर मुरारि के प्रति कहती हैं—

जाकी कलि जायो ताको कैद करवाय आयो

धाय करि मारी नारि निठुर मुरारी है ।

और वृजनारी तिह मिलि मिलिमारी

फेरिअ मिलि ह्वै मारी जो मिलेगी ताहिमारी है ।

एरी सुनि लेरी चेरी तेरी सो कहत है

री तुझ रसरसि आखे असुवन ढारी है ।

परी य पुकारी है तू फेरि न सभारी हरी

नारि मारिवै की तो कहैया तरवारी है ॥

14

कहन स्याम सदेस एक मैं तुम प आयो ।

कहन समय सकेत कहूँ अबसर नहीं पायो ।

मोघत मन म रह्यो कब पाऊँ इक ठाऊँ ।

कहि सदेस नदलाल की बऊरि मधुपुरी जाऊँ ।

सुनो ब्रजनागरी ।

15

जो उनक गुन नाहि और गुन भए कहा तें ?

बीज बिना तरु जम मोहि तुम कहो कहा तें ।

वा गुन की परछाहि री माया दर्पन बीच ।

गुन तें गुन गारे भए, अमल वारिजल कीच ।

सग्या सगु स्याम के ।

— नन्ददास

रसरसि ने श्रीकृष्ण को नारियो के साथ निर्मोही सिद्ध किया है। गोपियाँ कहती हैं कि व हैया तो स्वभावन ही निर्मोही है। जिसकी कुक्षि से उत्पन्न हुआ उस देवकी को कस की नागावास में बन् करवा आया फिर जिस पूतना को घाय बनाकर उसका स्तनपान किया उसे भी मार लिया—अतः हमारा मन्त्र तो निसर्गत ही निष्ठुर है। इस निष्ठुर मुरारि ने वृजभूमि में अनेक गोपवधूतियाँ की अपनी माहिना मूर्ति की शक्ति से मार गिराया किन्तु इन सभी से भी यह तृप्त नहीं अपितु इसकी घृष्ट आकाशा भविष्य में भी अनेक नारियो का मारने के लिए लानाश्रित है। हम गोपाङ्गनायें उम मुरारि व प्रणय में विरह गानर हो नयनों से अध्रु धारणें बहा रही हैं। उसके नाम की रटन हमारे अघरो से दूर ही नहीं हो रही हैं किन्तु वह हृत्पहीन बनवारी घायल करने के पश्चात् सभालने का नाम ही नहीं लेता है अतः स्वतः सिद्ध हो जाता है कि निष्ठुर व हैया नारियो को ग्राह्य करने के लिए तीखी तलवार व संहार है।

गोपियाँ अपनी ओर से ही श्रीकृष्ण पर आरोप नहीं लगाना चाहती है अपितु उसी की जीवन घटनाओं का उल्लेख करते हुए उसकी वृत्तियाँ का विवेचन करती हुई सिद्ध करना चाहती हैं कि बनवारी कितना निष्ठुर है —

दस ही दिना की भयो नयो जसधारी
जिन मारि डारि नारी, ऐसो निठुर निहार्यो है।
बछा मार्यो बका मारयो अजगर हू को मार्यो
खरहूँ को मारि, हय हू को मारि डार्यो ह।
मनी माहि फूल्यो, फूल्यो फूल्यो रसरसि
इहा शतौ वृत कीहो सो तो सब ही विसार्यो है।
मामा मारिवे कौ पाप प्रकट उतारिवे को
कूवरी त्रिवंणी ता मे तन का पखार्यो ह।

गोपियाँ श्रीकृष्ण व द्वारा भेजे हुए सदस के सदम में उद्गस से कहती हैं कि हमने तो योग साधना को प्रारम्भ में ही स्वीकार कर लिया था। जिसकी तुम आज शिक्षा देन आये हो—उसके लक्षण क्या तुम्हें हमारी देह में नहीं दिखाई देते ? जिस दिन से अक्रूर हमारे प्राण बलनग गिरिधर नागर को हमसे छीन कर ले गये—उसी दिन से प्रिय-वियोग में हमारी दह न सभी योगिक तत्वों को स्वभावतः ही धारण कर लिया है—देखो ! सभी ता तत्व हैं।—

वसन मलीन वन वन तन श्रीन डोले

मोन ही सो बोल बेनी जटा पद पायी है।

आगे जाम जागी रहें, ध्यान ही सो लागि

देखो भूख प्यास भागी मन सून्य मे समायो है ।

बिरह दवाग्नि दू गो धूनि धधकाय राखि

एक रस एक रसरासि दरसायो है ।

उधौ अब आय कहा जोग ते सुनायो

इहाँ सावरै सिधायो तब ही तें जोग द्यायो है ।

न हमारे शरीर को शृंगार की चाह है और न ही हमारे मन को कुछ भाता है । गोपिया न मलिन वस्त्र धारण कर रखे हैं—यह विरक्ति का सूचक है । तपस्या में तन छीज रहा है, मौन व्रत धारण किये हुए हैं, ध्यान में सदा रत रहती हैं, भूय म चित्त स्थिर है विरह की दावाग्नि में तन-मन जला जा रहा है सभी तरह से हम उनके बनाये हुए माग पर पूरव स ही प्राप्त कर रहे हैं । मूरदास ने भी गोपियों की विरहावस्था का चित्रण करते हुए वृषगात का सजीव चित्र उपस्थित किया है ।¹⁶

गोपिया के लिए प्रेममाग ही सर्वस्व है । वे प्रेममाग में भ्रम्य सभी भागों का समावृत्त कर लेना चाहती हैं । वे साधारण स्थिति पर जीने के लिए कटिबद्ध हैं, प्रेम के महत्व को समझती हैं । कवयित्री मारा न प्रेम के महत्व को समझते हुए अपने आपका नटवर के प्रति समर्पित कर दिया था¹⁷ रसरासि की गारिया प्रेम के अस्तित्व को सुरक्षित रखन हुए उद्भव से विनयपूर्वक कहती हैं -

व्याकुल विवल महा विरही विचारे दोरे

अलबल पोले ताकी चूक माफ कीजै अब ।

काहू भाति काहू प्राण प्यारे को हमारे

वृज त्याही हिलमिलि जल जमुनानी पीजै अब ।

पाती हूँ मे माया वो जरूर मजबूर लिखो

उधौ रसरासि काई को से जाय दीजै अब ।

बिनती हमारी करी सावरै बिहारी सो

तिहारी भारी भरी हैं जिवाय जसलीज अब ।

उधो । इतनी कहियो जाय ।

अति वृषगात भई है तुम बिनु बहुत दुखारी गाय ।

जल समूह बरसत अ लिपन तें हूँ कत सीने भाव ।

जहाँ जहाँ गोगोहन करत हूँ दत सोइ सोइ ठाँव ।

परति पद्धार साथ तेहि धन अनि शकुल हूँ दीन ।

मानहूँ मूर काढ़ि डारे हैं बारि मध्य ते मीन ॥

श्री कृष्ण के सामीप्य के लिए ये सब कुछ त्यागने के लिए सक्लपशील हैं । उद्धव से अनुनय करती हुई कहती हैं कि तुम किसी भी प्रकार से हमारे परम प्रिय को वृज भूमि में ले आओ । हम विश्वास से कहती हैं कि साँवरे की इच्छानुसार प्राचरण करेशी । श्री कृष्ण स्वयं हमसे मिलने के इच्छु हैं उन्होंने पत्रिका में इसका उल्लेख किया है । आज तक जो कुछ हमने अपराध हुआ उसके लिए हम क्षमा-याचना करता हैं, भविष्य में हम किसी प्रकार का अपराध नहीं करेगी, सम्मिलित रूप से रहगी और श्री कृष्ण के साथ यमुना नदी के तट पर बँठकर रोमल जल से हमारी तृप्ता को शांत करेगी । मीरा भी यही कहती है ।⁵¹

हम गोपियाँ प्राण मल्लभ के विरह में अत्यन्त व्याकुल हो रही हैं । उनके अभाव में हमारा जीना अत्यन्त दुःख है । हम नहीं रसिक शिरोमणि के कारण प्राह्न हैं, उसी के आने पर हम जीवन मिल सकता है अतः उद्धव ! तुम श्रीकृष्ण में जाकर निवेदन की कि वे वृजभूमि में आकर हमें प्राण दान दे कर अमुष्ण कौटिल्य लाभ प्राप्त करें । अथवा अपमश के भागी होगे ।

रसरासि की गोपियाँ प्रेम रस से आपूरित हैं, प्रणय की दीवानी हैं, प्रेम माग पर चलने के लिए सक्लपशील हैं, वे योग-माग की बात से त्रिड कर भी यही कहना चाहती हैं कि श्रीकृष्ण के आने पर हम सब कुछ स्वीकार कर लेंगी । हमारे प्राणनाथ जो कुछ कहें-हम वसा ही करेंगी । हमने तो निराकार उरासना के लिए कभी विचारा भी नहीं है, हम हमारे रसिक को कैसे भूल सकती हैं ।⁵²

51 प्रेमनी प्रेमनी प्रेमनी रे
 मने सागी बटारी प्रेमनी ।
जल जमुना भो मखा गयो ता
 हनी गागर माथ मनी रे ।
बावे ते तातणे जीए बाधो
 जम खँव तेम तमनी रे ।
मीरा बहे निरघर-नागर
 शामली गुरत शुभ ममनी रे ॥

— मीरा

52 योग की जुगति मीना मसम मगारि मुद्रा
 ग्यान उपदेश मुनि मुनि मन में करें ।
इहाँ हम सब ही बकानी रास रंगन की,
 स्वयं भग-सगन की पाणी पन क्या कर ।

रसरामि ३ आश्रपदाता जयपुर नरेश सवाई श्रीप्रतापसिंह वृजनिधिने भी भ्रमर गीत परम्परा के सदस्य में एक छोटीसी कृति की रचना की जिसका नाम प्रीति पचीसी गवा । श्री वृजनिधिकी गोपियाँ भी प्रेम राग में रची हुई हैं, ये भी निराकार के नाम से मयभीन हो जाती हैं । बिरह की अग्नि में जलते हुए उन्हें उद्वेग के वाक्य सपन में अनुभूत होन हैं ।^{१२} श्री कृष्ण का निष्ठुर की सजा देने हुए कहती हैं कि वह निर्मोही है किन्तु हम तो उसके रूपरस से मुरझा हैं उसके विषोग में जीवन सदा धारण कर सकती हैं । वह हम त्याग सकती है किन्तु हम उसके बिना नहीं जी सकती हैं ।^{१३}

वृजनिधि और रसरामि की गोपियाँ एक ही धरातल पर खड़ी हुई अपने आराध्य के प्रति आभक्त हैं । दोनों ही प्रमथ की अतः य उपायिकायें हैं और सहज जीवन के लिए बाध्य हैं । रसरामि की गोपियाँ रास्य जीवन जीनेवाली नारियाँ हैं जो व्यर्थ वधन नहीं जानती हैं । ये तो हर बान अभिषा के माध्यम से ही कहती हैं । हृदय की पीड़ा को सब क समझ राने में तनिक भी नहीं हिचकिचाती हैं, उन्होंने श्री कृष्ण से प्रेम किया है और प्रेम में उड़ोत क्या नहीं किया ?

पति हू ते पिता हू ते मुसि मुसि ल्याय रथाय
सबस्व हमारी हम सौग्यो तन मन प्राण ।
कुलहू की सपति समेटि हम भेंट भई
तोभ सो लपटिलई करि के सुजस गान ।
अब रसरामि उघो लेके वह लोटि गयी
वहें बिन रहे कसे सुनो तुम देके वान ।
भयो ही सराती सौ तो निकस्यो मेवाती
देखी थाती दाबि छाति तर पोती मे पगयो ज्ञान ॥

तुम तो हो नेमी हम प्रेमी वृजनिधि के ह ।
कागल समेट लेहू देगि अखियाँ जर ।
भागि हू मताती भाती छाती हृदयानी यह
पानघाती कानी असी पाती न कहा करे ।

—प्रीति पचीसी—

निनट अटपटी राह मन मोहन के मोहकि ।
व तो वेपरवाह सीख जाति बिबोह की ॥

गोकुल की वृजाङ्गनाओं पति, ने रिता आदि सभी से चोरी छुपके सब वृद्ध साकर अपने प्रणयी को समर्पित कर दिया । वे अपने स्नेही के प्रति तन मन धन से समर्पित हो गई । कुल मर्यादा की दीवारा को तोड़ कर नटवर के रूप लोभ में आसक्त होनी हुई मुरलीधर के गोत्रों में सुध बुध खोती रही । जिसको इन्होंने अपना सबस्य अर्पित कर दिया निमक् आश्रय पर ये जी रही हैं वही गोपीबल्लभ आज सम्बन्ध विच्छेद कर मधुपुरी लौट गया, उसके विरह में ये प्रमासक्त गोपियाँ किस प्रकार प्राण धारण करें ? जो कल तक सगती था वही आज मेवानी हो गया- तिस पर भी निराकार ब्रह्म के अस्तित्व की स्थापना । श्री गदाधरभट्ट की गोपियाँ भी श्याम के रूप-रंग में पूरी तरह डूबी हुई हैं ।²⁰ रस शिरोमणि की मनोहर मूर्ति को देखकर सब कुछ लुटाकर उसके हाथों बिक गई है, किन्तु उनका भी स्वप्न एक जल में ही विलीन हो गया ।

रसिक-पचीसी की गोपियाँ अपने प्रियतम के प्रेम में इतनी आसक्त हैं कि उसे देखने के लिए निरन्तर आँखें खोले हुए प्रतीक्षा रत हैं । वे प्रमाथ पर खड़ी हो कर अपने प्रेमी का निहारती रहती हैं उन्हीं आँखों से जिनसे कभी नटवर के मोहन रूप रस का आस्वादन किया था । उनका मन मोहन के सौंदर्य में आसक्त रहा है, आज भी उनका मन उस मदनभिराम सौन्दर्य में निमज्जित है प्रेम की मृदुल खोरी से बधा हुआ-वही मन शोग साधना के माग पर कैसे अवतरित हो सकता है,

लोचन हमारे सदा रहत उधारे कहो कैसे
रहूँ मूढ़ें जिन रूप रस चाह्यो है ।
मनहूँ हमारी मान काहूँ सो करन वारी
कैसे मनमाने जोग भोग भरि राख्यो है ।
काहूँ हूँ हमारे रसरसि रोके तानन सो
कीन सुने ग्यान इन गान अभिराख्यो है ।
रसिक सभा की तेरे बसक न लागी
यात खीर माहि मूसर सो भुविन पद नाख्यो है ।

गोपियाँ कहती हैं हे उद्धव ! तुम प्रेम को क्या पहचान सकते हो ? तुमने कभी प्रेम किया ही नहीं तुमने कभी मुरली के निनाद में माधुर्य का आस्वादन ही

नहीं किया। तुम अरमिक व्यक्ति हो। तुम्हारा रसिकों की समा से क्या सम्बन्ध ? तुम सम्भवतः रमिका के राग से इर्ष्या रखते हो तुम्हारा इर्ष्यालु मन हमारे प्रणय सम्बन्धों को सहन नहीं कर सका इसी लिए तो तुमने हमारी प्रणयखीर में मूसल की तरह मुक्ति पद डाल दिये हैं।

सूरदास की गोपियाँ भी रूपमुग्ध हैं वे उद्धव को स्पष्ट रूप से कह देती हैं हमारे फाम दम बीस मन नहीं है एक था वह श्याम के साथ बना गया—अब तुम्हारी चान सुनने के लिए दूमरा मन कहा से लायें। निराकार ब्रह्म की सत्ता का अस्वीकार करने के लिए सूर की गोपियों ने उद्धव का बहुत छकाया है। मूरदास ने गोपियों के नयनों में श्याम को बासंत हुए देखा है।²¹

रसरासि की गोपियाँ भी उद्धव के निरकारी ईश से कभी सहमत नहीं हैं। उनकी मायता है कि वे अपने प्रीतम के अनिरक्त इस असीम ससार में किसी अर्थ को नहीं जानती हैं। वे तो यहाँ तक कह देती हैं कि यदुनाथ अथवा द्वारकाबास कौन है ? हम नहीं जानती है कौन वसुदेव का पुत्र है—यह भी हमें नहीं विदित है।

उधो कहि कौ है यदुनाथ द्वारका को नाथ
कौन वसुदेव कौन पूत सुखदाई है।

कौन है निरजन अलख अविनासी कौन
ब्रह्म हू कहाव कौन जाकी जोति छाई है।

ईन सों हमरी कहौ बासो पहिचानि
जानि याते रसरासि वाते मन में न भाई है।

प्रीतम हमारी मोर मुकुट लकुट वारी
नद को दुलारो स्याम सुंदर कहाई है।

जब भला व वसुदेव के पुत्र यदुनाथ अथवा द्वारका के नाथ को नहीं जानती हैं तो वे उस अलख अविनाशी अनन्य निरकारा स्वरूप ब्रह्म की कैसे जान सकती हैं। वे स्पष्ट रूप से अस्वीकार कर देती हैं कि हमारा किसी भी निरकारी से सम्बन्ध नहीं

21 नना भए अनाथ हमारे।

मदन गुपाल उहाँ तें सजनी, मुनियत दूरि सिवारे।

व हरि जल, हम भीन बापुरी कस जियहि नियारे।

हम आतक अकार स्यामल घन वन मुषानिधि प्यारे।

मधुपुर बसत आस दरसन की, नन जोइ भग हारे।

सूरज स्याम करी पिय लमी, भूतक हत पुनि मारे॥

है। हम तो केवल हमारे आराध्य से सम्पृक्त हैं। हमारा प्रीतम मोरमुकुट को धारण करने वाला नदनदन है जिसकी सुन्दरता निराली है।

कविवर रसखानि ने भी नटवर की सुन्दरता का मनोरम चित्र प्रस्तुत किया है। स्वयं सूरदास ने कृष्ण के निस्सीम सौंदर्य का अनुपम चित्र प्रस्तुत किया है। वे कहते हैं कि—'जिन गोपाल मेरी प्रण राख्यो मेदि वेद की बानि।' स्वयं गोपियो ने अपने प्रियतम के अभिराम रूप का वर्णन किया है।²²

हे उद्धव ! यदि तुम हमारे प्रीतम नटवर के रूप को नहीं जानते हो तो हम उसके स्वरूप को बता दें। हमारा बड़ेया वृज भूमि की गली २ में खेलता रहता है सिर पर सुंदर सा मोर मुकुट दिये मुरली बजाता रहता है —

खरक में खोरिन में खेलिवे की गैरन में
मोर को मुकुट दिये मुरली बजावै है।
चटक मटक भरयो हाथ में लकुट लै के
पीत पर कटि बांध लटक सा जावै है।
जमुना के तट वशीवट के निकट रसरसि
नटवर वेप वछरा चरावै है।
चित्त को चुरावै मुरि मुरि मुसकाव।
देखो साथ साथ आवै है ये हाथ नहीं आव है ॥

रसरसि की गोपियों का रसिक सब यापी है। मनोहर रूप धारण किये ब्रज की गलियों, कुंजों में गोपियों के साथ रास रचाता है, मुरली के मधुर स्वर में बलिनार्यों के मानस का मुग्ध करता रहता है वह नटवर वंशधारी वशीवट के निकट गोवत्स चराता रहता है। हे उद्धव ! हमारा रसिक चित्त चोर है मत्त-मद मुस्वान विखराता रहता है, वह हमारे साथ भी है और हाथ भी नहीं आता है। यहाँ रसरसि ने सीधे साथ में दो में गोपियों के मुख से अत्यंत महत्वपूर्ण बात कहना दी है। वह रसिक ब्रह्ममय है गोपियों के साथ खेलता रहता है फिर भी उन्हें तृप्त नहीं होने देता। उनके मानस में प्रेमयोग की अतृप्त भावना को चिर जागृत रखना चाहता है।

रेखन रूप, बरन जाके नहि लको हमें बतावत।
अपनी कह्यो, दरस एस को तुम बबहू हो पावत ?
मुरली अघर घरत है सो, पुनि गाधन वन वन चारत ?
नन बिसाल भौंह बबट करि देख्यो बबहू निहारत ?
तन त्रिभग करि, नटवर वपु धरि, पीताम्बर सहि सोहत ?
गूर श्याम ज्यो देत हमें सुख त्यों तुम को सोऊ मोहत ?

ईश्वर की सत्ता का सत्यचित्र रसरसि के शब्दों में स्वतः ही उभर कर आया है। मुरदास एवं कृष्णदास के पदा में श्रीकृष्ण के सौम्य वा सरस चित्र सामने आया है। २३

गोपिया कृष्ण के विधो में बहुत सरल हार्द हैं। अब तो वे कृष्ण की हर आना को मानने के लिए स्वतः ही प्रस्तुत हैं —

एक बेर फेरि बृजमङ्गल में आवो कह
अब सत्र सूधी भई मान हू न करगी।
दान दूँ मे नेक कहू न भगरेगी और
माखन-मलाई हू छिपाय कै न धरगी,
नई प्रान प्यारी हू की कानि हम मनि लैहू
वाकी हूँ रहेगी रसरसि वासो डरेगी।
दोरु कर जोरि कोरि कोरि चाइन सो
दौरि दौरि कूबरी के पाइन में परगी।

गोपिया का मान सीमायें तोड़ने के लिए प्रस्तुत हैं वे स्वतः ही दधि माखन खान करती रहगी, कभी भी श्रीकृष्ण से किसी भी बात पर विवाद न करेंगी और दधि माखन की मटकियाँ भी छिपाकर नहीं रखेंगी। यहाँ तक वे प्रस्तुत हैं कि यदि रसिक शिरोमणि अपनी नवेली प्राण प्यारी कुब्जा के साथ रास विलास करें तो उनके मानस में किसी भी प्रकार की ईर्ष्या उत्पन्न नहीं होगी अपितु गोपियाँ नई प्राणप्यारी की दासिया बन कर रहेगी, रहगी ही नहीं अपितु उससे हर क्षण भयभीत रहगी कि उसके मन में किसी प्रकार का आघात न हो। हे उद्धव ! हम सत्य कहती

23 मुरली तऊ गोपालहि भावति ।

सुन रे सखी ! जदपि नदनदनहि नाना भोति नचावति ।
राखति एक पाय ठाढ़ करि अति पधिकार जनावति ।
आपुनि पौडि अघर मज्जा पर करपल्लव सौं पद पलुटावति ।
भ्रुकुटी कुटिल कोप नासा पुट हम पर कोपि कँपावति ॥

—सूरदास

भो मन गिरिधर छवि पै भटक्यो ।
ललित त्रिभग चाल पै चलिकै, चिबुक चाह गडि डटक्यो ।
सजल श्याम घर बरन लीन हूँ, फिरि चित अनत न भटक्यो ।
कृष्णदास किए प्रान निझावर, यह तन जग सिर पटक्यो ।

—कृष्णदास

हैं कि नई महारानी के प्रति दोगा हाथ जोड़ कर सेवा में रहगी। दौड़ दौड़कर बूबरी रानी के चरणों में गिरगी। रसरसि की गोपियाँ उद्व को बूबरी का मुसाहिब समझती हैं अतः वे उद्व को आश्वस्त कर देना चाहती हैं कि उसकी महारानी का हम किसी भी प्रकार का बप्ट नही होन देंगी, वे निश्चय होकर यहाँ आयें।

रसरसि की गोपियाँ सहज भावना के साथ श्री कृष्ण की महत्ता की प्रशंसा करते हुए उद्व को बचोटती हैं मधुरी और गोकुल में वहाँ साम्यता ? नगर एवं ग्राम में तुलना का प्रश्न कहो ?

कहा हम गोकुल के गोपी गोप ग्वाल बाल
चचल चवाई चोर त्यो कठोर ही के है ।
वहाँ के कमल दल नेन कमला के नाथ
एक साथ खाय खारे खाट मीठे फीके हैं ।
तीनों लोक माहि धाय धाय वृजवासी गयेजी
वन मुक्ति रसरसि प्राण पी के हैं ।
उधौ जू हमारे इहाँ दोउ हाथ लडवा है
आवैत ऊनि के जो न आवैं त ऊनी के है ॥

श्री कृष्ण कमला पति हैं उड़े सभी यजन एक साथ खाने की अनुभूति है, हम गोकुल ग्राम व ग्रामीणजन चचल, घूत चोर एवं निष्ठुर हैं। यहाँ रसरसि की गोपियों ने यजना को अपनाया है व सारे गोकुल को घूत से अभिव्यजित कर श्री कृष्ण की घूतता, बाल चोरियाँ, एवं चचलता के सदम में स्पष्ट रूप से कह रही हैं। अतः वे फिर सहज भावना के अनुसार गोपियाँ कह बठनी हैं हे उद्व ! कृष्ण आयें तो ठीक और न आयें तो ठीक हम तो उही के अनुराग में रमी हुई उही को समर्पित हैं।

उद्व जो निराकार ब्रह्म की महत्ता को प्रतिपादित करने आये थे वे गोपियों के सहज भोग को दख कर अपने आप को भी विस्मृत कर बैठे। गोपियों ने मधुर एवं सरल वचनों में प्रभावित होकर तथा उनके उत्कट प्रेम को दख कर अपने आप को नहीं रोक सके और गोपियों के समक्ष पराजित हो उठे—

उधौ अकुनाय धायपाय गहे गोपिन के
धय धय तुम बड़ी बढ भागी हो ।
आगे जा म नन्द की नवेली रसरसि तुम
धेरि राख्यो पास बाके अग सग लागी हो ।
तिहार दरस ही सो नीरस सरस होत
कहिय वहाँ लो जस प्रेम रस पागी हो ।

लोक लाज त्यागी सदा जोग ही मे जागी

तुम भरम सो भागी, सावरे सा अनुरागी हो ।

उद्धव ने गोपियो से कहा-तुम अत्यन्त भाग्य शालिनी हो श्री कृष्ण के प्रति सहज एवं आत्मिक प्रणय से प्रतिबद्ध होकर उनकी भक्ति में अपने आपको समर्पित करिय हुए हो । सामारिक मोहपाश का जो भ्रम है-तुम उसे तोड़कर आत्मिक-प्रेम में तमय हो । सामारिक मर्यादाओं को त्याग कर तुम अपने अराध्य के प्रति समर्पित हो तुम्हारा प्रेम-योग वस्तुतः स्तुत्य है । तुमने अपने अग अग में नन्द नन्दन को समा रखा है, तुम्हारी यह एक आत्मा के अणु अणु में श्याम की सुन्दर छवि समाई हुई है, तुम सभी स्वयं श्याममय हो रही हो । तुम्हारे योग की देखकर नीरस भी सरस हो उठत है तुम धन्य हो ।

उद्धव गोकुल की गोपाङ्गनाओं के आत्मिक प्रेम को देखकर निराकार उपामना के महत्व को भूल जाता है-उसका हृदय कहता है —इधर सम्पूर्ण गोकुल प्रान श्री कृष्ण के विरह में विकल है और उधर स्वयं श्याममूर्ति विषय में विकल है —

इतने वृजवासिन की विरह वियाग

उत मावो के विरह उघो अति अकुलायो है ।

दोऊ और दोऊ मुखवारी नागर से

जसे तसे रसरसि रोम रोम विष छायो है ।

राधेकृष्ण, राधेकृष्ण एक रट लागि रह्यो

रोवत हसत, पुलाकित छवि पायो है ।

छकनि छायायो वाकी चित चिकनायो

देखि काह को सुहायो, दोरि गरे सो लगायो है ॥

सम्पूर्ण वातावरण रोने हसते हुए राधेकृष्ण की रटन में तन्वीन है । उद्धव मधुपुरी जाकर श्री कृष्ण का दृढ आनिगन करना हुआ स्वयं से पक्का है । श्री कृष्ण के समक्ष गोकुल का सम्पूर्ण वातावरण प्रस्तुत करता हुआ गावियों के मुँह अनुराग भरे हृदय की चर्चा करता है । उद्धव श्री कृष्ण से निवेदन करत है-२ गारी वल्लभ ! तुम्हारे हृदय में यह कहा से निपटुरता भागई है ? तुम दण्ड मधुपुरी में बैठ कर विकल भावनाओं को बहलाने के लिए प्रातुर हो रह हो और उधर सम्पूर्ण गाकुल प्रान तुम्हारे विरह में आकुल होकर विकलता का मान भर रहा है । जन क भनव में मछली जिन प्रकार तलपती रहती है ठीक उसी प्रकार वृजवासी तुम्हारे अभाव में तरब रह हैं । उनके हृदय में किसी प्रकार की विवृति नहीं है । वे किसी स्वाय से नहीं बने हुए हैं और न किसी भी लोभ से धावद है । उन्का माधुर्य-हृदय

सकत एवं समर्पित हैं। वृजभूमि का सकल परिवार अपने ब्रह्म के प्रति विवर्तित है। हे केशव ! तुम वृजभूमि में जाकर उनकी विवर्तित आत्मा को भाववस्तु करो।

आयी हा इहाँ लो तोलो निरखत आयी
सग जोरी रसरङ्ग बोरी मोरे मन भाई है ।
अव ज्या अकेले देखि आखे अकुलाई
पर देखे कहा गोरी बिन कोरी स्याम ताई है ।
तुम अरु वे तो सदा रहत हिलेई मिले,
सो तो रसरसि कथा रसिकन गाई है ।
कहा मन आई यह सावरे कहाई
उहो आय छिपि रहे, इहा राधे को छिपाई है ।

राधे के बिना तुम्हारा यह श्याम वण अधूरा है। एक-दूसरे का अभाव अर्थात् का छोटक है क्योंकि वृष्ण और राधा तो एक-दूसरे के पूरक हैं। तुम और राधा तो एक दूसरे से सदा सम्पृक्त रहे हो। आज तक तुम्हारे मन में यह बात हा से आ गई तुम मधुपुरी में छिपे बैठे हो और राधे को वहाँ छिपा रखा है।

कवि ने भक्ततत्वाद् के सिद्धान्तों को सफलता के साथ लक्षित किया है।

यद्यपि रसिक पचीसी एक छोटी सी कृति है किन्तु कविने इसमें गोपियों के हृदय की भावनाओं का समुचित प्रवेश कराया है। भक्ततत्वाद् के सिद्धान्तों की सुरक्षा करते हुए कवि ने यह सिद्ध कर दिया कि भक्ति माग ही सर्वश्रेष्ठ माग है। साकार आसना ही सबया उचित है। भ्रमरगात की परम्परा का निर्वहण करते हुए अनेक कवियों ने प्रेममय भक्तियोग के महत्त्व को प्रतिष्ठापित किया है।

डा० सत्येन्द्र ने 'कल्लोलिनी की भूमिका में उल्लेख किया है -' सूरदास का वयोभावस्था का वर्णन भी विषद् और पूरुण है। इसमें भी भ्रमरगीत प्रमुख है। वियोग मुखर गोपिकाएँ अपने हृदय की समस्त पीडित भावनाओं को उद्बुद्धास की भाँति उद्भव से बात करते हुए भ्रमर को सम्बोधित करके उद्घाटित कर देती हैं।

जगन्नाथदास रत्नाकरने भी लिखा है —

ढोग जायी ढरकि परकि उर सोग जायी
जोग जायी सरकि सकप करिवयानि त ।
कहै रत्नाकर' न लेखते प्रपच ऐठि
बठि धरा लेखते कहूँ धो नखियानि त ।
रहते अदख नाहि वेप वह देखत हूँ,
देखत हमारी जान मोर पखियानि त ।

उधो ब्रह्मज्ञान को बपाख करते ना नैकु,

देख लेते काहू जो हमारी मखियानि तैं ॥

रत्नाकर ने गोपियों के माध्यम से भक्तिकालीन भक्ति को बौद्धिकता से अभि-
मण्डित करने की चेष्टा की थी। कवि रसरासि ने रत्नाकर की तरह बौद्धिकता का
प्रदर्शन नहीं किया अपितु हृदय की भावनाओं की कोमल अनुभूति का स्पष्ट किया है।

सत्यनारायण 'कविरत्न' की गोपियों ने अपने प्रिय को उपालम्भ देत हुए
कहा है —

मोहन अजहूँ दया हिय लावी ।

मोन-मुहर कर लो टूटंगी अरे । न और सतावी ।

खबर बसतहू की बछु तुम की, विरद वानि विसराइ ।

ऐसी फूलि रही सरसों सी, तब नयन मे छाई ।

अचल भये सब सचल देखिये, सरि से अक्षु बहावै ।

सूरज पियरे परे मोह बस चिन्तित दोरे जावे ।

कवि का हृदय में अतर्वेदना की उत्तप्त भावनाओं का प्रवाह समुद्र लहराता
रहा है। कविरत्न के पदों में कदाएँ सहज रूप से उभर कर आई है।

कवि रसरासि की रसिक पचोत्ती में व्यंग्यात्मक भावा के साथ उपालम्भ की
अभिव्यक्ति सफल रूप से हुई है। कवि ने अपनी सरस भावनाओं को वृज माधुरी में
व्यक्त करत हुए रसिका के हृदय को आप्यायित किया है।

रसरासि-कवित्त-शतक

रसरासि कवित्त शतक एक छोटी सी रचना है। जसा कि नाम से ही विन्ति है कि यह शतक है—इसमें कवि रसरासि निमित्त १०१ कवित्तों का सङ्कलन है। अन्तिम कवित्त में कवि न विनय भावना प्रदर्शित करते हुए कृति समाप्ति की सूचना दी है। कवि स्वयं को श्री कृष्ण के प्रति समर्पित करता हुआ कहता है—

हो तो मद छद रस भेद को न जानी

क्यूँ जाना ब्रजचंद जा के हार गुंज की गरै।

मुरली बजावै गाव चाह बरसावै

तीखे ननन नचाय मुसकाय फूल से भरै।

रगीली छबीली छक्की वैं तरिक वार सदा

लाडिली के सग अग उमगि भर ढरै।

जैसे दुरयो वादर प्रकास सविता कर

त्यो हिये माझ दुर्यो रसरासि कविता करै॥

कवि अपने आप का मन बुद्धि स्वीकारता हुआ कहता है—मैं साहित्यशास्त्र का कोई महान् पंडित नहीं हूँ और न छन्द शास्त्र का विशिष्ट ज्ञाता हूँ, रस के भौतों में भी अपरिचित हूँ—मैं तो बस श्रीकृष्ण के उस शमशील रूप से परिचित हूँ—मैं बगीचों के निबट-कानिंदी बूल पर मुरली के मधुर निनाद में मरी आत्मा मुग्ध हो जाती है उसकी मृदु मुष्कान में पुष्प अपना हार्म बिगेर दते हैं।

मैं कवि हूँ अपना गृजन ज्ञात हूँ—यह वह मुझ में सशमन भी नहीं है मैं स्वयं कृष्ण भी नहीं हूँ मैं बर्ता हूँ—यह भी उचित नहीं है अपितु मरी अन्तरप्रेक्षा का भीतर में कोई अज्ञात शक्ति मुझे प्रेरित करती हुई गृजन गीत है। कवि का आत्म निश्चय है कि जिस प्रकार नम में वारिधियों की छोटी सी छिटा हुआ मूष अपने आत्म आलाप से जगत् को आलोकित करता है—उसी प्रकार मुझ में—अर्थात् मेरे अन्तर्मन में बसा हुआ नन्दर स्वयं कविता की रचना करता है।

कवि अपने आराध्य के प्रति पूरुरूपेण समर्पित है, वह स्वयं को कर्ता न मानता हुआ कर्ता का करण मानता है—वह स्वयं तो एक माध्यम मात्र है—जिसके माध्यम से जगत्प्रियता सृजनशील है।

साहित्य के मूल प्रयाजन का चरम लक्ष्य भी मुक्ति है—और वह मुक्ति सम्पूर्ण के माध्यम से स्वतः हो जाती है। कवि की विनय भावना का एक अचञ्छा उदाहरण है।

रसरासि की धारणा है कि कवि के लिए नतिकता आवश्यक घम है। कवि समाज का दृष्टा एव स्रष्टा है उसका हाथ में सांस्कृतिक-चेतना का सूत्र है वह परिवर्तन के मंत्र फूँकने में मिष्टकण्ठ है। यदि कवि ही नतिकता के पथ पर नहीं चल सकेगा तो वह राष्ट्र एव समाज की चिर सरित्ति निधि की सुरक्षा करने के लिए कभी भी वचन बद्ध नहीं हो सकता है। कवि समाज में भी कविता के नाम से कभी विमर्गित है इसका उल्लेख करते हुए रसरासि ने लिखा है —

कलि के कितने नर अति मति फूर भये
पूरि अभिमान सीख साखि के कवित छद ।

अरिबे को आवैं क्यों हूँ समुभिन पावैं
झूठ उक्ति बहरावे मूढ महामति मद ।

कवि रसरासि देखौ इत पे अचम्भो एक,
एक ओर ओर एक ओर वे अवेले स्यद ।

घोरे गुन मुदी होत गुदी होत चद्रिका लो
फुदी ज्या उडत तक रहत सुदीप सद ॥

रसरासि का कहना है कि इस कलियुग में अनेक कवि होते जा रहे हैं असद् कर्मों में प्रवृत्त होने वाला भी कवि बन कर कवित लिख रहा है, साथ ही उल्टे इस बात पर अभिमान भी है कि मैं कवि कम में प्राप्त हूँ। कलियुग के ये अभिमानी कवि अध्ययन से विरत हैं एव ज्ञान से शून्य हैं। ज्ञान बात पर विचार करने की तैयार रहते हैं, जबकि तब शक्ति के आधार पर कुछ नहीं कहते हैं। प्रतिभा का दुर्न्ययोग करते हुए कुतर्कों के माध्यम से जीवन का सन्तस्त कर रहे हैं। कवि को इस बात पर सत्यत आश्चर्य है? कवियों की प्रबल बाढ़ देखकर ही सम्भवतः यह कहा गया होगा—

नरत्वं दुलभ लोके विद्या तत्र सुदुलभा ।

वदित्वं दुलभ तत्र शक्तिस्तत्र सुदुलभा ॥

प्राचीन आचार्य न कविता का मूल कारण प्रतिभा स्वीकारते हुए शास्त्र ज्ञान एव अभ्यास को मुख्य सहायक माना है किन्तु आज प्रतिभा शास्त्र ज्ञान एवं

अम्मास से शून्य रहत हुए केवल शब्दों के साथ अभिसार करता हुआ दिखाई देता है । आज घरती की मिट्टी में बीज तो बिखेरे जा रहे हैं किन्तु खाद एवं जल के अभाव में अच्छी फसल नहीं सहलहा पा रही है अपितु घास के छोटे छोटे तिनके सूखते नजर आ रहे हैं ।

यह स्थिति आज ही नहीं अपितु हर युग में रही होगी । काव्य आलोचकों के सदर्भ में तो संस्कृत व हिन्दी-साहित्य के अनेक कवियों द्वारा भला बुरा कहा गया है ।

कवि रसरासि काव्य का पारखी है इसमें विनय एवं श्रद्धा का भावना है वह कवि में अभिमान का विरोधी है । कवि को अपने गुरु एवं आचार्य के प्रति श्रद्धा रखना आवश्यक है । कवि को स्वाध्याय-परता का आचरण नहीं करना चाहिये । आज कवि स्वाध्याय-परता की चरम सीमा पर पहुँच गया है । वादों की मीढ़ में उलझ कर अवसर वादी हो गया है । जो कल तक गीतों के गायक थे वही आज उनका शव दौत हुए आत्मविज्ञापन करते फिर रहे हैं । कवि रसरासि भी कवियों में व्याप्त स्वाध्याय-परता से खिन्न है —

जिन के किये कवित्त सीखिवे शिष्य होत
 सेवक सुहृद होत होत अति दीन है ।
 बडेन के सग बडी गर पहिचोनि हवै है
 यहै लोभ ज्यो तो ली रहत अधीन है ।
 जब रसरासि वाकी मतलब सिद्ध होत
 तब ही तैं जायो जात निपट नवीन है ।
 फेर तिनही सा रुदेव भयो वाते करै
 असो दुष्ट जीवन को हृदय मलीन है ॥

संस्कृत साहित्य के अनेक कवियों एवं आचार्यों ने काव्य समीक्षा पर अनेक पद्यों की रचना की है । उन्होंने भी इमीटेशन के दौर में से सच्चे हीरो को परखने का प्रयत्न किया है ।¹

1- कि तन विल काव्येन मृद्यमानस्य यस्य ता ।
 उपेक्षित नायाग्निरसामृतपरम्परा ॥

जयमाधव,^२ त्रिविक्रम,^३ भट्ट^४ बाधन^५ आदि कवियों ने कुकवियों के नाम स्पष्ट कह दिया है कि वे पान शूण्य हैं व्यय ही शम्भाडम्बर फँसा रहे हैं ।

प्राज्ञ कवि राजनीति से प्रभावित हैं, तनिक स्वाध्याय प्रथवा लोभ के बशीभूत होकर सृजनरत हैं । कवि रसराम की धारणा है कि कुछ कवि पान के माग पर मग्न हो रहे हैं । इनमें परिस्थितियों के विरुद्ध संघर्ष करने की शक्ति नहीं है, सफलहीन हैं एवं बुद्धि शून्य हैं । ये सदकार्यों में दोष परलने वाले एवं आपलूनी करने में सिद्धहस्त हैं । इन्हें दुष्प्रवृत्तियों को उभारने में तनिक भी हिचकिचाहट नहीं है वे कपट का प्रथम लेकर "वावहारिक जीवन जीने के" आदि हो गये हैं । कुबुद्धि से व्यापार करने वाले कवियों को काक की सजा देते हुए कहा है —

कटि किस बडें है रसातल के राहगीर
लोभ के लुभाये जेवकत के आक-वाक है ।
काहू को सुरेस कहे काहू को महेस कहे
देवन के दोषी बडे जीभ के चलाक-हैं ।
कवि रसराम जिहें लोक पर लोक को
सकोच है न सोच महा कपटी कजाक हैं ।
कायर हैं कुबुद्धि हैं श्रोधी हैं कुसगी कामी
कुछित कुचीलवे कुम्बि कारे काक हैं ॥

- 2- अभ्रमलमापद-वामता जननीरागहृतव ।
सन्त्येकेबहुला लापा कवयो बालका इव ।

—भट्टत्रिविक्रम

- 3- मुखमात्रेण काव्यस्य करोत्यहृदयो जन ।
ध्यायामच्छामपि श्यामा राट्स्तारापतेरिव ।

—भट्टबाण

- 4- पदद्वयस्य सघन वतुमप्रतिभा खला ।
तथापि परकायेषु दुष्करेष्वप्य सभ्रमा ।

—बोधक

गणयति नापशब्द न वृत्तभङ्ग शक्ति न चायस्य ।
रसिकत्वेनाकुलिता वश्यापतय कुकवयश्च ॥

—प्रसात

आचार्य बल्लभदेव, भगट मखन एवं भदन्त रवि गुप्त आदि कवियों ने भी श्रेष्ठ एवं असद्व कवि के सदभ म बहूत कुछ लिखा है ।^{१०}

कवि रसरामि रामानुज सम्प्रदाय के सन्त्य रहे थे अतः मंगलाचरण व रूप मे कवि न राम, लक्ष्मण एवं शक्तिमयी वदेही की बचना की है । प्रस्तुत पद्य म कविने सीता के सदभ म लिखा है —

जनक विदेहजू की भूमि पटरानी तहा
स्वयं जोति जानकी अनूप बयका भई ।
उमा सी रमा सी दासी सची शारदा सी
जा की करत खवासी और कोने समताई ।
राघव दिनेस की प्रभा सी ह्व प्रकासी
रसरामि रूप सपति सुहाग भाग सो छेई ।
महिमा अपार कहि पावै कौन पार,
वेद गावै इक सार तऊ कीरति नई नई ॥

सीता का शक्ति मयी मानते हुए विविध रूपो म कवि ने वर्णित किया है । जानकी ज्योतिस्वरूपा है जग-नियन्ता की सरस्विका है इसकी सेवा मे उमा, रमा,

6 अवसरपठित सब सुभाषित्व प्रचात्यसूक्तमपि ।
धुधि वदशनमपि नितरा भावतु सपद्यत स्वादु ॥

— बल्लभ देव

विपुलहृदयाभि योग्ये खिद्यति काये जडो न भीर्य्ये स्वे ।
निन्दति कञ्चुकमव प्राय शुष्कस्तना नारी ॥

— भगट

अनातपाडित्यरहस्यमुद्रा
ये कायमार्गे दधतभिमानम् ।
य गारुडोयान धीत्य मत्रा
हाहाहल स्वादनमारभन्ते ॥

— महेश

व्याख्यातुमेव केचित्कुशला
शास्त्र प्रयावनुमलमन्ये
उपनामयाति करोन
रसास्तु जिह्वव जानाति ।

— भदन्त रविगुप्त

दासी एवं सरस्वती दासियाँ बन कर सेवा करती रहती है । बदेही की तुलना किसी य देवी से की ही नहीं जा सकती है जिसका तेज सूर्य के प्रचण्ड आलाक सदृश है, की राशि है इसकी महिमा अनन है वेद निगमागम आदि भी कीर्ति-वर्णन रने में समर्थ नहीं हो सकते हैं—आज उसी शक्तिमयी ज्योतिस्वरूपा सोना की कवि कीर्ति गारहा है ।

श्री राम एवं लक्ष्मण के सौंदर्य का चित्रण करता हुआ कवि अपने आप को श्रद्धा समर्पित करता है ।—

सोहत किशोर गोरे सावरे कुवर दोऊ
कमे कटि भाथा मुनि कौंसिक् के सग हैं ।
दोऊन के रूप माभ होड सी परत देखि
आखें चक चौध सी जात कोमल मु अग हैं ।
दोऊ चाप वान लिए आये दवै अनग भना
तोरि हैं धनुष एई असे जोर जग हैं ।
रमरासि प्रभु की निवाई सुनि जान की के
नेनन मे लाज छाई मन मे उमग है ॥

महा-कवि तुलसी दास ने राम-लक्ष्मण के सौंदर्य का चित्रण करते हुए वर्णन किया है । १

श्री राम का चरित्र एवं उनके जीवन घटनाओं के सदर्भ में कवियों ने विविध दृष्टियों से अनेक चित्र प्रकट किये हैं । कवि रसरासि ने भी राम चरित के सत्का

7

लता भवन त प्रकट भए, तेहि भवसर दोउ भाइ ।

निक्स जनु जुग विमल विधु, जलद पटल बिलगाइ ।

सोभा सीव सुमग दाऊ बीरा ।

नील-पीन-जल जाय सरीरा ।

मारण्य मिर सोहत नीके ।

गुच्छ बिच बिच कुसुम बली के ।

भाल तिलक सम बिंदु सुहाये ।

सवन सुमग भूपन छवि छाये ।

बिकट भकुटि बच धू धर बार ।

नव सरोज सोचन रतनारे ।

धाध बिबुध नामिका बपोला ।

हास बिलास लेतु मनु भोला ॥

झाड़ के सदम में समुद्र वधन का चित्र उपस्थित किया है —

धसवि मसवि गई धरनि चमू के भाग्स की
कमठ पीठि से सहू कौल च्यौ सीस ।

छिपि गयो भान छाये भूमि आसमान
घाये भाल बलवान महाकाल से अवलकीस ।

रसरसि प्रभुजी के हुकम तें ह्वद करिजू
हूज हमि घर उखारि बाध्यो वारि ईस ।

लका भई सकाडका वज्यौ डका राघव की
हका कियौ तोरिदे को रावन की भुजा वीस ॥

कवि रसरसि ने राम चरित के सदम में कोई विशिष्ट उपलक्षि प्रमाण नहीं की है अपितु पिट्ट वेषण मात्र किया है। आज तक जो कुछ वर्णन किया गया है उसकी पुनरावृत्ति मात्र है। कवि के शब्दों से हम इतना ही कह सकते हैं कि सागर पर बाँध बाधने से वमुघा प्रकम्पित हो उठी कौल कमठ का मिर डोलने लगा, सूर्य मगभीत हो उठा, लका में भय छा गया रावण के विनाश के सूत्र दिखाई देने लग। राम का अद्भुत पराक्रम देख कर सकल त्रिलोकी अचम्बित हो उठी। महाकवि तुलसी ने समुद्रास्तरण का वर्णन इस प्रकार किया है : *

श्री राम ने समुद्र वधन से पूर्व श्री शिव की आराधना कर रामेश्वर की स्थापना की थी—उस सदम में शिव एवं राम के अग्यो-याश्रित सम्बन्धों का उल्लेख करने हुए कविने कहा है —

रामचन्द्रजू के चन्द्रचडजू की भक्ति सदा
चन्द्र चूडजू के मुख रामचन्द्र आठो जाम ।

8

इहा सुबेल सल रघु वीरा ।
उतर सेन सहित अति भीरा ।
सल सृग एक सुंदर देखी ।
अति उत्तम सम सुध विसखी ।
तहे तब किसलय सुमन सुहाये ।
नहिमन रचि निज हाथ डसाये
ता पर हचिर मृदुल मृगछाया ।
तहि आसन आसीन कृपाजा ।

—“राम चरित मानस”

एतौ घरें गगा वे प्रसादी बोल पत्र घरें
 राम कहे रामेश्वर ईश्वर कहत राम ।
 आपस मे प्रीति रमरासि है प्रणति प्रीति
 मेवक सेव्य सखा सोहे तन गौर श्याम ।
 एक अधिकारी भूप रप रघुराई यह जागी
 है जुगादी महामृत्युंजय जा कौ नाम ॥

रामचन्द्र शिव के अनन्य उपासक रह हैं और शिव के मुख से सत्ता-सवदा राम नाम ही छाया रहता है । राम शिव को रामेश्वर तथा ईश राम कह कर एक दूसरे से सम्पृक्त हैं, एक दूसरे में घनिष्ठ प्रीति भावना है सबक मान्य के भावों से अनुवर्धित है ।

राम समृद्धि के प्रतीक है भोगवाद के विम्ब हैं तो शिव विरक्ति एवं योग-साधना की प्रति मूर्ति है ।

श्री शिव के सदभक्त कवि ने कहा है —

पूजन रामचन्द्र जब कीहा ।
 जीत के लक विभीषण दीन्हा ॥

× × ×
 सत्य शपथ गौरी पति कीही ।
 तुमने भक्तिहि सब सिधि दीन्ही ॥

श्रीराम विष्णु के अष्टावतार के रूप में माने गये हैं—जो जानूँ क पोषक है
 तथा सखा एवं संरक्षक है और शिव जगन्निष्ठा के रूप में स्वीकृत किये गये हैं ।

श्री राम एवं शिव के पारम्परिक सम्बन्धों का उन्नेत्र रसरामि ने सुन्दर रूप में उपस्थित किया है ।

हिन्दी साहित्य के अनेक कवियों ने भी शिव के सदभक्त अत्यन्त सुन्दर वचन प्रस्तुत किये हैं —

गगा महिमा—

कवि रसरामि ने अपने कवित्त शतक में गगा का वर्णन किया है । पारम्परिक मान्यता के अनुसार कवि ने भी इसे जगत् की पावन एवं निमल नदी की सजा दी है । पौराणिक-कथा के अनुसार श्री गगा की उत्पत्ति विष्णु के पद-जल से मानते हुए इसकी महिमा का वर्णन किया है । हरि के चरणों से जल लेने के कारण ही शिव ने इसे श्रद्धा के साथ अपने सिर पर धारण किया है । सभी गुरु विद्वत्जनक यन्त्र

एव नर-नारि इमकी सेवा करते हैं । कवि की मायता है कि भागीरथी के पावन
सलिल से ससार के महान पानकी पामर भी अपना पापो व प्रशालन करने में समर्थ
होते हैं —

गगाजू के जल की विमलता कही न जात
हरि पद कजतें चलत जाकी सीत हैं ।
याही महिमा त ईस सीस पे चढ़ाय राखि
सेवे सुर सिद्ध साध विप्रन के गोत है ।
रसरसि धाय धाय भागीरथ भूरि भाग
जगत में जाके उपकार कौ उदोत है ।
पामर पतित पीन पातकी प्रचड तें
उहाय हाय प्रभूजी के पुरवासी होत है ।

रसरसि को तरह राजघराने के मय किसी कवि ने भी गगा की पावनता
एव महिमा का वर्णन किया है ९

रसरसि गगा से अपने उद्धार के हित प्रायना करते हुए कहते हैं —
पावन प्रवाह देखे दोष दुष दाह होत
हिय मैं उछाह होत पातक नसत है ।
नहान किये ध्यान किये जा कौ जलपान
किये पुष्प अनेक देवलोक में हसत है ।
रसरसि मोसे महा अधम उधारिवें को
देव धुना धारा तीनों लोक में लसत है ।
सदा सिव गगा सोहे गौरि अरधगा
दखी गगा गुनरासि ईस सीसपे बसत है ।

-
- 9 श्री हरि व पद पकज तें जल की चली धार गुठार ढली है ।
हव शिव शीश सुमेर के ऊपर भू पर हात जि हे गनि ली है ।
सो जस पावन पावन कौ कहि आवन सो मन मोह भली है ।
दे निज दीनन मोनन की गनि आप ल्यो पाप बुहाय चली है ॥
हेत भागीरथ रत रहै सुख है यदि वेन पुरान विचार ।
सागर सा समंद किते इव जानत हैं जस जासन हार ।
ए गुन गग अभग असव समक कहौ कवि के कुल सार ।
आप क पाप को आप मिटावन ईश के सीस चढ़ि डर दार ॥

गंगा नदी के स्नान का महत्व बताते हुए कवि ने गंगा को शिव की प्रधाङ्गिनी रूप में स्वीकारते हुए इसकी महत्ता को और भी प्रतिपादित किया है । भारतेन्दु¹⁰ एवं रसखान¹¹ ने गंगा के सुन्दर वणन प्रस्तुत किये हैं । पद्माकर का गंगा-वणन रसरासि के वणन से तुलनात्मक दृष्टि से देखा जा सकता है ।

गंगा नदी की तरह भारत की प्रायः नदी यमुना का चित्रण कवि ने विस्तृत रूप से प्रस्तुत किया है । हिन्दी साहित्य के इतिहास में भक्तिकाल एवं रीतिकाल के कवियों ने यमुना को अत्यधिक महत्व दिया है । लीला पुरुष श्री कृष्ण की लीला-भूमि वृज रहीं है और वृजभूमि में यमुना नदी अजल गति से प्रवहती रही है । यमुना के तट पर गोकुल, मथुरा एवं वृन्दावन प्राप्ति लीला क्षय रह हैं । श्रीकृष्ण का जन्म से ही यमुना के साथ सम्बन्ध रहा है । कवि गण ने यमुना को देवी रूप में स्वीकृत करते हुए श्री कृष्ण की प्राण वल्लभा के रूप में मायता दी है ।

- 10 नव उज्जवल जलधार हार हीरक सी सोहति ।
बिच बिच छहरति बूद मध्य मुक्ता मनि मोहनि ।
लाल लहर लहि पवन एक प इक इमि आवत ।
जिमि नर-गन-मन विविध मनोरथ करत मिटावत ।

—गंगा वणन (भारतेन्दु हरिश्चन्द्र)

- 11 बद की ओपधि खाइ कछू न कर कछु सजम री सुनिधौसैं ।
तो जनपान किमो रसखानि, सजीवन जानि लियो सुख तोसों ।
एरी भुधामयी भागीरथी । सब पथ्य कुपथ्य बनें तुहि पोसैं ।
भाक धतूर चबात फिर, विस सात फिर सिव तेरे भरोसे ॥

—रसखान

- 12 कूरम प कोल, कोल हू प शेष कु डली ३
कु डली पे फती फल सुवन हजार की ।
कौ पमा कर त्यो फनब फयो है भूमि
भूमि पे फवी है मिति रजत पहार की ।
रजत पहार पर शम्भु सुर नायक है
शम्भु पर ज्योति जटाजूट है अपार की ।
शम्भु जग जूटन पे बद की छुगे है छग
बद को छगान प छग है गंगा धर की ।

—गंगा वीरव

कवि रसरसि ने कालिनी का वषण करते हुए लिखा है —

पंकज प्रफुल्ल सोई सुन्दर मुखारविन्द

चचल के मीन सोई अखिया उमगनी ।

सोहत सिवार सी तौ वासर सकुमार

महा करत कटाछि वक वीची भुवभगिनी ।

भूमि हरियारी सोई ओढि रही सारी देखी

सावरी सखी है किधौ जमुना तरगिनी ।

चत्रवाक वसत लसत सोई पीन कुच

रसरसि प्रभु घनस्याम अग सगनी ॥

कवि ने कालिदी को घनश्याम की सगिनी मानते हुए नारी रूप की सुन्दर अभिव्यजना की है। प्रफुल्ल कमल सा मुख, चपल मीन से उमग भरे नयन, चचल तरंगित कटाक्ष, हरित परिधान में श्याम वदन को सिमटे हुए चत्रवाक सदृश पीनस्तनी सुन्दरी श्यामवर्णा यमुना श्याम सुन्दर की प्रणयिनी है। हिन्दी के विविध कवियों ने यमुना के सौंदर्य का मनोरम चित्र उपस्थित किया है।

वितय-भावना—

भक्ति काल के कवियों में वितय भावना के प्रभूव दर्शन मिलते हैं। स्वयं को मन्मति एवं अवगुणा मानते हुए अपने इष्ट से अपने उद्धार की कामना करते हैं। कवि रसरसि ने भी कहा है —

करिल रे सुकृत सुमिरि नै नर हरि

परि हरै ओढ रटरनि मोह जाल की ।

रसरसि तेरे हाथ चितामनि ह रे

याँ ते ओढ गहिल रे प्रह्लाद प्रतिपाल की ।

करत कहा ह कहा ररिव को आयौ

को है तू कहा है यह वसी गति काल की ।

गई सी तौ गई अब रही सी तौ राखि

एक एक लव जात लाख लाख लाल की ।

कवि रसरसि श्री कृष्ण का ही सर्वस्व मानते हुए अपने इष्ट के प्रति समर्पित होते हुए मुक्ति कामना करते हैं। भगवाय रामचन्द्र शुक्ल ने लिखा है —

‘श्रीकृष्ण ही पर ब्रह्म है जो दिव्य गुणों से सम्पन्न होकर पुरुषोत्तम कहलाते हैं। भगवान् का पूरा आविर्भाव इसी पुरुषोत्तम रूप में रहता है—अतः यही ओष्ठ रूप है। पुरुषोत्तम कृष्ण की सब लीलायें नित्य हैं। वे अपने भक्तों के लिए व्यापी बकुट में अनेक प्रकार की लीलायें करते हैं। गो लीला इसी व्यापी बकुट का

रास रचनामृत में भी उल्लेख मिलता है। ¹³ कवि रसरासि भी श्रीकृष्ण की लीला-मृष्टि में प्रवेश करने का अभिलाषी है। वह इस ससार के माया-जाल से मुक्त होकर परम ब्रह्म में लीन होना चाहता है और अपने मन को समझाने हुए कहता है—तू मुक्त कभी म प्रवृत्त हो परम ब्रह्म तेरा उद्धार प्रवश्य करेगें। इस न प्रह्लाद, द्रौपदी आदि अनक भक्ती को माया जाल से निकाल कर अपने लीला क्षेत्र में प्रवेश कराया है। अतः मेरे मन ! तू मेरी शिन्हा मान कर नदनदन की भक्ति में रत रहने हुए गीत गाता रह -

एरे मन मेरी सीख मानि ले रे मोह माया
तजि दे रे पायन को घौकियै ।
तौ सी और कोरे या ते करत निहोरे
कहा भटकत भोरे नेक अवल तारो कियै ।
आज ली तौ तेरी रसरासि चोपटेरी
अवलोक लाज भार सब भार ही मे भौकिय ।
घरी घरी पल पल हल चल दूरि डारिगी
गोकुल के चन्द्रमा को वदन विलोकिय ॥

कवि का कहना है कि ससार माया प्रस्त है,—इस ससार में आति के सिवा कुछ नहीं है। मानव मोह-मद-नोम-मोह में भटकता हुआ असद्-कार्यों की ओर प्रवृत्त होता रहता है और इस तरह वह परम पद की प्राप्ति से बहुत दूर हो जाता है। कवि गोकुल व चन्द्रमा नदनदन के रूप पर मुग्ध होकर उसकी भक्तिभावना में ओत प्रीत रहन की कामना व्यक्त करता है।

महाकवि सूरदास ने भी विलय पद गात हुए कहा है हे मन ! तू माधव सो

13 परम प्रह्लाद की पुकार सुनि ताहि काल
करि विकराल खम फारि छवि छाई है ।
जिते अवतार जग व्यापित है बार बार,
कीरति की बला पान कलित कमाइ है ।
दौरत दुवारिकातें द्रौपदी दुबार गयो
और कहा कहों गाय से सन मुनाई है ।
मेरी धर दीन बन्धु देर क्यों दयाल प्रव
तारन को वारन को बार न लगाई है ।

प्रीति कर । यह ससार काम जोय मत् ल भ मोह से मयस्त है-तू माया जाल से मुक्त होकर प्राणपति माधव की शरण म जा जहा तुझे मुक्ति पद प्राप्त हो सकता है । 14

कवि रसरासि इस ससार म श्री कृष्ण को ही मुक्ति-पद के दाता एवं उद्धार करने म सश्रम मानना हुआ कहना है —

देखि तुम्ह रसरासि तृपा निधि

मो मति की गति को गहि गरो ।

रावरी पारन पाय हैं तो

इत बार के आयवे हू नहि फरो ।

जो तरिहत तो चाहे कहा

अरु बूडि हूँ तो कहो कोन हि टरो ।

14

मन रे ! माधव सी करि प्रीति ।

काम जोय-मत् लोभ मोह तू छाडि सब विपरीति ।

भोरा भोगी बन भ्रम मोद न मान ताप ।

सब कृसुमनि मिलि रस कर कमल बधाव प्राप ।

तुनि पर मिति पिय प्रेम की चातक चितवन पारि ।

धन प्राप्ता सब दुख नहे अनत न जाच वारि ।

देखो करनी कमल की की हो रति सौ हेत ।

प्राप्त तज्या प्रेम न तज्यो, सूख्यो सतिन समेत ।

दीपक प्रेम न जानई, पावक परत पतंग ।

तनु तो तिहि ज्वाला जरयो चित न भयो रस भंग ।

मीन वियोग न सहि सक नीर न पूछ वात ।

देखि तू तू ताकी गतिहि, रति न घटै तन जात ।

भ्रमू पूरन पावन सखा, प्राप्तिन हूँ को नाथ ।

परम कृपालु दयालु है, जीवन जाके हाथ ।

शरम वास भक्ति मास मे जहा न एकी भंग ।

तुनि सठ तेरो प्राण पति तहऊ न छाड्यो संग ।

ओ प जिय सज्जा नही कहा कहीं सौ बार ।

एकहूँ भाव न हरि भज, रे सठ, मूर, गवार ॥

तो साँ कहूँ नहिँ दोख परै अब
हेरि दसो दिस तो तन हेरो ।

महाकवि सूर ने भी अपना मन श्याम में ही रमा दिया था ।¹⁵ कवि ने पूरा अपने आपको परम ब्रह्म स्वरूप माधव के प्रति समर्पित कर दिया है । उसे विश्वास है कि इस ससार में वह एक मात्र उद्धारक है । कवि तो उनके चरणों में गिर कर विनय-गीत गाने में तत्पर है वह उद्धारक चाहे तो उद्धार करे अन्यथा इस भय सागर में अज्ञान के घपेड़ा में भटकता हुआ छाड़ दे । क्योंकि कवि तो एक ही देव को अपना आराध्य मानता है, उस परम सत्ता का अंश ही अपनी आत्मा का मानता है । जब वह स्वयं परमात्मा का अंश है तो वह ज्योतिषिण्ड अपनी सत्ता से किसी भी प्राण को दूर नहीं रख सकता है, स्वभावतः ही अपने अंश को अपने में लय करते हुए ही पूरा बहला सकता है । अतः अपने आपको अन्तम दीन एवं अन्तमति मानता हुआ उसे अपने सुकृत्यों के प्रति स्मरण दिनाता हुआ निवेदन करता है -

दीन दूखी दुज हूँ वरी दास
दाय करिकै दुख दोष हरी जू ।
ग्राह गह्यौ गज ह्यौ कलिकाल
बिहाल कियौ कर चक्र चरी जू ।
आरतिवत पुकारत है
बै तो सोप वरी न तो मोक्ष करी जू ।
जो पै कहावत ही रसरसि
तौ नन्द कुमार सुझार डरी जू ॥

अपने आपको महा प्रपराधी एवं पतित मानते हुए कवि ने अपने मोक्ष की प्राप्ति करने के लिए नन्द नन्दन से आग्रह किया है कि यदि आप वस्तुतः अपने नाम को साधक करना चाहते हैं तो मेरा उद्धार कीजिये ।

कविवर बिहारी ने भी अपने गायल से कहा है कि आपको मेरा उद्धार

मेरी मन अनत कहा सुख पाव ।
जस उडि जहाज को पछा, किरि जहाज प आब ।
कमल नन को छोडि महातम, और देव को ध्याव ।
परम गग को छाँडि पियासी दुरमति कूप नखाव ।
जिन मधुकर अ बुज रस चाह्यौ क्यों करीत फल भाव ।
सूरदाम प्रभु काय घेनु तजि, देखी कौन दुहाव ।

करना है, मैं कब से आपके नाम की रटन रट रहा हूँ । ¹⁶ आप तनिक गुण गान करने से ही प्रसन्न हो जाते हैं किंतु मुझे तो इसमें मदेह की प्रतीति होती है, यदि नहीं तो आप मेरा उद्धार क्यों नहीं करते ? आपने आज तक गीध, गज आदि अनेक जीवों का उद्धार किया है इस बार मुझ जैसे व्यक्ति का उद्धार करना है किंतु हे गोपाल ! तुमसं असम्भव है । इसी प्रकार तुलसीदास ने अपने भाम से अनुरोध किया है । ¹⁷ मेरा उद्धार करो, मुझे इस भवसागर से पार करो ।

अपने सुदृढ़ विश्वास की भावना को व्यक्त करता हुआ रसरासि कहता है —

तीर ही परयो हो तन पीर ते भरयो हो
 निज भूल सँ टर्यो हो परि कैसें टरि जाय हो ।
 जो लो घर साँस लो लो यह है विसवास
 टरि जैहे रसरासि प्यास बलि के मिटाय हो ।
 जीवन की जीव मूरि काहे को करत दूरि
 तिहारो सुजस भूरि निसि दिन गाय हो ।

16 कब को टरतु दीन रत्न, होत न स्याम सहाई ।
 तुमहु लागी जगत गुरु । जग नाइक, जग पाइ ॥
 धारेई गुन रीभते बिसरायो बहु वानि ।
 तुमहु काहू । मनो भय आज बालि न दानि ॥
 कौन भाति रहि है विरद, भव दलिये मुरारि ।
 बधे मोसो आईके, गाधे गीघहि तरि ॥
 ज्यो हव हौं त्यो होऊ गो, हौं हरि । अपनी बाल ।
 हटु न बरो, भति बडिन है मों तारिबो गुपाल ॥

बिहारी—

17 काहे तैं हुरि मोहि बिसारो ।
 जानत निज महिमा मेरे अथ, सदवि न नाथ । समारो ।
 पतिन पुनीन दीन हिन अमरन-सरन कहन थुति चारो ।
 हौं नहि अथम सधीत दीन ? बिधो बदन मृषा पुकारो ।
 सग-गनिका-गज-व्याघ्र पानि जह तेहू हौं बठारो ।
 भव बेहि साज कृपानिधान । परसत पनवारो फारो ।
 नाहिन नरक परम मो कह डर जघनि हौं भति हारो ।
 यह बदि गास दास तुलसी, प्रभु नाम हू पाप न जारो ।

याते हित वायुमान लीजिये रचाय

दीन रावरो कहाय अब कोन को कहाय हो ॥

कवि रसरासि का आश्रयदाता राजा प्रतापसिंह वृजनिधि न भी विनय पदों की प्रचुर मात्रा में रचना की है।¹⁸ वृजनिधि एवं रसरासि के आराध्य नन्दनन्दन ही हैं। दोनों ही कवि एकमात्र उद्धारक के रूप में भाग्य को ही स्वीकारते हैं। दोनों ही भजन भाष की विनय भावना की अनिश्चयता से सिमटे हुए शरणवत्सल गाविन्द से मुक्ति के हित आग्रह करते हैं। दोनों ही कवियों का उद्धारक केशव अनन्त गुणा से पूरित है और अनेक पापियों का उद्धारक रहा है—भजन दृढ़ विश्वास के साथ वे अपने आराध्य के प्रति विश्वस्त हैं।

कवि रसरासि न अपने आराध्य के विभिन्न अवतारों की चर्चा करते हुए कहा है -

काहू की सहाय करी बावन वराह ह वै के
बहू नरनिह रूप धारि के सुघारे काम ।

18

तुम बिन नाही ठिकानो मोको ।

भव सागर में तुमही, सब ही मो तारत जोर नहिं तोकी ।

अब तो कष्ट बहुत मैं पायो तातें सरन तिहारे आयो ।

बजनिधि तुम्हारी और निहारो, मेरे कष्ट सब भट टारो ॥

—वृजनिधि पद सग्रह पृ २८६

प्यारो ब्रज ही को सिंगार ।

भोर पखवा लकुट वासुरी गर गुजन को हारी ।

बन बन गोधन सग डोलियो गोपन सो करि यारी ।

सुनि सनि क सुख मानत मोहन, ब्रजवासिन की गारी ।

विधि सित्र, सेस, सनक, नारन से जाको पार न पाव ।

ताकी घर बाहर ब्रजमुखरि नाना नाच नचाव ।

ऐसो परम छबीलो ठाकुर कही बाहि नहिं भाव ।

ब्रजनिधि, सोई जानि है यह रस जाहि स्याम भपनाव ।

—वृजनिधि भुक्तावली पृ १५८

मेरे पापन को है नाही और ।

जो मेरे कहू पापनि गिनि हो तो मोको बहू नाहिन ठोर ।

आखे कम नाहिं हैं मोमे छोटे कम भरे हैं कोर ।

ब्रजनिधि पीर हरीये मेरी तुम ही सो है जोर ।

—वृजनिधि पद सग्रह पृ २४७

कहू मछक भये भये हरि हंस कहू
 कहू रामकृष्ण कहू राम और परसुराम ।
 पूत भये पिता भये सेवक सुहृदभये
 कहियँ कहा लो रसरासि ही कृपा के धाम ।
 घोरन के भाग को बडाई कौन कियो करे
 हमारे हू भागते भये ही प्रभु सालिग्राम ।

कवि ने श्रीकृष्ण से कहा है कि आप अपने भक्तों की सहायता के लिए कभी बावन कभी वराह कभी मत्स्य कभी हंस कभी रामकृष्ण और परशुराम एवं नसिंह अवतार लेकर इस पृथ्वी पर अवतरित होते रहे हैं । आप पिता एवं पुत्र सेवक या सुहृद् बनकर माँसारिकों की पीड़ा को दूर करत रहे हैं । मैं उन "पतियों के सोभाग्य का चर्चा कहा तक करना रहूँ—जिन के लिए आपने विविध रूप धारण किये हैं । मैं कितना दुर्भाग्यशाली हूँ—जिनके लिए आप सालिग्राम प्रयाग पथ पर की मूर्ति बन कर अवतरित हुए हैं । आप हम जस दीन हीनो के लिए कितन निष्करुण हो गये हैं । सस्कृत के एक कवि ने दशवतार के सश्रम सुन्दर अभिव्यक्ति की है । १०

भगवान आप अपने भक्तों के लिए आपके नर और बाध पशु बन कर भी नृसिंह रूप धारण करते हैं फिर भला रसरासि के लिए आप निष्ठुर क्यों हैं ?

भये मच्छ कच्छ और वराह हय ग्रीव हंस
 सेवक सहाय काज के बल कृपा पड़े ।
 वेऊ वपु धारि धारि दीन दुख टारि टारि
 राक्षसन मरि मरि निपट भनी चढे ।
 भक्त प्रह्लाद को दुखायी दुष्ट दानव
 देखि रसरासि दोरे महारिस सा मढे ।

यस्यालीयन शत्रुसोमिन्
 पृष्ठे जग-मण्डलम् ।
 दन्द्राया परणि तसेनि-
 गुनाधीन पद रोन्ती ।
 त्रीधे शत्रुगण शरे-
 दशमुख पाणी प्रलम्बाशुरम् ।
 ध्याने विश्वमसावधानिक-
 शूल वरमधिदत्त नम ।

आधी विज देह रही एतौन विलव गही
आधे सिंह होत होत खभ फारि के कटे ॥

अम प्रकार कवि ने विनय भावना के अनेक कवित्तों की रचना की है ।

श्रीकृष्ण लीला प्रसंग—

श्रीकृष्ण की लीलागा की साहित्यिक अभिव्यक्ति हमारे साहित्यकारों की प्रमुख देन रही है । हमारे साहित्यिक ग्रंथों का मूल उपादान ही श्रीकृष्ण रहा है । वदिक ग्रंथों पुराण एवं उपनिषद् में श्रीकृष्ण के रूप एवं लीलाओं के प्रतिपादन की प्रक्षुण्ण परम्परा रही है । पुराणों में वर्णित श्रीकृष्ण के रूप एवं लीलाओं का हमारे साहित्य से प्रत्यक्ष सम्बन्ध रहा है ।

विष्णु पुराण में रासलीला के मद्दम में यह श्लोक उपलब्ध होता है ।²⁰ इसी प्रकार हरि वंश ब्रह्मवत विष्णु ब्रह्म, वायु, वामन, कूर्म गरुड अग्नि, ब्रह्माण्ड एवं श्रीमद्भागवत पुराण में श्रीकृष्ण की अनेक जीवन घटनाओं का उल्लेख है ।

श्रीकृष्ण की रासलीला चरित के सन्तान में डा० अग्रवाल ने लिखा है — रासलीला के प्रसंग पर राधा के व्यक्तित्व का प्रारम्भिक रूप ब्रह्मपुराण में है । जहाँ सद्यः वध के साथ साथ भी अनेक कथाएँ हैं । ब्रह्म पुराण में व्यास द्वारा विष्णु की स्तुति विष्णु के सिर के बल से श्रीकृष्ण का उद्भव, शकट भग्न, पूनना वध, यमला जुन कथा कालिय भ्रमन, कंस-वध रुक्मिणी का राक्षस विवाह पारिजात वृक्ष का ले भाना द्विविध दानव कथा श्रीकृष्ण का स्वर्ग गमन आदि अनेक प्रसंग हैं ।²¹

हिन्दी साहित्य के भक्ति एवं रीति कालीन कवियों के साहित्य का मूल उपादान श्रीकृष्ण का सौन्दर्य एवं रासलीला ही रहा है । कवि रसरासि ने भी श्रीकृष्ण को ही मूल उपादान मानते हुए अनेक कवित्त लिखे हैं —

तीनों ही लोक की पेंड अढाई करी
जिन सोई है बालमुकदजू ।
नद के आगन में रसरासि करें
बहु साहस गोकुल चन्द्र जू ।

20 वाचिद् भूभगर कृत्वा ललाटफलक हरिम् ।
विलोक्य नेत्रमृगाम्या पपी तन्मुत्तपक्वम् ।

—विष्णु पुराण १३/४५

21 मध्यकालीन हिन्दी कृष्ण काव्य में रूप सौंदर्य, पृ २२

हाथ त पाय तें घुटन तें
 हियसीस तें नापत है नदन जू ।
 पार न पावत आगन को तब
 भूमि को चूमत हरि गुव्य-दजू ॥

श्रीकृष्ण की बाल लीला का चित्रण कवि ने प्रस्तुत किया है। यद्यपि भूर दास ने वात्सल्य वर्णन में आकाश का स्पष्ट कर लिया है, उनकी रचनाओं के पश्चात् वात्सल्य वर्णन में कुछ भी शेष नहीं रहा है और जितना उनकी कलम ने सहज एवं मनोरम चित्र उपस्थित किया है सम्भवतः वसा अन्य कवि का करना नितांत असम्भव है।

श्रीकृष्ण काय में वात्सल्य रस को प्रतिपादित किया गया है। श्रीकृष्ण की बाल रूप में विविध लीलाओं का सरस चित्रण किया गया है। उनका रूप सौंदर्य माधुर्य से ओत प्रोत रहा है। कृष्ण का धूल घूसरित रूप का चित्रण कवि ने किया है—

वृज रज देवन को दुलभ सुनी है
 परि याहू त सहसगुनी मेरी सुनि लोर्जे बात ।
 नद के सदन सोहे आनंद के कद
 लला बाल मुकुद महासुंदर सलोने गात ।
 हठि करि बार बार उतरत गोद में ते
 रसरसि प्रभु मन माहि डरपत जात ।
 दूरि दूरि दौरि दौरि कोरि कोरि चायन सो
 मारि मोरि नीकी मुख चोरि चोरि माटी खात ॥

श्रीकृष्ण लीला पुरुष हैं। उनकी लीला के लिए ही सम्पूर्ण वृज भूमि का क्षेत्र रहा है। श्रीकृष्ण भगवान के अवतार माने गये हैं।²² उस परम ब्रह्म की

22 भाजु हौं गाइ चरावन जहो ।
 वृन्दावन के भाति भाति फल ग्रहने कर तैं खहौं ।
 ऐसी बात कहो जनि, वारे देखो अपनी भाति ।
 तनक-ननक पग खलिहों कसे, भावत हूँ है राति ।
 प्रभु जात गइया ले चारन, घर भावत हैं सौं ।
 मुम्हरो कमल वन कुम्हिलहें रंगत धामहि माँ ।
 तेरी सौं, मोहि धाम न लागत भूख नहीं बछु नेक ।
 मूरदास प्रभु कह्यो न मानत, परयो अपनी टेक ।

प्राप्ति के लिए सुरेश, दिनेश, शंकर आदि देवताओं ने अथक प्रयत्न किये किन्तु असफलता के प्रतिरिक्त कुछ हाथ नहीं लगा—सफलता अत्यन्त कठिनाईयो के पश्चात् मिली । नन्दनन्दन की माखन-चोरी का चित्रण अत्यन्त सरस शली में व्यक्त किया गया है । श्रीकृष्ण की बाल-सुलभ रमणीय लीलाओं को देखकर कवि का मन मुग्ध हो उठा—

सकर सुरेश ध्यान घरि घरि ध्यावतऊँ
ध्यान में न आवैं वेद गावैं कहि नेत नेत ।

सोई सिमु रूप स्याम सुन्दर अनूप
सदा विलसत भोद भरे नद राय के निवेत ।

आरसी में निज प्रतिबिम्ब विलोकि ताहि
भैया भैया कहि मुख माखन के कौर देत ।

रसरासि प्रभु की ललित लीला देखि के
जसुमति रानी लौन वारत बलैया लेत ॥

‘राम साहित्य में राम के अवतार का मुख्य कारण दुष्टों का नाश कर के धर्म की पुनः स्थापना करना है । धर्म सस्थापनाय अवतरित भगवान् में शक्ति की ही प्रबलता होनी चाहिये । इसके अभाव में दुष्टों का नश्वर नहीं हो पाता । शक्ति के समान दुष्टों की उद्घुष्टता स्वतः ही दब जाती है । इस शक्ति के स्पष्टीकरण के लिए प्रस्तुत की गई अतक्याओं में भी ऐसी वर्णित होती हैं जिनसे उनकी आराध्य की शक्ति मूलक प्रवृत्तियाँ लक्षित हों ।’^{२३}

कवि रसरासि ने भी राम के पौरुष को एक घटना के रूप में मनोरम शैली में उपस्थित किया है । गुरु गग विजयदशमी की कथा के प्रसंग में दशमुख रावण का उल्लेख करते हैं तो कृष्ण का पौरुष जाश्रुत हो कह बठना है—

विजैदसमी कथा कहे रसरासि मिथ
सुनत जसोदा स्याम पालन में सुवायो है ।

कह्यो आज दुष्ट दस सीस ताके दसो सीस
छेदिवे को राम कपि कटक चढ़ायो है ।

काह कह्यो लछमन ल्यावरे धनुष मेरी
कहा है निसंग वह सर सुधि आयो है ।

चौकि उठि मात गुरु गग हू सटपटात

कौने कही पात तात गरे सौ लगायो है ।

आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने श्रीकृष्ण काव्य के सदभ म लिखा है कि—'कृष्ण चरित के गान में गीत काव्य की जा घारा पूरव म जयदेव और विद्यापति ने बहाँ उसी का भवलबन वृज के भक्त कवियों ने भी किया । भाग चलकर झलकार बाल के कवियों ने अपनी शृंगारमयी मुक्तक कविता के लिए राधा और कृष्ण का ही प्रेम लिया । इस प्रकार कृष्ण संबंधित काव्य का स्फुरण मुक्तक के क्षेत्र म ही हुआ, प्रथम क्षेत्र मे नही ।'^{२४}

कृष्ण भक्त कवियों की परम्परा अपने इष्टदेव की केवल बाल लीला और जीवन लीला लेकर ही अग्रसर हुई जो गीत और मुक्तक के लिए ही उपयुक्त थी । मुक्तक के क्षेत्र म कृष्ण भक्त कवियों तथा झलकारिक कवियों ने शृंगार और वात्सल्य रसों की पराकाष्ठा पर पहुँचा दिया—इसमें कोई सन्देह नहीं ।

श्रीकृष्ण की बाल लीला के प्रसंग मे भी रसरसि ने एक सुन्दर चित्र उपस्थित किया है । यशोदा ने श्रीकृष्ण को बिनाह के नाम से बहलाया जि एक छोटी सी दुल्हनियाँ के साथ न हे स दुल्हा का विवाह करेगी—इतना अर्पित था कि श्याम सुन्दर ने बाल मुलम सहज प्रश्न उपस्थित कर दिये —

मैया ते कह्यो हौ कालि लाल तेरो व्याह करा

दुलह बनाय के उछाह करो कोरि कोरि ।

जैसो लोनो लाल तसो तोनी सी दुलहैया

लखि ल्याय हो लला के सग रग गठि जोरि जोरि ।

फिर यह मैया गठजोरी छूटि हौ कि नाही

साचो कहि कौलो हा फिरोगी सग खोरि खोरि ।

रसरसि प्रभुजू के वचन विचित्र सुनि

नद भी जसोदा दोऊ हसेतुण तोरि तोरि ॥

वात्सल्य और शृंगार के गूरदास सब श्रेष्ठ कवि हैं । बाल जीवन का मनो रम एवं मार्मिक वर्णन करने वाला कवि ससार के साहित्य मे कदाचित ही मिले । बालको के स्वभाव और उनकी विविध चेष्टाओं और बायों का सूर ने जो चित्र प्रकट किया है वह बड़ा ही स्वाभाविक मनावधानिक और हृदयस्पर्शी है । जो लोग रात दिन बानवों के साथ रहते हैं—वे भी ऐसा मार्मिक वर्णन नहीं कर सकते

महासूर ने किया। इसके साथ ही माता के स्नेहपूर्ण हृदय का चित्रण भी उन्होंने उसी भावुकता के साथ किया है। माना के हृदय का जिनना ज्ञान सूर को था उतना कितना हो सकता है। उसकी उम्रों का अनितापामों का आगवायों का प्रीत भावुकता का सूर ने जो चित्र उपस्थित किया है वह अत्यन्त हृदयग्राही है।

कवि रसरसि ने श्रीकृष्ण के बाल-लीलाओं का जो वर्णन किया है—वह सूर की अनुकृति भाव है। वहाँ वहाँ पर सामान्य मनीनता एवं चमत्कृति के दर्शन होते हैं। कृष्ण के मुख से बाल-मुलम उलिया कहलाने में कवि किसी सीमा तक सफल हुआ है। रसगसि ने बाल-लीला के सन्तर्भ में १० १५ भुक्तक लिखे हैं—जबकि सूर का विद्याल साहिय है। भुक्तक-कवित्तों में श्रीकृष्ण का चलना, मुख में मिट्टी खाना, गग मुनि की छद्माना बगी बजाना, माखन खाना, माता से विनोद पूरा बातें कहना आदि सभी का समावेश करने का यत्न किया है किन्तु सूर सी मनोरमता एवं हृदय सस्पश के साणों की अनुभूति करान में सिद्ध हस्त नहीं कह जा सकत।

जिस प्रकार सूरदास वात्सल्य एवं शृंगार के साणों की एक साथ जीते हुए मृजन भीन ये उसी तरह हमारा कवि रसरसि भी श्रीकृष्ण की शृंगारिक लीलाओं को उभारने के लिए सकल्प शीत है—

एक पाय ढाढो करि राख्यो है रंगीलो लाल
 आप ही की प्रति अधिकार सी जनायो है।
 अघ गुरग भूमि बैठी है उमग भरी
 वा मिल कहायवें को कटि ते नवायो है।
 रसगसि देखी बडे आदरसों दोलत है
 ठाती छोलि छोलि नीकि वृज को नचायो है।
 धिर चर जीव जड जगम की कौन चली
 वासुरी ती हरि हू प हुक्म चलायो है।

श्रीकृष्ण की बानुरी का चित्र सरस्वत एवं हिन्दी साहित्य के अनेक कवियों द्वारा चित्रित किया गया है। श्रीकृष्ण के सन्तर्भ में भागवत में कहा है—

वशीविभूषित वराप्रवनीरदामान्
 पोताम्बरादन्तु विम्वफनाधरोष्ठात्।
 पूरैन्दुमुदर मुस्तारविदनेत्रान्
 कृष्णात्पर किमपि तत्त्वमह न जाने॥

महाकवि सूरदास ने श्रीकृष्ण का मुरली से नारिगत सम्बन्ध स्थापित किया। (२५८) नारी की तरह श्रीकृष्ण पर बगी अपना अधिकार जनायी है। **श्रीकृष्ण**

मौ मुरली निनाद की माधुरी से मोहित हो उसे इसके लिए बाध्य करती है ।²⁵

रसरसि ने भी मुरली को नारीजत परिपह्य मे देखते हुए सजीव चित्र उपस्थित किया है—यद्यपि सूर की अमिट छाप के दर्शन होते हैं ।

रसरसि की गोपियाँ श्रीकृष्ण के सौम्य की प्यासी हैं । ये श्याम व मनोरम लावण्य के सागर को निरखन के लिए प्रतिक्षण विवश हैं । इनके नयनों मे मुरली धर की मोहिनी मूर्ति सदा ही उमगी रहती है—

सोभा सिंधु सावरी सलानो रसरसि एरो

उमहि उमहि आय आखिन मे घुरि जात ।

तानन की गाज सुनि बधिर भई री वीरको

सुनें चवाय कयो न ग्रथन सो जु रि जात ।

चदन की खोरि अगवाढी हैं तरगता की

फेरन सो पति पन पारिलो विधुरि जान ।

बिलगी हलत सुतौ पूतरी सिंदर की

वरजत लाज की जिहाज कयो न मुरिजात ॥

25

छबीने । मुरली नेत्रु बजाऊ ।

बलि बलि जात सखा यह कहि मधुर मुधारस प्याउ ।

दुरलभ जनम दुरलभ वृत्तावन दुरलभ प्रेम तरंग ।

नाजानिये बहुरि बब ह्व है श्याम । तुम्हारो सग ।

बिनती करहि सुबल श्रीदामा, सुनहु श्याम । दै कान ।

जा रस को सनकादिक सुकादिक करत अमर मुनि ध्यान ।

बब पुनि गोप भेष वृज धरि हौं फिरि हौं सुरभिन साथ ।

बब तुम छक छीनि क एहो हो गोकुल के नाथ ।

सुनि सुनि दीन गिरा मुरलीधर चितये मुख मुसकाइ ।

गुन गभीर गोपाल मुरलि कर लोन्ही तबहि उठाइ ।

धरि करि बेनु अघर मनमोहन कियो मधुर धुनि गान ।

मोहे सकल जीव जल पल के सुनि बाग्यो तन प्रान ।

उपजावत, गावत अति सुन्दर अनाघात के ताल ।

सर बसु दियो मदन मोहन को प्रेम हरपि सब ग्वाल ।

ढुलति लता नहि मरत मद गति, सुनि सुन्दर मुख बन ।

जग मृग मीन अघीन भय सब कियो जपुन जल सन ।

आयसु दियो गोपाल सबनिको सुखदायक जिय जानि ।

सूरदास चरनि रज मागत, निरखत रूप निधान ॥

बिहारी कवि ने भी श्रीकृष्ण के सौंदर्य का चित्र प्रस्तुत करते हुए हमेशा हृत्पथ में बसे रहने की कामना की है।²⁶ कवि वृजनिधि ने श्रीकृष्ण के बाह्य सौंदर्य का वर्णन करते हुए गोपियों की विकल भावना को प्रदर्शित किया है।²⁷ वृजनिधि की एक गोपिका ता स्पष्ट रूप में भीरा की तरह घोषणा कर देती है कि मुझे मन-मोहन सलोना श्याम सुहाता है।²⁸ रसरासि का कवि भी गोपियों के हृत्पथ की भावनाओं को समझने में समर्थ है। गोपाङ्गनायें श्याम के माहक रूप सौंदर्य पर मुग्ध होकर भूम उठती हैं। कवि ने कृष्ण के बाह्यसौंदर्य का चित्र उपस्थित करते हुए कहा है —

धुधरारी लटीन के फदन सो सुरभे
मन की उर भाय गयो ।
रसरसि करोरि कचावन सो दृग कोर
चित्त मुसकाय गयो ।
तव तैं सुधि नैं सकहुँ नेक कु वर
लाय वियोग की लाय गयो ।
इन ते वनिवो इत आय गयो तबि के
छवि छाक छराय गयो ।

श्रीकृष्ण के प्रेम में तन्मय गोपियाँ अपना सबस्व परित्याग करते हुए अपने प्रिय के रूप सौंदर्य पर मुग्ध होकर उसके साथ कालिंदी के बूल पर बद्ध कुंजों में रास लीला किया करती थी। गोपियों ने श्रीकृष्ण से प्रेम किया नहीं था—प्रपितु यह

- 26 सीस मुकुट, कटि बाछनी, कर मुरली उरमाल ।
यहि वानक मो मन वस्यो सदा बिहारीलाल ॥

—बिहारी

- 27 प्यारा ब्रज को ही सिंगार ।
मारपख वा लकुट बासुरी गर गुजन को हार ।
बन बन गोधन सग डोलिवा गोपन सो करि यारी ।

—वृजनिधि'

- 28 माई री माहि सुहाव श्याम मुजान कु वार ।
कटि पट पीत पिछौरी बाधे धनूप रूप सुकुमार ।
देखत कोटिक ममय लाजें हान हिय की हार ।
वृजनिधि परम छबीली मोहन सामा सरस अपार ।

—वृजनिधि मुत्तायसी"

प्रेम सहज भावनाओं का प्रतीक था। श्रीकृष्ण के रूप माधुसूदन ने उनके हृदय को सहज रूप से विवश कर दिया—उनकी आँखों की तरल भील में हर क्षण प्रिय का सौम्य झलकने लगा और उनकी आत्मा ने उसे अपना प्रणयी स्वीकार कर लिया। मिलन विरह के क्षण व्यतीत होने लगे, हृदय की मनोभावनायें अतृप्त के साथ उभरने लगी, एक ऐसा ही चित्र रसरसि ने प्रस्तुत किया है—

आखियाँ करि प्रीत प्रतीत भरी पहलें
ललचाय निहारिये क्यो ।
बरसाय महारस बूदन की
रसरित भरे तर तोरिये क्यो ।
रसरसि रि माहि तरगन छाँयहि तू
जनमी न मरोरिये क्यो ।
अरु राखिन जानत ही तो कहौ
मन मानिक काटू की चोरिये क्यो ॥

गोपियाँ गोपाल के महारस में निमज्जित होकर परमानन्द की अनुभूति कर रही हैं। महाकवि देव की गोपिकायें भी श्रीकृष्ण के रूप पर मुग्ध होकर सब कुछ भूल गईं।²⁹ गोपिका अपने रसिक के प्रति मुग्धा है उसके प्रेम में वह पागल सी हो गई हैं। हृदय की मनोभावनायें उसे हर क्षण उद्बेलित कर रही हैं।

रसरसि की गोपियाँ अपने प्रियतम की प्राणवल्लभा बनकर पटरानी नहीं बनना चाहती हैं। उनके मन में महारानी अथवा रानी बनने की सालसा ज़म नहीं लेती है अपितु वे तो अपने प्रियतम की सेवा में निरन्तर रूप से रह कर उसके रूप माधुसूदन में तन्मय रहकर अपनी अतृप्त पिपाशा को चिर जीवित रखना चाहती हैं। ये गोपियाँ अपने राजा की सेवा ख्यासिन बनकर अपना जीवन बिता देना चाहती

29 जब तैं कुबर कान्ह रावरी कलानिधान ।
बान परी बाके बहु सुजम कहानी ।
तब ही तैं देव देखी दबता सी हसति सी
रीझति मी खीजनि सी रूठती रिसानी सी ।
छोटी सी छली सी छीन लीनी सी छकी सी छिन,
जकी सी, टकी सी, लगी यहरानी सी ।
बीघी सी बधी सी, बिप बूडति विमोहित सी
बठी बाज बबति बिलोकति बिधानी सी ।

हैं। मोहन की मोहिनी मूर्ति पर मुग्ध होकर अपने मानस को व्यक्त करती हुई कहती हैं —

पल पल वदन विलोकि हो वलैया ल हो
एक रस रेहो रसरसि रोस हामी मे ।

पाय महराय हो सुबीजना टुराय हो
न क्या हूँ अरसाय हो न आयहा उदासी मे ।

कहा जानो मोहि कछु लगी है गौरीभई
बीरी फिरी दीरी यो उरभि इकलासी मे ।

मोहन कहायवे को मोहनी जो डारी
है तो मोहन रगीले मोहि राखियौ खदासी मे ॥

तत्त्वान के कवियों ने श्रीकृष्ण के प्रेम चरित्र के सदृश में विविध भाव व्यक्त किए हैं। आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने हिन्दी साहित्य के इतिहास में कृष्ण भक्ति सम्बन्धित विचार इस प्रकार व्यक्त किये हैं —

श्रीकृष्ण भक्ति परम्परा में श्रीकृष्ण का प्रेममयी मूर्ति को ही लेकर प्रेम सत्व की बड़े विस्तार के साथ व्यक्तता हुई है, उनका लोकपण का समावेश उसमें नहीं है। इन कृष्ण भक्तों के कृष्ण प्रेमोन्मत्त गोपिकाओं से घिरे हुए गावुल के कृष्ण हैं, बड़े-बड़े भूपालों के बीच लोक-यवस्था की रक्षा करते हुए द्वारका में श्रीकृष्ण नहीं हैं। कृष्ण के जिम मधुर रूप को लेकर ये भक्त कवि चले हैं वह हास-विलासनी तरंगों से परिपूर्ण अनन्त सौंदर्य का समुद्र है। उस सावभौम प्रेमालवन के समुद्र मनुष्य का हृदय निराल प्रेमलोक में फूला फूला फिरता है। अतः इन कृष्णभक्त कवियों के सबंध में यह कह देना आवश्यक है कि ये अपने रग में भस्त रहने वाले जीव थे तुलसीदास जी के समान लाव सग्रह का भाव इनमें न था। समाज बिघर जा रहा है, इस बात की परवाश नहीं रखने थे यहाँ तक कि अपने भगवत्प्रेम की पुष्टि के लिए जिस शृंगारमयी नाकांतर छटा और आत्मोत्सव की अभिव्यजना से इन्होंने जनता को रनामत्त किया, उसका लौकिक स्थूल अष्टि रखने वाले विषय वास्तव में पूरा जीवा पर कसा प्रभाव पड़ेगा—इसकी ओर इहान ध्यान नहीं दिया। जिम राधा और कृष्ण के प्रेम को इन भक्तों ने अपनी मूर्तातिशूढ़ चरम भक्ति का व्यञ्जन बनाया उसको लेकर आगे के कवियों ने शृंगार की उन्माद कारिणी उक्तियों से हिन्दी काव्य को भर दिया। १३०

रसरामि की गोपिया प्रीतिकर आनन्द की अनुभूति भी करती हैं और साथ ही उनके विरह में विकल वदना की भी अभिव्यक्ति करती हैं। प्रेम की परिभाषा व्यक्त करती हुई वे कहती हैं —

मन लागि रह्यौ जिन सा तिन के मन की
गति यह वा सो कही ।
निठुराई की पुज महा रसरसि
निहारत चाह प्रवाह वही ।
छवि दीपक देखि पतग भई
भुरसी होत भुरिवाई चही ।
जिय आवत यो अब तौ सब भाति
निसक हूँ अब लगाय रहौ ।

महाकवि सूरदास की गोपियाँ विरह में अति वातर होकर अपनी मनोभाव नाम्ना को व्यक्त करती हैं।^{३३} गोपियाँ कहती हैं प्रेम करके हमने क्या सुख पाया ? प्रेम में विकलता के सिवा है भी क्या ? पतंग ने प्रेम करके अपने प्राणों की आहुति दी, अनुर ने कमल से अनुराग कर करी जीवन पाया, सारंग ने प्रेम करके अपने प्राणों का बलिदान किया इसी प्रकार हम ने प्रीति की प्रतीति कर क्या सुख पाया ? गोपियों ने माधव से प्रेम कर क्या किया ? माधव ने जिते समय दो शब्द भी सहा अनुभूति में नहीं वह। रसरसि की गोपियों भी कृष्ण से प्रेम कर अत्यन्त विकल हैं—

जुग सौ यह वासर तो वितयो

अत्र तौ वन ते वनि आय हेरी ।

श्रीकृष्ण का चरित्र राजा के बिना अपूर्ण है। श्याम के शृङ्गारिक चित्रण में राधा ही मूल सहायक है। हिन्दी साहित्य के भक्ति कालीन कविया ने राधा के सौन्दर्य का वर्णन किया है। रीतिवालीन कवियों ने उसे बिलासिता का बाना पहिना कर प्रस्तुत किया है। रसरसि की राधा का स्वरूप देखिये —

31 प्रीति करि काहू सुख न सह्यो ।
प्रीति पतग करी दीपक सो आप प्राण दह्यो ।
अलिमुत प्रीति करी जल सुत सो, सपुट माम गह्यो ।
सारंग प्रीति करी जु नाद सों, सनमुख बान सह्यो ।
हम जो प्रीति करी म धो सा चलन न बह्यो ।
सूरदास प्रभु बिन दुख दूसरे नैननि नीर बह्यो ॥

आज हो गई वृषभान के भवन तहाँ
 राधिका कुवरिकी अनूप छवि छैव रही ।
 धकी सी जकी सी उभकी सी विभुकी सी
 फिर वने वने अगन अनग जोति ज्वै रही ।
 तहा रसरसि छैल वसी में करत फैल
 आयो तिह गैल चोप चटकीली चवै रही ।
 लाल कर फल छरी देखि देखि पीरी पीरी
 पीरे पीरे पान देखि पानी पानी कै रही ।

एक गोपिका वृषभान के भवन राधा को देख कर आई है वह उसके अनित्य
 सौंदर्य का चित्रण करते हुए कहती है—वह ज्योति स्वरूपा है सौंदर्य की मूर्ति है और
 रसरसि व रस में डूबी हुई विविध लीलायें करती रहती है । वृजनिधि न भी राधे
 के सौंदर्य का श्रेष्ठ चित्रण किया है ।^{३२} कृष्णदास ने तो उसे रूप रम की राशि ही
 सिद्ध किया है ।^{३३} गदाधर भट्ट ने राधा की स्तुति करते हुए उस पूष गौरी के
 सदृश बताया है ।^{३४}

32 राधे सुन्दरता की सीवा ।

मन मोहन को हूँ मन मोहयो निरखि करत अघ घोवा ।
 चितवनि चलनि हसनि प्यारी की देखे बिन क्यों जीवा ।
 ब्रजानधि की अभिलाष निरंतर रूप-मुखा रस पीवा ।

—वृजनिधि^३

33 राधे तू रूप की राशि ।

मदन मृग, हसि सुवस कीहों रचि मोहनि पामि ।
 हमन-दामिनि, दसन बीज पगति, मधुर ईपद् हास ।
 नन्द नन्दन, रसिक रिभवत सुरत रग विलास ।

—कृष्णदास

आज तेरी अधिक छवि बनी नागरी ।
 माग मोतिन छटा, बदन पर कब लटा ।
 नील पट घन घटा रूप रग भागरी ।

—कृष्णदास

34 जयति श्री राधिके ! सकल-मुख सधि के,

तस्मिन्मनि नित्य नवतन किसोरी ।

—गदाधर भट्ट

श्रुति-वर्णन

रसरसि के डम बवित्त शतक में हम प्रवृत्ति वर्णन भी उपलब्ध होता है। कवि ने स्वतंत्र रूप से प्रवृत्ति का चित्रण नहीं किया है अपितु श्री कृष्ण एवं गोपियों के प्रेम लीला प्रसंग का अतृप्त सहज रूप से प्रवृत्ति मुखरित हो उठी है। वसंत का वर्णन कवि के द्वारा इस प्रकार हुआ है —

वरन वरन के वसंत साह पल्लव मे
मुसकत मद कुद कली विकसत सी ।
पुहुप पराग सो उडावत अवीर आछें
अलके रलकि अलि माला दरसत सी ।
फूली अग अगन अनग अनुकूली सदा
गावे गाली श्री धमारि के काकिल सत सी ।
रसरसि प्यारे प्रनवारी के विनोद को
वसत लै के अई वृषवनिता वसत सी ।

अनेक बरों के सुमन सुगंध लुटान लगे हैं, नव पल्लव नई-काति लिए मुस्करा रहे हैं और कलिया अपना स्मित हाम बिखेर रही है—जहाँ मद मस्त अलिकुल रस पान के लिए लालायित हैं, गोपियों में य सभी वसंत के विम्ब उभर कर आ गये हैं, अपने अंगों में वसंत को सिमेटे हुए गोपियाँ श्री कृष्ण के पास लीला के लिए आ गई हैं।

कवि वृजनिधि ने प्रवृत्ति का मुक्त वर्णन किया है ३५ भाषुनिव कवि हरि

35

सीतल सुगंध मद मधुर समीर बहै
कोकिल अलाप अलि करत गुजार की ।
तरनि-तनूजा तीर फूल्यो बनराज तहा
खडे श्यामा श्याम गहे कदम की डार की ।
रग भरी रागनि अलाप ललिततादि अली
जानति सब ही रुचि प्रीतम के प्यार की ।
जानि अभिलाष हिय भाति भाति साज लिये
आयो रितुराज वृजनिधि के बिहार की ।

श्रीधर ने भी बसन्त का मनोरम वर्णन प्रस्तुत किया है ।^{३६}

रसरसि की व्रजवनिता फूलों का शृंगार किये अपने प्रिय के पास जाती हैं, उसका प्रग प्रग मधमास में विकच सौरभ भरे फूलों से महक रहा है । श्री कृष्ण भी कम नहीं थे—उन्होंने भी अपने प्राप को फूलों से सजा रखा था—फूलों के उद्यान में फूलों की शोभा के सुन्दर चित्र की अभिव्यक्ति इस प्रकार है —

फूलन की पाग सीस चद्रिका हू फूलन की
 फूलन के कानन वरन फूल के रह्यो ।
 फूलन की कठमाल वनमाल फूलन की
 फूलन की छरो गेंद फूलन की ल रह्यो ।
 फूले रसरसि प्रग अग नित फूल भरे
 फूले दृग वजनते मुसनि चिते रह्यो
 फूलि फूलि आई वृज वनिता वसत ले के
 फूलि फूलि सावरौ वसन्त रूप हव रह्यो ॥

फागुन के महीने में होली का विशेष महत्व है । व्रजभूमि पूर्णरूपेण उन्मुक्त वातावरण में झूमझूम हुई अपनी प्रतश्चेतना को शमाद के रंग में भिगो देती है । फागुन के महीने में अलहृदयन पूर्ण यौवन के साथ बिलर पड़ता है । व्रजवनितायें प्रातः काल ही नद भवन आ गई हैं और प्रेम-रस से भीगी हुई मधुर गालियों से बौछार कर रही हैं । स्वयं कहैया भी उस वातावरण में घुल मिल जाता है और गोप गायिका हर्षोल्लास के साथ झूम उठती हैं—

फागुन महीना लाग्यो जाही दिन भोर ही त
 नद के वगर आय गाय के सुनाई गारि ।

36

भाम बोर बही बपार बसी
 सज लताए हरी भरी डोली ।
 बोल बाला बसन्त का होते
 खिल उठी बेल कोपलें बोली ।
 है फवे भाज बेल बूटे भी
 भाडियों पर लसी लुनाई है ।
 दूब पर है मजब छदा छाई,
 फूल ला पास रग लाई है ।

तनक भनक सुनि सावरो कुवर कहैयो
 हो हो ललकार मची रची है गीली सारि ।
 उडावत लाल रग रग की गुलाल लै लै
 दसो दिसि दी है दिन ही मे परदा से डारि ।
 लपटि गई है रमरासि प्यारे प्रीतम सो
 गुन गरवीली ग्यारि गा समुझ निहारी ॥

वसत ऋतु के व्रणन मे कवि ने मात्कृता मिलरा कर उमे मोहक रूप ने दिया है । कवि वसन का वणन नारि सौन्दर्य एव उसकी प्रेम लीला के सदम मे करता हुआ प्रकृति के साथ रागात्मक सङ्घ स्थापित करने मे किसी सीमा तक सफल मिथ्य हुआ है ।

कवि रमरासि ने वसत को ही आत्ममान नही किया है अपितु ग्रीष्म ऋतु का भी मनोरम वणन किया है । ग्रीष्म ऋतु मे वृषभानुजा एवं नन्दनन्दन उसीर के कुजों मे बठे हुए प्रेमालाप कर रह है —

स्यामा अरु स्याम वनि बेठे उसीर धाम
 अरस परस दोऊ चदन चढावही ।
 बूटन लग है जल जत्र चहू और फुही
 भीजे रसरसि नीके वसन सुहावही ।
 सीतल सुगध मद मारुत छहरि रह्यो
 सारग राग सखी सुधर मुनावही ।
 परसत अग अग पुलकि पसीजि भीजि
 रीझि रीझि दोऊ मद मद मुसकावही ॥
 कोपि करि काढी है सहस सम सेरन को
 सब ही को तन मन आस तें तपायो है ।
 तरल तुरग चढ्या सूर ताके सग सोहे
 दसई दिसान देखी दावानल लायो है ।
 भागि भागि दुर नर नारी तहखानन मे
 तऊ च्यारो ओर नरहत मडरायो है ।
 प्यारे रसरसि तुम कितहू सिधारी जिन
 ग्रीष्म विषम बट पार ह्वै क आयी ॥

ग्रीष्म का सरस एव मनोरम तथा तापजय भावनाओं का सहज उद्घाटन किया गया है । महाकवि देव ने भी श्यामा एव श्याम सुन्दर के ग्रीष्म कालीन

नित्य का विग्रह किया है ।^{३७}

सम्पूर्ण कवित्त शतक में कवि ने कृष्ण से सम्बन्धित अनेक कवित्तों की रचना की है । कृष्ण के सौन्दर्य सम्बन्धित कवित्तों में पुरुष सौन्दर्य के दमन होते हैं किन्तु यह सौन्दर्य बिनासिता के भावों से आपूरित है । रीति कालीन कवियां न कृष्ण के सौन्दर्य को बिलास भवन का नायक बना कर छोड़ दिया है । कवि रसरासि न कृष्ण के सौन्दर्य को गोपियों के मुख से ही वर्णित कराया है—जहाँ उससे रूपमाधुर्य का बाहुल्य रूप का ही दर्शन होता है —

बाघे घरी कवरी सुफटी परि
देखत लागै पटम्बर फीकी ।
बास की वासुरी छेद भरी
परि देखत चित्त हरै सब ही की ।
गुज की माल रसाल कहा
अरु मजु कहावन छात बौटी की ।
मोर पखा हू कहा रसरसि
नीकै ई की सब लागत नीकी ॥

कवि रसरासि ने कृष्ण के सौंदर्य पर मुग्ध होकर सम्पूर्ण ससार को ही निष्ठा धर कर दिया ।^{३८}

३७ खरी दुपहरा, हरी भरी फरी गुज मजु
गुज भलि पुजन की देव हिथी हरिजाति ।
सीरे नद नीर, तरु सीतल गहरी छाह,
सोये परे पथिक, पुकार पिकी करि जाति ।
एसे म किशोरी भोरी गोरी कुम्हिलाने मुख,
पकज से पाइ घरा धीरज सो धरिजाति ।
सोह धाम स्याम-मग हेरति ह्येरी ओट,
ऊचे धाम-धाम बढि आबनि उठरि जाति ।

—देव

३८ या लकुटी अरु कामरिया पर राज तिहु पुर को तजि हारो ।
आठहूँ सिद्धि नबी निधि के सुख नद की गाय धराय बिसारो ।
ननन सी रसखान जवै अरु के वन बाग तडाग निहारो ।
कैतिक हो बलघोत के धाम करील क कुजन उपर वारो ।

कवि रसरासि की एक भोली गोपिका अपने मन की समझाती हुई कहती हैं
रे मन ! तू मेरी शिक्षा मानता हुआ कृष्ण से प्रेम कर, परीक्षा लेने का भवसर
मत हूँ —

एरे मन मीत जो तू प्रीत कियो चाहत है तो
सुनि सीख मेरी मति सो विचारि ले ।
रसरासि प्रीतम प्यारे की अनौखी छवि
रोऊ भरी आखिन सौ निडर निहारि लै ।
लाज औ बडाई तन मन धन प्रान वारि
सरवस हरि नीके नेह को सम्हारि लै ।
प्रीतम की प्रीत की परेपौ तू करत काहे
तू तो तेरी प्रात पोथि सोधि कै सुधारि ल ॥

श्री कृष्ण के घमित सौत्य पर मुग्ध होकर वृजवनिता ने अपना मवस्व नुग
निया और प्रमोद में इस तरह पागल हो गई कि कृष्ण के वियोग में अपने आपको
सहेजन में भी घसमस हो गई —

चेटक चोप अचम्भ भरि छवि
देखत सग लग्यौ ललचावत ।
जो छिन कौ नहि दिखी परी तो
खै रोई गरी भरि नीर बहावत ।
कोरि क भातिन सो रसरासि, मिलाप के
केऊ बनाव बनावत ।
हाय इते पर हू निरमोही हरे
हसिये कौ न ओसर पावत ॥

कवि का हृदय श्यामसुंदर की अनुपम छवि को देखकर प्रमुदित हो उठा ।
सावरे का चन्द्र सहेरा मुख देख कर मयनों के ललभने ललभाने का उपक्रम रचने
लगा । कवि ने कृष्ण के सौंदर्य की उपमा के हित अनेक अस्कार जुटाये किंतु अनु
पम की उपमा कसो ?

मुख रावरी चद कहैं परिचद मे
नैनन क उरभोनी कहाँ ।
अब फूले सरोज समान कहे,
परिवा मे यह मुसकोनी कहा ।
सब भाति अनूप मही रसरासि

कहि उपमा सम होनी कहो ।
 छवि देखत स्वाद सुधा सो
 लगै परिवा मे इती मिठलनो कहो ।

रबिक शिरामणि राधा बल्लभ का लीला क्षेत्र वृन् भूमि का मुग्ध बन्ध वृन्दावन रहा है वृन्दावन लीला क्षेत्र कहलाया है । वृन्दावन में गोपीबल्लभ ने अनन्क लीलाओं की प्रथम स्वर्ग सदृश वातावरण की तुलना कवि ने वैकुण्ठ से करभ रूप कहा है वृन्दावन सर्वश्रेष्ठ सुन्दर स्थान है अनन् वृन्दावन में सतत रूप से रहने की इच्छा व्यक्त करता हुआ कहता है -

ब्रज वैकुण्ठ दोऊ तोले है तुला मे धरि
 गरु पला भूमि मे रह्यो एक चढिगो अकास ।

या ही ते रहत इहा नद को कुवरसदा
 गोपी गोप गायन मे करत विलास-हास ॥

जोई आय रहै तो सो नेक कहू न न्यारी
 होत प्रानन को कोऊ क्यों न करौ वाम ।

रसरसि प्रभु स्वामा स्याम को निवास
 जहा नाचत नटी लो मुक्ति ज्यारो ओ पास ॥

श्री कृष्ण की प्रभुता प्रति महिमाय है ।^{३७} परम ब्रह्म ने अनेक भक्तों का उद्धार किया है—अन्की कृपा से मूक वाचाल हो गये, पगु गिरि लघन करने सने वृषिपति की व्यास को तपति मिली अतः श्याम का नामस बहिताय है -

गुग विना रसना पढै रचि पांचये
 वेद के भेद अलेखे ।
 वाक् को पूत विना अखिया मू
 कुहु की निसाससि पूरन पंखे ।
 बागुरो दारि के पीवे मृगजलयो
 रसरसि सबे प्रवरे ख ।
 पै हरि नाम विना विमराम कहू
 कबहू कोऊ नेक न देख ॥

39 वृन्दावन के मूल हमारे भ्रात पिता सुन बध ।
 गुण गाविन्द साधु गति मनि मुख, फल पूजन की गव ।
 इनहि पोठि द अनन झीठि करै सो भघन मे भधा
 व्यास इनहि छोड भीर छुड़ाव ताकी परियो कथ ॥

—व्यास जी'

इस प्रकार का वणन हमें अग्यत्र भी अनेक स्थानों पर प्राप्त होता है ।⁴⁰

श्रीकृष्ण की गोपियाँ कृष्ण के प्रेम में एकाग्रचित्त हैं—वे इस ससार में श्रीकृष्ण के प्रेम में रगी भक्ति को ही सर्वाधिक महत्व देती हैं । स्वयं रसरसि कवि सखी भाव से अपने आराध्य पर विश्वास रखता हुआ कहता है —

जो लो रहे सासा तो लो दीसत उजासा
बैठि साधन के पासा, काहू कीन आसा है ।
बूदावन वासा करि जप उपवासा
रसरसि अनयासा पायी प्रकट मवासा है ।
भूठी यह आसा ता सो होऊ उदासा
देखि पानी का पतासा तैसा तन का तमासा है ।
मानि विसवासा तू कहा हरिदासा
करि प्रभु की उपासा बतायो मत खासा है ॥

इस ससार में भौतिकी उलझनों में उलझा मानव अनेक प्रकार की साधनाओं के माध्यम से उस परम ब्रह्म की प्राप्ति करना चाहता है । विभिन्न आचार्यों ने विविध मार्ग-दर्शन किये हैं । जप-तप समाधि आदि के माध्यम से साधना-रत रहने वाले व्यक्ति भी प्रायः प्यासे के प्यासे ही रहते हैं—अतः कवि कहता है —

मुदि मुदि नासा रोकि रहे सासा कोऊ
नापत उसासा त्यो त्यो छीन होत सासा है ।
करें तप आसा कोऊ वन में निवासा कोऊ
आन देवदासा कोऊ सब सो उदासा है ।
पै न मिटे प्यासा, यो ही करत प्रयासा
रसरसि अनयासा पायी प्रगट मवासा है ।
बृजभूमि वासा करि विपन विलासा
देखि पानी का पतासा तैसा तन का तमासा है ॥

-
- 40 मानुष हौं तो वही रसखानि बसों सग गोकुल गाव के ग्वारन ।
जो पसु हौं तो कहा बसु भेरो चरों नित नन्द की घेनु मभारन ।
पाहन हौं तो वही गिरि की कियो हरिछत्र पुरन्दर-धारन ।
जो खग हौं तो बसेरो करा मिलि कालिदि कून कदम्ब की डारन ॥

कवि ने वृन्दावन में रहकर श्रीकृष्ण के प्रेम में लीलायें करना ही सर्वाधिक श्रेष्ठ बताया है। मूरदास की गोपी तो यहाँ तक कह देती है —

‘हृया के वासी अबलोकतहों आनन्द उर न समाऊँ ।

मूरदास जो विधि न सकोच, तो बँकुण्ठ न जाऊँ ॥

स्वयं मीरा प्रेम निवानी होकर गा उठती है —

वृन्दावन की कुजगलिन में तेरी लीला गावूँ ।

कवि रसरासि ने भी वृन्दावन की लीला भूमि में रहने का सक्ल उठाया है। कवि की मान्यता है कि ब्रजभूमि में निवास करने से निस्सीम आनन्द की उपलब्धि है। वहाँ रहने पर जीव स्वतः भक्ति भावना की ओर प्रवृत्त होता हुआ अपने तन मन से श्रीकृष्ण के प्रेम में रग जाना है। श्रीकृष्ण का वृन्दावन मोक्ष का घाम है जहाँ मानव के लिए जीव को अथक प्रयास नहीं करने होने साधकों की तरह नीरस एवं कष्ट साध्य मार्गों का आश्रय नहीं लेना होता है और न जप तप समाधि व चक्र में ही फँसना होता है अपितु स्वयं मुक्ति हाथ जाड़े वृन्दावन में घूमनी रहनी है। यदि जीव को परम पद की प्राप्ति करना है तो वह वृन्दावन में जाकर निवास करे। कवि का कहना है कि ब्रह्म की प्राप्ति के लिए विकट मार्गों की आवश्यकता नहीं है योग साधना की आवश्यकता नहीं है अपितु सहज मार्ग का अवलम्बन लेना चाहिये—और वह सहज मार्ग श्रीकृष्ण के लीला चरित का गुणानुवाद है।

इस कविन शतक में कवि ने श्रीकृष्ण-भक्ति के प्रचार प्रसार को सर्वाधिक बल देने का प्रयास किया है—इसके साथ ही श्रीकृष्ण की रास लीलाया का उद्दाम चरित्र भी सरस एवं माधुर्य शली में अभिव्यक्त किया है। लीला वणन के प्रसंग में कवि आवश्यकता से अधिक भावुक हो गया है और शृंगारिक भाव विभावों का चित्रण करने में रत रह गया है। शृंगार-रस की उद्दीप्ति के लिए कवि ने अपनी ओर से कोई अभिनव प्रयोग नहीं किया है, अपितु उस युग के तत्कालीन वातावरण में कवि को इसके लिए प्रेरित किया है। कवि का उद्देश्य शृंगार को प्रस्तुत करना नहीं रहा होगा किन्तु बिना शृंगार के वणन करते हुए वह पूर्ववर्ती कवियों की परम्परा में अपनी एक ओर कड़ी जोड़ सकने में कैसे समर्थ हो सकता था ?

“कवित्त शतक” एक सुन्दर वृत्ति है जिसमें विभिन्न कवित्त विभिन्न अनुभूतियों के साथ विविध भाव उभारने में सफल हुए हैं।

उत्सव-मालिका

कवि रसरामि की उत्सव मालिका एक लघु कृति है जिसका साहित्यिक दृष्टि में कोई महत्वपूर्ण स्थान नहीं है। वष भर के महत्वपूर्ण उत्सवों के सदभ में उल्लेख किया गया है। श्री कृष्ण के जन्म से आरम्भ करके विविध उत्सवों के त्रिया कलाओं का सामान्यतः चित्रण किया है। इस कृति में केवल ५४ पद्य हैं—य सभी दोहा कवित्त, सबया एव कोडरिया में लिखे हुए हैं। कवि के आश्रयदाता महाराजा प्रतापसिंह कृष्ण भक्त थे। उनके शासन-काल में समय समय पर विभिन्न उत्सव धूम-धाम से मनाये जाते थे। आज भी जयपुर में श्री वृजनिविजी का मंदिर विद्यमान है—जो राजमहल के अहाते में राज परिवार द्वारा सस्थापित है—जहाँ वष भर में अनेक उत्सव मनाये जाते हैं।

रसरामि कवि ने उत्सव मालिका के सृजन के सदभ में बहुत कुछ लिखा है। कवि ने इस कृति के निर्माण के सदभ में इस प्रकार उल्लेख किया है —

सवत ससि गिर हृग सुरिप भादा सदि सुख धाम ।
भोमवार तिथ भण्टमी गूथी उत्सव-दाम ॥
यह माला मनमोहिनी बाटत भव दुख-पामि ।
महा प्रेम रस नो भरी करी रसिक रसरामि ॥१

इससे भिन्न ही जाना है कि कवि रसरामि ने उत्सव मालिका की रचना भादवा सुदि अष्टमी मंगलवार स १८२१ में की थी। इस रचना का मूल उद्देश्य कवि की दृष्टि में मनमोहन व गुणानुवाद के कारण भव सागर से पार हाते हुए मुक्ति पद को प्राप्त करना है। कवि ने इस रचना में प्रेम रस वर्णन कराने का सर्वात्म्य सिद्ध किया है। श्री कृष्ण के प्रति प्रेम भक्ति का प्रदर्शन कवि का मुख्य लक्ष्य रहा है। कवि रसरामि श्री कृष्ण का पूजा रूपण भक्त रहा है। अपने धाराध्य से प्रतिक्षण मुक्ति कामना के हिन विनय-पत्र गाता रहा है। श्रीकृष्ण की सीतामा से सम्बन्धित

श्री हरि गुरपद कमल को वदन करि धरि ध्यान ।
 वरनी उत्तमव मालिका जम कम गुण ज्ञान ॥
 जम कम गुण ज्ञान जानि निगमागम गाए ।
 सब साधन के सिद्ध रूप कहि व्यास बताए ।
 परम धरम रसरासि यहै सौभित सर्वोपरि ।
 जिनके यह दृढभाव रहत तिनके ढिग श्री हरि ॥

श्री आचार्य की वदना वर एव श्री हरि का ध्यान धर कर उत्सव मालिका की रचना की गई है जिसमें हरि क जम एव उनके क्रिया कलापी का रमणीय दृश्य उपस्थित किया गया है । वे एव पुराणों तथा उपनिषदों आदि ग्रंथों में श्री कृष्ण के जम कम व सदभ म विशद रूप से विवेचन किया है । श्री रसरासि ने भी इसी सदभ में उत्सव मालिका की रचना कर रसिकों के लिए ज्ञान प्रस्तुत किया है । कवि की मायता है कि श्री हरि जिनके हृदय में है अथवा भक्ति सर्वोपरि भाव जिनमें है—व ब्रह्म के निकट है, स्वयं भगवान् उनसे सामीप्य भाव स्थापित करते हैं ।^१

रसिक हृदयों के लिए ही रसरासि ने इस कृति की रचना की है । अतः वे कहते हैं रसिक-व्यक्तियों के प्राग प्रपन्ना भाल झुका कर और हृदय में श्रीकृष्ण एव गद्या का युगल रूप धारण करके उत्सव माल की रचना की जा रही है जो श्रीकृष्ण क भक्ति रस की कथाओं एव कर्मों से आपूरित है—

रसिकन के सिर नाय के हिय धरि दपति रूप ।

करत रसिक रसरासि, उत्सव माल अनूप ॥

वयं मर म अनेक त्योंहार आते हैं, भगवान् के अनेक उत्सव घूम घाम से मनाय जाते हैं । श्री विष्णु न अनेक स्वरूप धारण कर इस वसुधैव कुटुम्बक पर जन्म लिये हैं—उन्हीं सभी ज मो को लेकर उत्तमव मालिका में वर्णन किया गया है । परम ब्रह्म ने वामन, नसिह परशुराम राम एव कृष्णादि अवतार लिए हैं यद्यपि इस कृति में इन सभी अवतारों के जम एव कर्मात्मिक विषया पर विवेचन किया गया है फिर भी कवि अपनी ओर से समा सोचना करता हुआ कहता है कि कृति में अवतारों के वर्णन कम से नहीं हैं—परान्ति राम कृष्ण से पूर्व वामन राम से पूर्व नसिह वामन से पूर्व अवतारित हुए थे कि तु कवि न श्रीकृष्णावतार से अपनी कृति का श्री गणेश किया है । कृति में आदिपद मास से प्रारम्भ कर आद्य मास तक के सभी

उत्सवों का चित्रण है। प्रत्येक क्रम का ध्यान न रखते हुए पाठक गए इस कृति का भवलोचन करे—इसके लिए कवि पूर्वाग्रही है —

प्रभू जू के अवतार जेते सब नीके लाल ।

आगे पाछे को भयो जब करि पाई माल ॥

इस कृति में यद्यपि राम, वामन नसिंह एवं सीता आदि के जन्मोत्सवों का चित्रण प्रस्तुत किया गया है पुनरपि श्री कृष्ण के उत्सव ही विशेष रूप से कृति में छाये रहें हैं। यह भी सत्य है कि श्रीकृष्ण सबधित् उत्सवों की बहुतायत है। कवि का मूल उपादान भी श्री कृष्ण ही है प्रत्येक अपन आराध्य के प्रति प्रतिगमता का चोतन स्वाभाविक ही है।

श्री कृष्ण का जन्म त्रिवस आज भी सम्पूर्ण भारत में जम्माष्टमी के पत्र के नाम से मनाया जाता है—“स दिन श्री कृष्ण का जन्म मथुरा नगरी में अर्ध रात्रि में अधियारी में हुआ था। इस उत्सव से अपनी कृति को आरम्भ करते हुए कवि कहता है —

भादा की आठें असित प्रकटे श्री वृजराज ।

धनि जसुदा धनि नद, धनि गोपी-गोप-समाज ॥

कृष्ण पाख की अष्टमी रहें विचारत दछ ।

प्रगटत ही वृजचंद के पूया भई प्रतछ ॥

भाद्रपद मास की कृष्ण पक्ष की अष्टमी की नदनदन का जन्म हुआ था। इस दिन नन्द और यशोदा अत्यन्त हर्षित थे और गाकुल का गोप-समाज भी अत्यन्त प्रसन्न था। जब श्री कृष्ण ने अधियारी रात्रि में जन्म लिया तो सम्पूर्ण सत्सार पूर्णिमा के प्रकाश से व्याप्त हो गया। यजभूमि में जब कस के कुट्टियों की बाड़ फिर झाड़ सज्जनों पर भयकर आपत्तियों के बादल टूट गिरे जनजीवन सन्नत हो उठा और अन्धकार अपने चरण तीव्रगति से बढ़ान लगा-उस समय वृजराज ने अवतार लिया जिससे वृजभूमि मानदिन हो उठी —

प्रगट भयो हो वृजचंद नदजू के घर

जसुदाकी सेज, प्राची दिशा छवि एवं रही ।

सज्जन चकोरन के परम विनोद भयो,

मोद चहू कोद में पोयूप ज्याति जब रही ।

वाटयो रसरसि वैशु अगनिन अशु देखि

कवि न की भति मनि चंद्र, काति चर्व रही ।

भादव की आठें अधियारी आधी राति

ही ते पूर्यो ही प्रतछ तीनो लौकन में हवै रही ॥

भारतीय सस्कृति में षोडश सस्कार का अत्यन्त महत्व निर्दिष्ट किया गया है। प्रसव के पश्चात् प्रसविनी के कूप-पूजन, दसोदन आदि सस्कार होते हैं। शुभ मुहुत में लाल कढ़ैया का दमोदन किया गया—

भादो की सुदि तीज सुभ लगन मुहरत दसि ।

कियो दसोदन लाल को दोने दान विशेषि ॥

श्री कृष्ण का राधा के बिना जीवन अपूर्ण था। लीला पुरुष की लीलाभा के लिए सली वृषभानुजा का जन्म भी आवश्यक था। गोकुल ग्राम के निकट ही बरसान ग्राम में राजा वृषभान के यहां राधे कुमारी ने जन्म लिया। भाद्रपद के शुक्ल पक्ष की अष्टमी को वृषभान के यहां राध ने जन्म लेकर वृजमंडल को अचम्भित कर दिया। कवि रसरसि ने 'राधाष्टमी' पर्व के निमित्त उत्सव मनाने के लिए इस प्रकार उल्लेख किया है —

भादो उजरे पाख की आवें तिथ सुख दानि ।

प्रगट भई वृषभान गृह श्री राधे रसखानि ॥

जब अष्टमी की अधरात्रि में बाजे बजने लगे तो यशोदा ने किसी से समाचार मंगाया जब उसे राधा जन्म के समाचार मिले तो वह नंदराय से कहने लगी—प्रीति की प्रतीति भी विचित्र है, राधे और कृष्ण एक ही मास की एक ही तिथि को उत्पन्न हुए हैं—मानो पूव जन्म के सस्कारों से प्रतिबद्ध हो —

भादो की उजारी आठें आधी राति बाजे बजे

जसुमति रानी सुनि खवरि भगाई है ।

आनि कह्यो आज वृषभान के कुवरि भई

वा ते बधाई दान भरीसी लगाई है ।

नंद श्री जसोदा सुनि गुनि के कहन लागे

प्रीत की प्रतीति रीति जुगति जगाई है ।

एक मास तिथ प्रगटे है रसरसि दोऊ

जोनी जात आगिले सनेह की सगाई है ।

हिन्दी साहित्य के अनेक कवियों ने राधा कृष्ण के प्रेम को अत्यन्त महत्व दिया है—वस्तुतः भक्ति काल एवं रीति काल के प्रायः कवियों का मूल उपादान ही राधाकृष्ण प्रणय रहा है।

जब यशोदा ने घाट पूजन किया तो उसके सदर्थ में कवि ने इस प्रकार कहा है कि भाद्रपद मास की एकादशी को नंदरानी ने घाट पूजन की और नंदराय ने

प्रसन्न होकर याचको को इतना दान दिया कि वे भयाची हो गये-अर्थात् सम्पन्न एवं समृद्ध बन गये —

भादो सुदि एकादमी जसुदा पूज्यो घाट ।

नदराय जू दान दे किये अजाची भाट ॥

वामन द्वादसी के नाम से एक उत्सव मनाया जाता है — इस दिन भगवान विष्णु ने वामन अवतार लेकर बलि राजा की परीक्षा लेते हुए सम्पूर्ण पृथ्वी को दान में माग लिया था । वामन पुराण में वामन भगवान के सद्गुणों का वर्णन विवेचन है । श्रीमद्भागवत पुराण में भी वामनावतार के सम्बन्ध में अत्यधिक विवेचन किया है ।

रवि रमरासि न भाव्यन के शुक्ल पक्ष की द्वादसी को वामन अवतार' करा कर इस निबन्ध के महत्व को प्रतिपादित करते हुए लिखा है —

भादा की सुदि द्वादसी श्री वामन अवतार ।

इन्द्र काज करि बलि छल्यो आपु रहे गहि द्वार ॥

अमरावती का नामक एक द्र सदा से ही सृष्टि का नियन्ता माना गया है । यह शासन समार के विभी भी व्यक्ति के तप जप दानादि की प्रतिश्रयता से बहुत प्रवृत्त था इसे अपन पद के तट होने की आशंका सदा बनी रहती थी । राजा बलि ने प्रनाप को भी सहन न कर सका और इन्द्र की मन्त्रणा से ही विष्णु ने वामन अवतार धारण किया —

भादो की द्वादसी उजरे पाख महा प्रभु वावन की वपु धार ।

इन्द्र के काज छल्यो बलिराज सु हाथ पमारि के पाय पसारै ।

चाहत है सो सत्रै ही कियो परि गूढो प्रपच करै मोइ हार ।

वाधि वे ताहि गए रसरसी ह व आपु वधाय रहे बलि द्वारै ॥

वामन अवतार के पश्चात् कवि ने आश्विन मास के प्रमुख उत्सव विजय दसमी की चर्चा की है । सम्पूर्ण भारत में 'विजय-दसमी' पर्व अत्यन्त हर्षोल्लास से मनाया जाता रहा है । इस पर्व के सद्गुणों में अनेक किंवदन्तियाँ प्रचलित हैं । कहा जाता है कि रामचन्द्र ने इसी दिन लकाधिपति रावण को सत्रास में मारा था इसी कारण विजय-दसमी उत्सव मनाया जाता है इसे दशहरा नाम से भी संबोधित किया जाता रहा है ।

कवि रसरसि ने विजयदसमी की कथा को गुरु गग के मुख से कहनाइ है -

बहुत कथा गुरु गग यह मुनत जसोदा मात ।

गोद माहि रसरसि प्रभु मोद भरे मुसकात ॥

गग के मुख से कथा सुन वर श्रीकृष्ण मन ही मन मुस्करा रहे हैं । इस प्रसंग से राम-जन्म की कथा को दुहराई गई है तथा यह सिद्ध किया गया है कि श्रीकृष्ण ने ही राम जन्म लिया था—धीरे के अपनी यशोगाथा सुन कर प्रमुदित हो रहे हैं ।

आश्विन मास के शुक्ल पक्ष की पूर्णिमा के दिन 'शरद-पूर्णिमा' का उत्सव सवत्र ग्राम-द से मनाया जाता है । शरद ऋतु का यह महत्वपूर्ण त्यौहार है । नगर से ग्राम तक का इस दिन जन जीवन पूर्ण मुक्त होकर इस त्यौहार में सम्मिलित होता है । कवि रसरासि ने इस दिन की छवि का वर्णन करते हुए लिखा है —

राका सरद सुरहावनी सुवद कुज वन सैल ।
मनहू नेह सपति निरखि छवयो छबीलो छल ॥
उठी सु उमगनि प्रेम की घरी अघर मृदु वैत ।
धुनि सुनि वृजवनितानि के भए सकल अग मन ॥
सिमटि सिमटि आई सब नेह भरी वृजवाल ।
तिनसो कछु बाके वचन बोले नटवर लाल ॥
सब ही मिली कितको चली तुम तजि निज ऐन ।
सुनि बोली वृज की ललन करि अन खोहे नैन ॥

शरद पूर्णिमा के सुखपूर्ण दिवस पर प्रकृति बधु नाना रंगों से विभूषित होकर जन जीवन को सुख कर रही है । वृज भूमि में सवत्र प्रेम की धारायें बहने लगी हैं अनाङ्गनायें नेह के वशीभूत होकर वृजराज के समीप चली आई हैं—जहाँ कुजा में प्रणय लीला के गीत गूँजने लग हैं ।

आश्विन के पश्चात् कार्तिक मासके प्रमुख उत्सवों की चर्चा कवि ने की है । कार्तिक मास में अत्यधिक त्यौहार मनाये जाते हैं । घन त्रयोदशी उत्सव का उल्लेख करते हुए कवि कहता है यशोदा अपने पुत्र काहू को "वायव्यारिक शिक्षा दे रही है कि इस दिन घन पूजन करनी चाहिये —

कार्तिक के वदि पछ की घन तेरस त्यौहार ।
जसुमति अपुने लाल को समभावत व्यवहार ॥
समुभावत व्यौहार प्रथम ही पूजौ घन को ।
इष्ट देव रसरासि पूजियै गोधन-गन को ॥

घन त्रयोदशी के पक्ष के पश्चात् रूप चतुर्दशी का वर्णन करते हुए कवि कहता है—इस दिन स्वयं यशोदा ने स्नान कर अपने काहू कुवर कहेया को उठा कर अम्बगादिक किये । इस दिन उष्ण जल से स्नान करा कर अपने हाथ से कवर

का शृंगार किया। श्रीकृष्ण के प्रमित मधुर सौंदर्य को देख कर काजल का टीका लगा दिया जिससे कुटुम्ब का प्रभाव न हो सके—

जानि रूप चतुदसी जसुमति आप अहाय ।
छगन मगन रसरसि को लयी उछग उठाय ॥
लयी उछग उठाय तल अभ्यग करायो ।
उष्णोदक तें न्हाय तिलक निज हाथ बनायो ।
आखिन अजन आजि आजि सोचा मनमानी
दियो दिठोना देखि दीठ सका जिय जानी ॥

घन त्रयोन्सी के दूसरे दिन दीपमालिका त्यौहार सम्पूर्ण भारत वष में आनन्द में मनाया जाता है। निधन से लेकर घनवान तक सभी व्यक्ति इस दिन हृषीकेश से इस पर्व को मनाते हैं। इस दिन दीप जलाकर पूजन की जाती है। घर घर में दीप की कतारें जगमगा उठती हैं—कवि रसरसि न दीपमालिका उत्सव का उल्लेख करते हुए कहा है कि घर घर दीप ज्योति से जगमगा रहे हैं चंद्रमा सा प्रकाश सबत्र व्याप्त हो रहा है। वृज भूमि में सबत्र आलोक बिखरा हुआ है मानों आज अमरावती स्वयं घरा पर उतर आई हो—

जगमग जोति दीप दीपवन छगनि के
त्या हो महताव जोति ससि की सुहाई है ।
जटित जराय गीत सोभित विबुध सभा
तैसी वै अनूप रभा नृत्यत हवाई है ।
नगर—वगर—वन—बीथी—पुर—पीरि—पीरि
दोखति दिवारी रसरसि छवि छाई है ।
मनो वृजराज या रगीले वजमडल मे
इंद्र की भकस अमरावती बनाई है ।

दीपावली के पर्व के दिन वृजभूमि किस प्रकार उत्सव मनाती है? मदिरों में किस प्रकार यह पर्व मनाया जाता है—इस सद्भ में कवि ने लिखा है अनेक प्रकार के व्यजन बनाये जाते हैं, घर घर में व्यजनों की भीड़ लगी रहती है। गोप गोपी अपनी गाड़ियों में पक्वान भर कर गोवधन पर्वत की ओर जाते हैं और वहाँ गिरिराज की पूजन कर दीपो से आरती उतारते हैं—

दीवारी के भोर ही घर घर करि पक्वान ।
भरि भरि सकटन को चले गोपी-गोप सुजात ॥
गोपी-गोप सुजान नद-नदजू को करि आगि ।

गिर गोवधन हेरि हरपि वदत अनुरागि ।
 करि पूजा रसरसि घरे ले पुवा सुहारी ।
 अगनित दीप सजोय करि दिन मे दीवारी ॥

भारतीय जन जीवन मे भी गोवधन पूजन का अत्यन्त महत्व है । घर घर के आंगन मे गोबर का गोवधन बनाया जाता है और फिर दीप धूप आदि से आरती उतारते हुए उसकी पूजन की जाती है । कवि ने दीपो की तुलना इन्द्र की हजार आँखों से करते हुए कहा है —

गिर-गोवधन पै घरे, दीप-अनूप अपार ।
 मानहूँ सुरपति की अक्सउ धरें नैन हजार ॥

दीपमालिका का पव भारतीय समाज मे तीन दिन तक हर्षोल्लास से मनाया जाता है । नये वस्त्र, नये पात्र एवं नये व्यजन बनाकर सभी सानन्द के साथ इस दिन दीप पूजन करत हैं, असंख्य दीप जलाये जाते हैं । अ धियारी रात्रि अ सत्य दीपों के प्रकाश से ज्योतिष हो उठती है ।

कार्तिक मास के शुक्ल पक्ष की अष्टमी 'गापाष्टमी' नाम से व्यवहृत की जाती है । वृजभूमि के लिए यह पव अत्यन्त महत्व पूर्ण माना जाता है । कहा जाता है कि इसी दिन से कहेया गाय चराने के लिए वन भूमि की ओर गये थे —

कार्तिक के सुदि पछ की गोप अष्टमी नाम ।
 धेनु चरावन को चले छैल छबीले स्याम ।
 छैल छबीले स्याम सखा मडली सोहे ।
 लिये लकुटिया हाथ मुकट मटकनि मन मोहे ॥
 ठठकि ठठकि रहि गाय मई इकटक वनितादिक ।
 रीझ छकि छवि छाया कहत धनिधनि यह कार्तिक ॥

श्रीकृष्ण के धेनु चराने के दिन उनकी सुन्दरता का वर्णन करते हुए कवि ने कहा है कि श्याम सुन्दर अपनी मित्र मडली म छल छबीले की तरह शोभित हो रहे थे हाथ मे लकुटिया थी और सिर पर सुन्दर सा मयूर पख शोभित हो रहा था । व्रज की वनितायें रह रह कर के श्याम की सुन्दरता पर मुग्ध हो रही थी ।

गोपाष्टमी वर्णन के पश्चात् कवि ने देव प्रबोधिनी एकादशी का उत्सव चित्रित किया है । आपाठ शुक्ल पक्ष की एकादशी के दिन देव गण शयन कर लेते हैं चार मास तक कोई भी मांगलिक कार्य नहीं होता है कार्तिक की शुक्ल पक्ष की एकादशी के दिन दय अपनी निद्रा का छाड़ कर जाग बैठते है —

उजियारी एकादसी कातिक की सुनि मित्र
 जाको नाम प्रबोधिनी है रसरासि पवित्र ।
 हो रसरासि पवित्र लाल गिरधर लसि लीजे ।
 जगि वेदि बरिलैऊ ऊप को मडप कीज ।
 हरि तुलसी को व्याह निरखिये मंगलकारी ।
 लीजै आठा जाम ना मधुनि अति उजियारी ॥

देव प्रबोधिनी पव पर मन्त्रों में चौक पूरे जाते हैं, दहरी और भागन में साल एवं सफेद रंग से अनेक चित्र बनाये जाते हैं। भागन के मध्य अनेक रंगों से अल्पना पूरी जाती है। यह अल्पना अत्यन्त सुन्दर एवं दिव्य होती है। इसी अल्पना के मध्य एक मिहासन स्थापित कर सुन्दर सा मण्डप बनाया जाता है, यह मण्डप गन्ना द्वारा निर्मित होता है। इस दिन अनेक प्रकार के ध्यजन एवं फल रखे जाते हैं। स्त्रियाँ मंगल-गीत का गायन करती हुई बहेया को जगाती हैं।

भारत वष में स्थान स्थान पर इसी दिन तुलसी के पौधे का विष्णु के साथ विवाह किये जान की परम्परा आज तक भी प्रचलित है। जिनके सतान नहीं होती है व तुलसी का क्या दान करते हुए विधिवत विवाह की रचना पूरा करते हैं।

कार्तिक के पश्चात् कवि रसरासि ने फागुन मास के उत्सवों का उल्लेख किया है। वसन्त पंचमी का दिन सर्वाधिक उल्लेखनीय है—इस दिन से वृजभूमि में हर्षोल्लास मनाया जाता है। वृज की गली-गली में फागुन का उन्माद बिखर जाता नस-नस में मधुमास का विजल बिखर जाता है, चेतन-चेतन में अलहडपन आ जाता है स्वर स्वर में माधुर्य सिमट आता है। प्रकृति पूरा शृंगार के साथ कानन कानन में नृत्य करने लगती है वनराजि अपनी सुपमा लुटाते हुए जन जीवन को मुग्ध कर लेती है

बानिक दल्लि चपल को बनि ठनि के वृजपाल ।
 गज गामिनी गामिनी चली गावत गीत रसाल ॥
 गावत गीत रसाल रागहि डोल रचायी ।
 पूरि हरित जव अब और भरि कलस सुहायी ।
 नद राय की पौरि बारि मोती मानिक मानिक ।
 गई जहा रसरासि काह बढे करि बानिक ॥

वसन्त का वातावरण देख कर वृजवासी भी पीताम्बर पहन कर झूम उठते हैं। वृजवनितायें गजगामिनी गति की तरह झूम झूम कर नाच उठती हैं। मधुर गीतों की रागिनी बरसाते हुए जन जीवन को मुग्ध कर लेती हैं। रसाल की मधु भीनी मजरियो से कुज सजाय जाते हैं—जहा मन्मस्त भवरे गुन-गुनाकर उन्माद व्यक्त

करते हैं। नदराय के भवन पर मोती माणिक्य की राशि लुटाई जा रही थी और बहैया के साथ गोप मडली रंग में लीन थी। फागुन मास के उमाद के सदम में कवि ने कहा है -

फागुन मास सुहावनो नित प्रति होरी रूपाल ।
उतें रसीली राधिका इतें रसरसि गुपाल ॥
इतें रसरसि गुपाल लियें कचन पिचकारी ।
बागत चग मृदग वृजवधु गावत गारी ॥
उडन अघोर गुलाल रगमग्यो रग अगलागन ।
हसत परस पररोभि लसत चटकीली फागन ॥

फागुन मास में होली का त्यौहार मनाया जाता है। यह त्यौहार उमाद का पर्व है—जहां युवक युवतियाँ उमंगों के साथ रास रचाती हुई रंग के खेल खेलती हैं। रंग भरी पिचकारियाँ एक दूसरे पर डाली जाती हैं, तन मन गीले हो उठने हैं, रंग बिरंगी गुलाल उड़ाकर सम्पूर्ण वातावरण को रंगीन बना दिया जाता है। रंग की मस्ती में क्षमती हुई टोलिया चग, मृदग बजाती हुई रसभीमी गालिया से काना में रस घोल देती हैं। गीतों के इस मधुर त्यौहार पर वृज मंडल अपरिमित प्रेम राशि में डूब जाता है।

कवि रसरसि अपने आराध्य श्री रामचन्द्र के जन्मोत्सव का वर्णन करते हुए कहता है -

सुखद जोग सुभ लगन सरसरितु राज विराजै ।
सुखल पक्ष मधुमास भौमवासर छवि छाज ।
मंगल निधि तिथि नीमी प्रकट भये श्री रघुनायक ।
भानु वश म भानु उदित द्विजदेव सहायक ।
जिनको प्रताप रसरसि निखि उलूक जित तित डरें ।
सज्जन सरसी रुह खिलि रहे सतन चित्त हिन सौ जुरें ।

श्री रामचन्द्र का जन्म रामनवमी को हुआ था। सूर्य वश म उत्पन्न सूर्य की कांति वांछे श्री राम का जन्मोत्सव आज भी जन्माष्टमी की तरह भारतवर्ष में मनाया जाता है। कवि ने श्री राम की शक्ति का प्रतीक माना है।

श्री राम की अनन्य सहचरी सीता का जन्म भी नवमी को ही हुआ था। इस दिन जानकी जन्म दिवस भी मनाया जाता है। श्री सीता का महत्त्व भी हमारे जन जीवन में अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है —

माघव मास वसंत ऋतु निज तिथि नवमी जानि ।

प्रकट भई श्री जानकी जनक भुवन मे आनि ॥

कवि रसराम ने राम एवं सीता के जन्मोत्सव के सद्भ में विशद विवेचन किया है। श्री राम के प्रयाप एवं सीता की सुंदरता के सद्भ में कवि ने कवित्त रचना की है। इसके पश्चात् अक्षय-तृतीया के उत्सव का उल्लेख किया है— इस दिन खालिनें एकत्रित हो कर कृष्ण-राधा के निकट प्रा गई और मंगल गात गाने लगी ।

माघव उजरे पारन की अतिया अखै अनूप ।

जूरि जूरि आई गोपिका जह दपति रसभूप ॥

श्री विष्णु ने अनक अवतार धारण कर पृथ्वी को कृतकृत्य किया था । अतिसुत दत्त हिरण्यकशिपु विष्णु के नाम से धृष्टा करता हुआ अपने पुत्र प्रह्लाद को अत्यन्त निदयता के साथ अनक यातनायें देता था—फिर भी भक्त प्रह्लाद अपने आराध्य हरि के प्रति दृढ भाव से श्रद्धावान था । दैत्य ने अनक प्रयत्न किये अनेक यातनायें दी, हत्या के लिए आदेश दिय किंतु प्रह्लाद का बाल भी बाका न हुआ तो स्वयं दत्त ने अपने हाथ से उसे मारने का विचार किया—उस समय भगवान विष्णु ने नृसिंह अवतार धारण करके प्रह्लाद की रक्षा की यही—वह दिन था—

माघव उजरे पाख की चतुदसी सुनि मिन ।

हरि नरहरि वपु धारि के लिये पवित्र चरित्र ॥

शुक्ल पक्ष की चतुदसी के दिन हरि ने नृसिंह अवतार धारण कर अपने चरित्रों का विकास किया ।

कवि रसराम ने यहा हरि के विभिन्न अवतारों की चर्चा करते हुए उनकी लीलाओं का वर्णन किया है । विष्णु अपने भक्तों के प्रति कितना प्रेम रखते हैं साधारण सी आत्मा पुकार सुनकर उनका हृदय विचलित हो उठता है और वह स्वयं पृथ्वी की ओर दौड़ पड़ते हैं —

अरज करी गजराज जब तब काटि हरि पासि ।

बिना बिनती दुख हरत श्री नृसिंह रसरामि ॥

बिना बिनती के ही श्री नृसिंह दुख हरने के लिए सदा प्रस्तुत रहते हैं । इस प्रकार नृसिंह-चरित्र का महत्व प्रतिपादित करते हुए कवि ने नृसिंह चतुदसी पक्ष का उल्लेख किया है ।

ज्येष्ठ मास के श्रिनी में भीषण गर्मी पडने लग जाती है, जड-चेतन का मन

पसीज उठता है तब भला भगवान इस गर्मी में किस प्रकार दिन व्यतीत करते होंगे ? कवि रसरासि ने स्नान यात्रा' पर्व का उल्लेख करते हुए ग्रीष्म का सुन्दर वर्णन किया है -

जेठ मास की परम सुख पूयो मंगल निधि ।
शीतल जल रसरासि कलस भरि करहु वेद विधि ।
तुलसी दल धरि चरचि अरवि चोकी पधराव हू ।
तहा कृपानिधि काह कुवर को स्नान कराव हू ।
पुनि भूखन वसन बनाव के भोग राग रुचि अनुसरो ।
तन मन धन सर्वस बारि के हरिपि निरखि छवि उर धरो ॥

वृज भूमि में 'जल यात्रा' उत्सव अत्यन्त धूमधाम से मनाया जाता है । जल के पात्रों में केसर एवं फूल तथा अन्य सुगन्धित द्रव्य डाल कर भगवान की मूर्ति का अभिषेक किया जाता है ।

जल यात्रा के उत्सव के पश्चात् रथ-यात्रा का उत्सव मनाया जाता है यह ठ सव आषाढ मास के शुक्ल पक्ष की द्वितीया तिथि को वृजभूमि में अत्यन्त धूम धाम में मनाया जाता है । कहते हैं श्रीकृष्ण ने इसी दिन दिय रथ पर बैठ कर वृज भूमि की यात्रा की थी तभी से यह परम्परा अजस्र गति से चली आ रही है । कवि रसरासि ने रथ-यात्रा के प्रसंग में इस प्रकार उल्लेख किया है -

शुक्ल पक्ष आषाढ मास दुतिया तिथि दरसी ।
अति विचित्र रथ रच्यो परम अदभुत छवि परसी ।
तहा छल निरधरन लाल वनिव छज वही ।
सुमन बटि सुर करत कहत मिलि जय जय ही ।
रसरासि नटी गावत नचन महा कुलाहल क रह्यो ।
यह सुप समाज ननन निरखि भूरिभाग सबहिन कह्यो ।

रथ यात्रा का उत्सव सुमनो का त्यौहार होता है नये नये फूलों से रथ सजाया जाता है, फूलों के ही आभूषण तैयार किये जाते हैं और फिर फूलों की वर्षा करते हुए भाग पर भगवान का रथ निकलता है, रथ के आगे मंगल गान गाते हुए भक्त गण चलते रहते रहते हैं । सम्पूर्ण भारतवर्ष में स्थान स्थान पर रथयात्रायें निकलती हैं । दक्षिण भारत में रथ यात्रा का सर्वाधिक महत्त्व है ।

श्रावण मास में पावस का त्यौहार मनाया जाता है । गगन मधो से घाञ्छादिन हो जाता है रिम भिम रिम भिम जल बिन्दु गिरती रहती हैं-ऐसे मौसम में हिंडोले का त्यौहार मनाया जाता है -

सावन मास सुहावनो नित नूतन सिंगार ।
 भूलन रग हिंडोर ने दपति प्रति रिभवार ॥
 दपति प्रति रिभवार वृज वधू हरख भलाव ।
 मद मद घन गाजि पुही कछु कछु बर खावै ।
 सहच र राग मलार मर सुर गावन भावन ।
 चोप चुहल रसरसि बढयो रग रस बरसावन ॥

श्रावण की सुहानी हरियाली में दपति शृंगार कर वृक्ष की शाखायाँ पर
 हिंडोरा डाल कर झूलते रहते हैं । भगवान् कृष्ण भी श्रावण मास में चलते थे—अतः
 यह मास हिंडोरे का मास है । इस मास में अनेक उत्सव मनाये जाते हैं ।

श्रावण शुक्ल पक्ष की एकादशी पवित्रा एकादशीनाम से व्यवहृत की
 जाती है । इस दिन पवित्रा धारण किये जाते हैं ।

सावन सुदी एकादशी प्रगट पवीत्रा नाम ।
 जुरी जुरी आवत वृजवधू नद राय के धाम ।

‘रक्षा बधन के पव पर कवि ने श्री कृष्ण के जीवन-प्रसंग में आज की भाँति
 ही अपना दृष्टिकोण स्थापित किया है । नदराय के घर सभी बहिन बैठिया इस पव
 पर आती हैं और आज की भाँति ही राखी बाँधती हैं —

सावन सुदि पूयो सुख राखी को त्यौहार ।
 आई तिमिटि सबामनी नदगय के द्वार ॥
 नदराय के द्वार सकल द्विज बर मिलि आए ।
 रा रा बाघत हाय सबन वाछिन फल पाए ।
 सब ही देत असीस होहु मुख सपति पावन ।
 जीवो कोटि बरष सरस रग रस बरसावन ॥

उत्सव मालिका में वष भर के विभिन्न पर्वों का उल्लेख किया है किन्तु
 इसकी विशेषता यह है कि ये सभी पव श्रीकृष्ण के जीवन से जोड़ दिये गये हैं । कही
 श्रीकृष्ण को परम ब्रह्म की दृष्टि से और वहीं मानवीय दृष्टि से देखने का क्रम
 उपस्थित किया है । बदन त्यौहारो के उल्लेख ही नहीं मपितु परोक्ष रूप से इन
 त्यौहारो का मानवाय दृष्टिकोण भी प्रस्तुत किया गया है ।

रसिक-पद

रसिक पद' कवि रसरासि की एक लघुकाय कृति है जिसमें केवल २७ पद हैं। ये सभी पद श्रीकृष्ण की विविध लीलाओं से सवधित हैं। ये पद रागात्मक शली पर आधारित हैं। रामकली भद्र लूहर भोटी, कालगडो गौरी विभंगस, बाफी, सारंग रेखता आदि रागों में इन पदों को आधारित किया गया है। श्री रसरासि ने रसिक पद का प्रारम्भ इस प्रकार किया है —

मन मे कीना उनमान ।
 सुभत नाहि जतन जीवे को बिन छाडे कुलकान ।
 कहा करी ले लोकलाज को जामें हित की हान ।
 जप तप सजम को फल सजनी मोहन सो उर ज्ञान ।
 मिठ लोनी मूरति विन देखें निकस्यो चाहत प्रान ।
 अब रसरासि कु वर गिरधर सो किय बने पहचान ॥^१

कवि रसरासि परम ब्रह्म की प्राप्ति का सहज एवं सरल मार्ग भक्ति मार्ग को ही स्वीकारता है। यागान्त्रिक मार्गों से देह मुखाकर परमेश्वर की प्राप्ति बठिन एवं नीरस है अतः प्रेम के वशीभूत होकर ईश की प्राप्ति करना ही श्रेयस्कर है। हरि का सौंदर्य भी अवगुनीय है उसकी छवि का स्वरूप चित्रित करते हुए कहा है —

हरि छवि कवहूँ न देखन पाई ।
 अपनी हित अनहित विचारयो भली बात विसराई ।
 बिना काज की लोक लाज में हों वीरो विरमाई ।
 दुरि दुरि रही भोन के भीतर गुरजन सोख सिखाई ।
 दिना द्व क त वशी धुनि मुनि उभवि भराखे आई ।
 देखि देखि मिठलानी मूरति सब ही विधि सरसाई ।

टे रीझ छके से ह्वै के मोहे कुवर-कन्हाई ।
 तोरि तोरि तृण मोहि हारत मनो रक निधि पाई ।
 तव तै बलन परत पल एकौ देखन को तरसाई ।
 वा रसरासि रगीले सो मिलि हो अब तो यह बनि आई ।^१

प्रेम भाग का पयी मिनन विरह की घाटियो स गुजरता है उसे सुख दुःख मिथित नाना अनुभूतियां होती हैं । इस भाग में मिलन में जितना आनन्द नहीं उससे अधिक मिलन के क्षणों की प्रतीक्षा में जीने योग्य क्षणों की अनुभूति हृदय को आप्लावित कर देती है । एक सखी अथ सखी स प्रीत के सदम में कह रही है —

सखी री ऐसी नेह की नीत ।
 हसि हसि सरबस हारि रहे हू मन में मानत जीत ।
 विरह वियोग यहा दुःख तामे सुख कैसी परतीत ।
 मन मोहन रसरासि पियारे की निपट अटपटी प्रीत ।

प्रेम के पथ पर चलने वाले निशि वासर अपने प्रिय को ही देखते रहते हैं । प्रकृति के हर रूप में प्रिय का ही स्वरूप दिखाई देने लगता है । सम्पूर्ण जगत प्रेममय होकर उसे प्रेम की बातें कहता है । हर ऋतु में श्याम छवि अपना मनाहर रूप लिये अपने प्रेमी जनो को मुग्ध करती रहती है । वसन्त, ग्रीष्म, पावस एवं शरद ऋतु आदि में प्रिय छवि अलौकिक रूप लिए मानस में रम जाती है ।

कवि रसरासि ने पावस-ऋतु के वर्णन प्रसंग में गोपिका के हृदय की बात सहज रूप से कहलाई है —

आज भोर ही उमडि धुमडि घन धार्योरी ।
 मेरे तन को मैं नत पाय परयो री ।
 तसी ये चहकत चपला चित चौघ्योरी ।
 बड़ी बड़ी बूदन को भर तैसे सोई अघ्योरी ।
 तैसे ही चातक मोर करजे कोरें री ।
 करि करि दादुर सोर सुकानन फोरे री ।
 तैसी ये बैरिन बसी मन वीरायोरी ।
 तसो ई गिरधर छैल रहत मडरायोरी ।
 तैसी ये ननद जिठानी जिय की प्यासी री ।
 कोन कोन दुख भरो भरो अरु हासी री ।

होनी होय सु होहु जाह्नू गहलाजरी ।
लपटोगी रसरासि कुवर सो आजरी ॥

वृजनिधि ने भी पावस ऋतु के सदृश मे मनोहर वरण किया है ।^३

प्रेम क माग पर चलने वाली प्रिया अपने प्रियतम के विरह मे अत्यन्त विकल है । विरह के दिनों मे वह अपने निष्ठुर प्रिय को हृदय हीन की सजा देत हुए अनेक उपात्म देती है । उपात्म दे देकर हृदय को आश्वस्त करती है —

तिहारी चेरी भई होरे निरमाहिया । क्यों तरसावत प्रान ?
घर घर करत चवा चवैया उधर परी उरमान ।
तेरे हित के काज जगन के सहे करोरि अपमान ।
तुम रसरासि एक हूँ न जानी यह कैसी पहचान ॥

प्रियतमा न अपने प्रिय के प्रेम मे सब कुछ छोड़ दिया है, कुल एवं घर की प्रतिष्ठा की सीमायें तोड़ कर वह अपने प्रिय के निकट आई—उसे यहां आने तक समाज के द्वारा असह्य अपमान सहन करने पड़े और वह हर क्षण अपमान की विष घूट पीती हुई अपने प्रिय से मिलने आई किन्तु उसके प्रिय ने उसके साथ वचना की—उसके प्रेम का इससे आघात हुआ और उसके मन ने प्रिय को निर्मोही कह डाला ।

हिन्दी साहित्य के विभिन्न कवियों ने इस प्रकार का वरण किया है कवयित्री मीरा ने भी अपने प्रियतम से कहा है कि तुम प्रीति कर वहाँ जाओगे—मैं तुम्हारे प्रेम मे प्राण त्याग दूंगी^४ महा कवि बिहारी के प्रेम-विरह की स्थिति पृथक् ही है ।^५ प्रेम के प्रसंग का लेकर हिन्दी में विशद रूप से सृजन हुआ है । कवि वृजनिधि की गोपिका अपने हृन्म की व्यथा को व्यक्त करते हुए कहती है^६

कवि रसरासि की अज नारी मन मोहन के प्रेम मे रगी हुई अपने प्रिय पर

३—वृजनिधि पद संग्रह-२४

4 गसी लगन लगाई वहाँ तू जासी ।

तुम देखे बिन बल न परित है तलकि तलकि जिय जासी ।

तेरे खातिर जोगण हूँगी, करवत सूगी कासी ।

मीरा प्रभु गिरधर नागर, चरण कवल की दासी ।

5 जो न जुगुनि पिय मिलन की घूरि मुकुति मुख दीन ।

जो लहिये सग सजन तो परब नरक हूँ कीन ॥

6 प्रेम पदारथ पाय नेम निगोडो गरि गयो ।

आमुन को भर लाय हीय सरोवर भरि गयो ॥

वस्त्र निछावर कर अपने आपको भाग्य शालिनी मानती है । कवि ने इस सभंभ में चन्द्रामक रूप स भावों की अभिव्यक्ति की है -

मन मोहन के रग रंगी ब्रजनारी हो ।
 ब्रजनारिन के रग रंगे वनवारी हो ।
 मोहन बशी बट तर बाट निहारे हो ।
 कोरि कल्प सम पलक नीठि निखारे हो ।
 वे ऊ उतकुल कानि घिरी घर बैठे हो ।
 रहि न सक्यो मन उठी सुप्रेम भगैठी हो ।
 तोरि चली गुरु लाज सकला गाढी हो ।
 अ ग अनग तरंग बिया अति बाढी हो ।
 हरि छवि प्यासे दृगन चपलता छाई हो ।
 उभक्त देखत कु ज इतें चलि आई हो ।
 नूपुर ध्वनि सुनि चोकि उठे गिरधारी हो ।
 दोरी सामु है आय कह्यो बलिहारी हो ।
 दोउ हाथन पर हाथ प्रिया को लीने हैं ।
 मद मद मुसकात चले रग भीने हैं ।
 फूजन के हरि भूपन वसन बनाये हैं ।
 श्रीराधे जू के अग-अग पहिराये हैं ।
 रीभि प्रिय दइ है माल, लाल हियलावें हैं ।
 चूमि दृगन सो लाय सीस पधरावे हैं ।
 अपने हाथन कुसम सेज रचि राखे हैं ।
 हाथ जोरि करि सेन वेन कछु भाखे हैं ।
 हो तो तुम्हारें रग रंग्यो नवरंगी हैं ।
 जनम जनम जहाँ तद्वा तुम्हारो सगी है ।
 सुन तर सम से वचन समभि सकुचानी है ।
 लाली टकरि चली भली मन मानी है ।
 हलि मिली बैठे कु ज पु ज सुख लूटे हैं ।
 छुटे छवीले बार हार उर टूटें हो ।
 लसैं सावरे अग स्वेद कन बूदे हैं ।
 ललना निरखि जाय हा गन को भूदे हैं ।
 कु ज रघ मग हेरि सबै मुख भोरे हों ।
 निरखि सखी रसरासि तृण तोरे हो ॥

प्रिय एव प्रिया के मिलन के मधुर क्षणों में उनके मनोभावों एवं वृत्तियों का प्रकाशन कवि ने मनोरम ढंग से प्रस्तुत किया है ।

श्रीकृष्ण की विविध लीलामयी लीलाओं में 'माखन चोरी' लीला अत्यन्त मनमोहक है । श्री कृष्ण ब्रजवन्ताओं के घर में अपने साथियों को लेकर घुस जाते और निभय होकर मटकियों से माखन निकाल कर खा जाते, गोपिया खोजती रहती और रसिक शिरोमणि की चोरी पकड़न के लिए सचेत रहती । कभी कभी उनकी इस लीला पर रोझती और मन ही मन में प्रसन्न होकर सोचती कि आज हमारे घर में कन्हैया माखन चोरी करने आये । कन्हैया माखन को निकाल कर अपने सखा सुदामा एवं श्रीदामा को विनश्रित कर देने और दोनों हाथों से अपने श्याम मुख पर लप लेत । श्री कृष्ण की दान लीला सर्वाधिक उत्प्रेक्षनीय है । माखन के हित गांधियों को सताना और र ह में रोककर उनकी माखन भरी मटकिया गिरा देना स्वाभाविक आगत हो गई थी ।

रसरसि की गोपिया माखन की मटकिया लेकर चलती और कृष्ण की दम प्रिया से बेहतर प्रसन्न होकर यही कहती —

हम सगी गिरधरलाल के ।

दधि माखन के लूटन वारे झेंडी वेंडी घाल के ।

जानत घात जगाति दान की निपट परखवा माल के ।

नीठ मजाखन के अति गाढे वाके जवाब सवाल के ।

रस गोरस के राते भाते समुझैया सुरताल के ।

मनो मनसुखा सुवल सुदामा सब ही मखा सुबाल के ।

बहुरंगी वृंदावन वासी कान मरोरत काल के ।

साचे सूरें सुधर सनेही टूटे एक ही डाल के ।

तुम्हारे सीस मथनिया दधि की चमकत चेंदा भाल के ।

दान दिये विन कित जहौ वसि परि गई लोग खाल के ।

लिये लकुटिया मोहन ठाडे स्वादी नई रसाल के ।

क्यो सब ही तुम सटपटासि हो दे भूलेहु सुख नेहजाल के ।

तनक तनक दधि देन लालको आवा बोर तमाल के ।

मिल चलयें रसरसि कु वर सो अरसो खुले मनोरथ ख्याल के ॥

श्री कृष्ण के बाल सौंदर्य का चित्रण करते हुए कवि रसरसि उनके प्रातः कालीन जागरण का दृश्य उपस्थित करते हैं —

भोर ही जागे जुगल किसोर ।

ललकि ललकि लपटात परसपर रग भरे सावल गोर ।

कबहु क उठि बैठत अलसाने कबहु क भुवत सेज की ओर ।

हुलसत हसत करत हित वाते बढत सुगध भकोर ।

दपति मुख सपति के लोभी उरभे जोवन-जोर ।

दोउन के मुख चद निहारत दोऊ चतुर-चकोर ।

दोऊ रसिक रसम से दोऊ दोऊ चित के चोर ।

दुर्ग देखत रसरासि सखी तर्हा बडभागी पिक मोर ॥

गोकुल की ग्वालिनें मनमोहन व प्रेम मे उन्मादित होकर गली गली मे फागुनी गत गाने म तन्मय रहती थी । अलहृदयन को लिए ये गरवीली गोपाङ्गनायें अपनी सुंदर आँखों में बाजल के बादल सिमेटे फागुन के महीने में चम पर घमाल गाती हुई अपने रसिक के प्रति मीठी मीठी गालियाँ गाती थी । यशादा के भवन के बाहर खड़ी होकर युक्ति से का ह को बाहर बुलाती और अपने रसिक को पाकर तन मन से उसके अग अग से लिपट जाती थी । श्री कृष्ण और व्रजवनिताओं में रसीली रार मच जाती और एक मनारजक दृश्य उपस्थित हो जाता इसी सदाश की लेकर कवि रसरासि ने गुजरियो के प्रेम भाव को प्रदर्शित किया है —

गुजरिया लाग भरी यह मोहन की लगवारि ।

अरवीली गरवीली अखियन आई अजन-सारि ।

फागुन मास लग्यो ताहि दिन रही रचाय घमारि ।

गावत जीली अति उरभीली गास गसीली गारि ।

बारहि बार पौरी जसोदा की रहत निहारि-निहारि ।

अपना बोल सुनाय बुलावत असी चतुर खिलारि ।

तनक भनक सुनि श्याम सुंदर वरे घेरिलई ललकारि ।

तव की कहि न परत छवि मौ पे रची रसीली रारि ।

लाल गुलाल उडाय बहु दिसि दीहे परदा डारि ।

लपटि गई रसरासि कुवर सो गो की समनिहारी ।

कवि रसरासि ने अपना साहित्य वृजभाषा की माधुरी में ही लिखा है किन्तु इसके अतिरिक्त राजस्थानी एवं पंजाबी भाषा का प्रथम लेकर भी भावों की अभिव्यक्ति की है । राजस्थानी भाषा में दुदारी बोली के शब्दों का प्रयोग किया है—सम्भवतः कवि पर यह देशवाल का प्रभाव है । कवि जयपुर में रहता था—और जयपुर की जन बोली दुदारी ही रही है । कवि ने राजस्थानी भाषा में श्री कृष्ण

और गोपियों के प्रेम के विविध भावों को प्रदर्शित करते हुए मनोरम अभिव्यक्ति की हैं। श्री कृष्ण गोपी के पीछे पीछे आ रहा है और गोपी उसे हाथ जोड़ कर कह रही है —

म्हारै लारै लाग्या लाग्या काई आबो छौ ।

देखेली म्हारो सासू नणदल घर मे राडि भचावो छौ ।

व्योत पड़्या तो हाजर होस्या नाहक हा हा खावो छौ ।

मनमोहन रसरासि कु वर थे कु जा मे क्या न जावो छौ ॥

श्री कृष्ण और गोपी कुजो मे प्रेम रास म रसलीन हैं। प्रेमोन्माद मे लोक नाज का ध्यान भी नहीं रहा। समय की गति तो निर्बाध गति से चलतीर होती है किन्तु प्रेमी-युगल को समय का ध्यान कहा? गोपिका को सहसा ध्यान आता है तो वह अपने प्रिय से कहती है कि-प्रिय! मुझे अब तो घर जाने दो? मुझे घर में बहुत काम है तुम यदि चाहो तो मेरे घर आ जाना जहा एका-न हैं। यदि तुम मेरा घर नहीं पहचानो तो किसी से भी रसरासि की सखी का नाम पूछ लेना—

जावा दे हठीला काह म्हारै घर काम छ ।

धारो मन हू ता थे आवज्यो जमुना रो तीर म्हारो गाव छै ।

चपा रो खूब पिछोकडे म्हार निपट अकेलो ठाव छै ।

नही जाणो तो पूछ न पधारज्यो रसरासि-सखी म्हारो नाम छै ॥

कहैया की अपने घर का संकेत देकर गोपिका घर लौट आई किन्तु कहैया नहीं आया—उसकी प्रतीक्षा मे बालिदी के कूल पर कदम्ब कुजों मे भटक कर हार गई तब उसका विकल हृदय मोन न रह सका—

कद काई जोवा थारा वाट रे बानूडा नीठि मिल्या छ ।

दूजो तो कोई म्हारो दाय न आव म्हेँ तो थारे हेत हिल्या छ ।

वागा चाला छोगा मेलो छावली निरखा ।

अमला उपरि औप चढावा बाह सिबोला हरखा ।

नैणा थी तो नैण मिलावा हाथा जाडी हाथ ।

उदमाद्या रसरासि कु वर थे म्हे पिरा थारे साथ ।

चिर प्रतीक्षा के पश्चात् कहैया मिल गया तो मानिनी मान कर बठी। कहैया ने व्रज की वनिता कुज मे चलने के लिए मनाया ता उसने बहाना बनाते हुए कहा प्रिय हम आज तुम ही कुजा मे मे चलो हमारे तो पग मे छाल हो रहे हैं—

बाना जी म्हाने कु जा मे ले चालो ।

म्हे तो राज रं काधे चडि चालस्या पग मे छै छालो ।

रिमभिम रिमभिम मेह वरस भारग छै आलो ।
 भोजैलो म्हारो सुरग चूनडो दीजै राज दुसालो ।
 राखाला म्हे था पर बायारी ग्याछा देखि दुमाली ।
 हर्या कदम रो छाया माही लाल हिंडौलो घाली ।
 बाहा जोडी हीड मचास्या पीस्या रग रो प्याली ॥
 सरस सुहावणा सावण मे जी म्हारो रोम बडो छ मतवाली ।
 साथै लै रसरासि सखी ने थे तो लटक मटकता हाली ॥

सवाई प्रतापसिंह के समय रेषता शली का प्रचलन बहुत था । रेषता मे उर्दू मिश्रित पंजाबी का प्रयोग किया जाता था । स्वयं वृजनिधि ने उर्दू फारसी एव पंजाबी मिश्रित रेषता लिखे हैं । श्रीकृष्ण के प्रेम मे रमी इई गोपिका कहती है ।⁷

कवि रसरासि वृजनिधि के आश्रित कवि रहे हैं, इन उन पर वृजनिधि का पूरा प्रभाव रहा है—जिमका ज्वलन्त उदाहरण कवि के द्वारा लिखे गये रेषता हैं । कवि के रेषता भी उर्दू-फारसी एव पंजाबी मिश्रित हैं । रसरासि का रेषता शल म लिखा प० देखिये —

मेडा दिल वे कदरो दे दस्त ।
 नाले नाले फिरै लटक दा खुसी जमाल परस्त ।
 इस्क सराव पियाला पीकर होय रहा अलमस्त ।
 पाया है रसरासि जहूर बिन पैरो दे वस्त ।

रेखता साहित्य के सदस्य मे डा० राजकुमारी बोल ने वृजनिधि से सम्बन्धित रेषता शली के बारे मे इस प्रकार लिखा है —

रेखता साहित्य तत्कालीन शली थी । नागरी दास जी ने भी रेखते लिखे थे । इतना कहना पर्याप्त है कि उर्दू, फारसी पंजाबी और हिन्दी सभी के मिश्रण से यह पुष्टपाक बनता है ।

कवि रसरासि के साहित्य मे १०-१५ रेखते ही मिलते हैं—जिनमें भी अनेक भाषा के शब्दों का सम्मिश्रण मिलता है —

सलोने स्याम ने मन सीता ।
 रत्न दिहाड कल नहि पडदी क्या जाणू क्या कीता ।
 कहुर बिरह दो लहर उठदी दिल नहि रहे मुचीता ।
 वृजनिधि मिर नजरवा जू अब क्या होवे चित-चीता ॥

आखड़े या साड़ी दरदो वे दरदो ।
 आग्या तुसी निहरहरक हरजहरक रद करदो ।
 मन मोहन रसरसि कहा व दा दोस्ती कर दरस ।
 धुपावदा आज जके पर चलावदा एतीक्या मुठ भरदो ॥

किशनगढ़ राजघराने के कवि महाराजा सावतसिंह जिनका साहित्य में उपनाम नागरीदास रहा है—रेखता साहित्य में उल्लेखनीय योगदान दिया है। इनके द्वारा लिखे गये रेखता साहित्य में पंजाबी भाषा के शब्दों का सम्मिश्रण अधिक है।^१ ब्रजनिधि एवं रसरसि के रेखता साहित्य में पंजाबी शब्दों की अपेक्षा उर्दू एवं फारसी शब्दों का बाहुल्य मिलता है।

रसरसि का एक रेखता देखिये—जिसमें उर्दू के शब्दों की बहुतायत है—

तेरे मिलन के चाव सँ प्यारा हुआ है प्यारी ।
 क्या खूब खुली है गीसू ही सजीली सारी ।
 चस्मो में सुरमा देने की कसकन में कजा कारी ।
 भोहो के कसूने हसन में करता है जुलम जारी ।
 बालों के भार लक की लचकन पे वारो वारी ।
 चालि चलि मचलिने मुँह डिने का तुम सो भी न्याज-न्यारी
 उसकी अदा कु देखि के दिल होगा वे करारी ॥

१ नना लागे बेपरवाही दे नाल ।
 एक पलक भी कल नहि पावा रहदा हरदम हाल ।
 दिन दिन पीदा जवान असाढ़ा उम नागर दे ह्याल ।
 नागरिया बसीवाल दा इस्क नही जजाल ।
 —पद सागर'

ऊँछो में जोगन होय किर्या जावा मन ले गया बशीवाला ।
 इन गेलरिया भाष के भुज पर पूल चलाय ।
 इस्क लपेटी बात सो कछु कहि गया मुरि मुस्काय ।
 जबतँ कल पावा नहीं पल न लये दिन-रन ।
 कहुर कलेजें में लगी उन नना दी सन ।
 मन मोहन दे वार नें फिरा उवाहि न पाय ।
 हूँडा गमरु सावला गया समथ अलख जगाय ।
 रूप उजागर भार विन रहिना नहि सयान ।
 भाव गले लगी भावते ये नागर दिल जान ॥

कवि रसरासि के इस रसिक पद सग्रह में सभी पद श्रीकृष्ण के प्रेम से सम्बन्धित मनोभावा की अभिव्यक्ति हैं। श्रीकृष्ण के रूप सौन्दर्य पर मुग्ध होकर गोपियाँ अपनी मर्यादा की सीमा से तोड़त हुए रसरासि के साथ रास रचाने को अनवरत कामना शील दिखाई देती हैं। गोपियों का अन्तर्मुख प्रिय के बाह्य-सौन्दर्य पर अत्यन्त प्रसन्न हैं, प्रिय के शृंगार पर रीझ कर तन मन की सुघ वुध खोकर कभी मिलन के क्षणों में आनन्द मनानी और कभी विरह के दिनों में उपालम्भ देती हुई अपने प्रिय तम को कोसती हैं। कानिनी के कूल पर कबम्ब कुजों में अभिसार करती हुई प्रिय से अनेक वचन करती हुई पुनर्मिलन के अश्रुसर खाजती नजर आती हैं। प्रेम चित्रण में भावनात्मक सूक्ष्म अभिव्यक्तियाँ कम हैं और बिलासिता की गंध अधिक।

कवि ने विविध रागों के साथ रसिक पदों की रचना की है—सत्कालीन समाज में राग रागिनियों का प्रबल जोर था। राजा महाराजाओं की राज सभा एवं मन्दिरों के प्राणालय में इकतारे पर विविध रागों के साथ गीत गाये जाते थे अथवा कीतन होते थे।

सभी पदों की भाषा वृद्धभाषा है किन्तु कहीं कहीं पर फारसी, उर्दू एवं पंजाबी तथा राजस्थानी शब्दों का प्रयोग भी हुआ है, कुछ पद तो पृथक् पृथक् भाषा में ही आवद्ध किये गये हैं।

रसिक पद सग्रह रस से परिपूर्ण सामान्य जन के मनोरंजन के लिए अच्छी से रचना कही जा सकती है।

फुटकर कवित्त

‘फुटकर कवित्त शीपक से रसरसि ने विविध पदों की रचना की है। शीपक से इस सकलन में कवित्त ही होने चाहिये थे किन्तु इस सग्रह में कवि द्वारा रचिन कवित्त सवया एवं दोहे आदि भी सङ्कलित हैं। पदों की रचना ‘रसिक पद’ की तरह विभिन्न राग रागिनि के आधार पर ही हुई है। इस सकलन में भी श्रीकृष्ण के रूप सौंदर्य एवं गोपी प्रेम का विषय वर्णन प्राप्त होता है। रसरसि के समूचे सजन का मूलरूप से एक ही उपाशर है—वह है—श्रीकृष्ण के प्रति भक्ति भावना एवं उसके विलासी स्वरूप की प्रतिष्ठा करते हुए रामलीला के उमाद को व्यक्त करना।

कृति वे प्रारम्भ में मंगलाचरण किया गया है —

रमा नाथ राम नाथ रगनाथ जगनाथ
जदुकुल नाथ वृजनाथ वनवारी है ।
वसी घर चैत्र घर वाहन विचित्र घर
गदाघर चक्रघर गोवधनधारी है ।
नरदेव हरदेव बलदेव वासुदेव
विश्वम्भर देव मधुसूदन मुरारी है ।
मोहन मुकुन्द नन्द वृज चन्द श्री गुव्यद
रसरसि राधा रसिक विहारी है ॥
महादेव महारुद्र महामुण्ड मालो
मृड मृत्युञ्जय मानद महेश मन्त्रधारी है ।
निगुण त्रिगुण रूपत्राता त्रयतापहर
त्रिकालग्य त्र्यम्बक त्रिशूली त्रिपुरारी है ।
भूतपति भीम भव भरव भवानीपति
भूषण भुजग भस्म भाल प्रभा भारी है ।
सदा सिव शम्भु सितकण्ठ ससि सीस
ईस माहे सुप्रकाश रसरसि आस हारी है ।

विष्णु सहस्र नाम की तरह अपने आराध्य के सभी नाम विशेषणों के साथ व्यक्त किये गये हैं। श्रीकृष्ण के प्रतिरिक्त शिव की उपासना भी उसी शैली में की गई है—त्रिससे शिव का महत्व उभरकर सामने आ जाये। कृष्ण एवं शिव की उपासना स्तुति के पश्चात् कृति में शक्ति के विविध रूपों का उल्लेख करते हुए स्तवन किया गया है। शक्ति के भयंकर रूपों को व्यक्त कर सौम्य-स्वरूप का चित्रण भी किया गया है। मंगलाचरण चित्रात्मक काव्य शैली में लिखा गया है।

मंगलचरण के पश्चात् कवि रसरासि ने कृति के उद्देश्य पर विशद विवचना की है। वक्ता की मायता है कि—उसने इन कृतियों में श्रीकृष्ण के चरित्र का वर्णन किया है जन जीवन इस प्रेम-माग के माध्यम से अपने सत्रस्त जीवन को समाप्त करते हुए सद्व्यवहारिक बनकर पर-सेवा में लीन हो जाये।

दीन दुखी जीवन के दुख को मिटावत
जो लेत पर द्रव्य को न बोलै सदा सत्य सानि ।
दान को देखि समय देखि जया शक्ति
दान करै पर तिय कथा भूक भाव चित राखै मानि ।
तृष्णा को प्रवाह रोकि पूजौ गुरु हरि जू को
सब सो कृपाल रह गहै रसरासि वानि ।
महा कलि काल जामें जाकी यह चाल
तो को नर के सरूप हरि हर के समान जानि ॥

ससार में जो व्यक्ति सत्य का आचरण करता है, पर-सेवा भाव का हृदय में रखते हुए दीन दुखी जन की सेवा में लगा रहता है दानशील रहता है, किसी भी व्यक्ति की निंदा नहीं करता है पर तिय की बात भी नहीं विचारता है ऐसा सत पुरुष हरि के सदृश है। अतः अपने मन को समझाता हुआ कवि कहता है—

ऐरे मन मेरे तेरे पायन परत हैं रे नेक सुनि ले
बीरे स्वारथ को समानि जानि ।
भूख प्यास लागत है तो हि रसरासि तैसे
सबकौ लगत, प्याविवे को सैं तू बहै जिन ।
सुख दुख सम्पत्ति विपत्ति में एकरस
दया चित्त राखि चित काहको तू चहै जिन ।
और की कही जो बात बुरी तोहिलागे
असौ कुछित कुवात नूर बाहू सो तू कह जिन ॥

अपनी आत्मा के समान सभी सासारिक आत्माओं की सुख दुख की अनु

भूतियो का अनुभव करते हुए आश्चर्य क ना ही मानवता अथवा वृष्णवता है। सुख दुःख एवं सम्पत्ति विपत्ति में समान रूप से जीवन जीता हुआ मानस में कारुणिक भावों को जागृत किये, श्री हरि भक्ति में रत रह। जिस प्रकार अन्ध व्यक्ति के मुख से बड़बड़ी बात सुनने पर हृदय को दुःख होता है—उसी प्रकार कुत्सित एवं कुबल अन्ध व्यक्तियों के हृदय को भी पीड़ा पहुँचाती है। नीति क सदभ में कवि कहता है —

थारी वारो प्रथम दूसरो पत को लेवा ।
 त्रतिय शशु चोथो उदास सुनितिन के मेवा ।
 लेत धर्यो जिहि भाति लेत वह मूल व्याज भरि ।
 वैरी काढत वैर उदासी रहत कहैं टरि ।
 पचम सम्भ सेवा करत वहै पुल जानो सुखद ।
 रसरसि करा प्रथम सदा सबदा, वे दुखद ॥

श्री हरि की सेवा में चित्त लगाने से ही परम-पद की प्राप्ति हो सकती है। इस प्रकार अपने उद्देश्य की पूर्ति करते हुए रसिक कवि रसरसि अपने आराध्य श्री कृष्ण के प्रेम चरित्रों का श्री गणेश करता है। १३ भूमि में नन्द के घर में वृजभद्र का जन्म हुआ है, सबत्र आनन्द की हिलोरें व्याप्त हो रही हैं, गली-गली में हर्षोत्साह हो रहा है।

नन्द की वृद्धावस्था में पुत्र जन्म हुआ है अतः सम्पूर्ण परिवार अत्यन्त प्रसन्न है। कवि भी इसे पुण्य प्रताप की सभा देते हुए दानशीलता के सदभ में पुत्रोत्सव के रूप में सम्मिलित होता हुआ अपने भावों को व्यक्त करता है —

वृद्ध वय माहि जाके पुण्य के प्रवाह ही ते
 प्रगट्यो है पूत सुनि उभग्यो उदार है ।
 रसरसि मधवा लो लाय राख्यो दान
 भर लुटावत धेनु धन वसन अपार है ।
 गावत नचत वृजवासिन के बीच
 ठाढी बरसत मोती मनि मानक सुधार है ।
 वदी अरु विप्रन को करत अजाची
 आज गोकुल को नाथ नद नामा रीभवारहै ॥

सम्पूर्ण गोकुल ग्राम में श्रीकृष्ण के जन्मोत्सव पर धनराशि लुटाई गई। वदी जन और विप्र समाज को प्रयाचित कर दिया गया। कवि ने कृष्ण के अमित सौन्दर्य का चित्र अनेक स्थिता पर चित्रित किया है। इस सकलन में भी नटवर मोहन के सुन्दर स्वरूप की अमिव्यक्ति के दशन होते हैं। वृज वनिता ने अपनी आसों से जो

सौम्य देवा है उसकी अभिव्यक्ति वह अपनी सखियों के सामने कर रही है —

मोहन सुंदर सावरी छैल अभिभंग है अ गजराव जर्यो सो ।
 आय कह्यो ई आज अरैल उमग है रीझ की ढार ढर्यो सो ।
 मो मन भावतो फल सुढग है, वारनै प्रान कर्यो सो ।
 गावत श्री वृजराज चुटैले भुजग है, तान तरगन मे भर्यो सो ।

श्री कृष्ण की रूप सुधा का पान कर गोपिया सहज रूप से मोहिना मूर्ति पर गीझ जाती हैं । माह्न के प्रति आकर्षित होकर गोपियों न चितचोर की अपने हृदय में बसाकर प्रेम-व्यापार प्रारम्भ कर दिया । यमुना नदी का किनारा प्रेम की कहा नियो से आपूर्णित हो गया तरंगे प्रेम-गीत में हिलारे लेने लगी और स्वयं कालिंदी का समय विशृंखल होत लगा—वह कृष्ण से मिलने के लिए विकल हो उठी । कभी बशीबट की शीतल छाव में गोपियाँ श्रीकृष्ण के मुख से मुरली का मधुर निनाद सुन कर मृगीमूष की तरह ध्यान मग्न हो जाती न कभी गलियों में कृष्ण को गालिया सुनाकर धान लेती । कभी माखन चोरी के लिए आमंत्रित करती और कभी पकड़ कर शोर मचाती । इस प्रकार प्रेम मय जीवन बिताने में अपनी सुप्त-बुध भी खो उठती थी । श्रीकृष्ण एवं गोपियों के सम्भोग शृंगार का वणन हम हिन्दी साहित्य में विस्तृत रूप से प्राप्त होता है ।

जितना सम्भोग शृंगार का वणन किया गया है—उससे अधिक एवं भावनात्मक रूप से विप्रलम्भ का वणन प्राप्त होता है । प्रिय के विरह में गोपिकाएँ विकल हो उठती हैं । रसरासि का विरह वणन भी प्रेम-व्यजना से परिपूर्ण है —

खरे हहरात फिरें मडरात गिरे अररात परे वरसात ।
 जियो अकुलात भयो कृशगात कियो छात हियो न समात ।
 तजे पितु भात लजे सब भ्रात भगे उठि प्रात भजे उठि प्रात ।
 नये रसरसास भये तजि आस छये हम आस पिया सन जात ।

कवि विहारी ने विरह का वणन प्रतिशयता से किया है ।^१ श्री कृष्ण का बाल लीला वणन भी अतिरिक्त पूर्ण है । कहेया ने अपने गांव के सभी लड़कों का घर से खेलने के लिए गुला लिया है । घर घर में माखन चोरी करन दौड़ रहे हैं । छल

१ इत प्रायति चलि जाति उत बली छ—मातक हाथ ।
 चढी हिंडोरे सी रहें लगी उसासनि साथ ॥
 कहा कहौ बाकी दसा प्रानन के ईय ।
 बिरह ज्वाल जरिवा लखें भगिबो भई भसीस ॥

की तरह शृ गार कर बातें बनाता फिरता है—ऐसा कहैया वृज मडल मे बहा स भ्रम
गया ?—इस प्रकार व्रज की बनितायें परस्पर भ बातें करती हुई कहती हैं —

मेरे लला को बुलाय लियो रसरसि धरी घर ये न रहाई ।

दौरि के आवत ए विरमावत धावत माखन मेवा मिठाई ।

छैलन के से सिंगार वनावत भावती बातन मे बनि आई ।

हाय दई व्रजमडल माझ कहा तें ए आनिवसे हैं गुसाई ।

एक गोपिका श्रीकृष्ण की मोहिनी मूर्ति पर मुग्ध होकर भोक्तेपन से अपनी भा
से कहती हैं ए री मैया ! मुझे यह यदुकुल का कुँवर अति प्यारा लगता है ये कुल
वाले सभी अच्छे हैं और स्नह से आपूरित हैं, कोई इन कुमारों को देख कर विप्र
कहना है और कोई अहीर । यदि ये अपनी जाति चले हो तो किन्तु ये किसी
दूसरी जाति के भी नहीं हैं, अथवा—

ए मईया मोहि बल्लभ लागत बल्लभ के कुलवारे अहीरा ।

हैं सवरे अति नेह भरे बलदाऊ से सुन्दर गौर शरीरा ।

कोऊ इहे द्विजराज कह रसरसि सुने मन होत अधीरा ।

जौ प ए आपुनि जातिन होहि तौ खात बयो मेरे प्रसाद को वीरा ।

रसरसि ने सम्भोग शृ गार का चित्रण करते हुए गोपियों के हाव भावों का
मनोरम दृश्य उपस्थित किया है —

खनकत चूरी कर भनकत ककन हू

रनकत किकनी की भनक सुहाई है ।

सुक पिक् मोर सोर करन चकोर लागे

भोरन के भीर वारो ओर छवि छाई है ।

न न न न नाही नाही सिसकी करत

ज्यो ज्यो त्यो त्यो रसरसि शोभा अति सरमाई है ।

दुरि दुरि देखि देखि मुरि मुरि जात

सखी छकनि छकाई पाई २ हसि वधाई है ॥

संस्कृत साहित्य तो विलासिता से पूर्ण समृद्ध है किन्तु हिन्दी के रीतिकाल में
भी विलास भावनाओं का साम्राज्य रहा है । रीतिकाल ही वहीं अविशुद्ध हारि
श्चन्द्र ने भी रति-रस की भावनाओं को उभारा है ।^१

१— प्यारी लाजन सकुची जात ।

ज्यों ज्यों रति प्रतिबम्ब सामु है भारसी मोह सखात ।

बहन लाख यहि दूरि रातिय, बलकरि कपत जात ।

हरीचन्द्र रस बढ़ा अधिक प्रति ज्यो ज्यों तिय लजात ।

—भारतेन्दु प्रपावलो पृ ४८४

काहे को करत व्रत जोग अरु जग्यन को

ध्यान किये आनि हिये होत वृजचन्द को उदोत है ।

कवि रसरसि जो रसीले को रिभायौ चहोतौ

तौ बेग ही राधा बल्लभ सु गोत है ।

ने स कही कीरति किमोरी ज को ध्यान किये

आनि हिये होत वृजचन्द को उहोत है ।

लोक बदहू यह बात बनि आई भइ

लाडिली की सेवा किये लाल वसि होत हैं ॥

गोपियाँ कहती हैं कि योग ८५ साधना से कुछ भी लाभ नहीं है यदि श्री कृष्ण का प्राप्न करना चाहती हो तो राधा रानी की मनौती करो—

श्री कृष्ण का राधारानी से धनिष्ठ सम्बन्ध था । वे उसके प्रेम में दीवाने होकर उसके पीछे पीछे भागते रहते हैं । अनुप्रासात्मक छटा के साथ कवि ने इन भावों को प्रदर्शित किया है —

लाडिली को ध्यावें तासो लाल ललचावे

अरु लाडिली को गाव तहा नृत्यत नवीनो है ।

लाडिली को नाव सुनि सग सग डोलै

श्याम आठो जाम लाडिली के रूप रम भीनो हैं ।

कवि रसरसि लाल लाडिली को इष्ट राखें

छिन छिन रूप राखें ऐसो प्रेम भीनो ।

लाडिली के पद्य के वेद छहें प्रतद्य जिन

लाडिली की मेवा करि लाल वसि कीनो है ।

कवि ने लाडिली राधा को सर्वाधिक महत्व देते हुए यह सिद्ध किया है कि राधा के कारण रसिक को वशीभूत किया जा सकता है । कवि वृजनिधि ने राधा के साथ कृष्ण लीलाओं को व्यक्त किया है ।² महा कवि सूरदास ने कृष्ण राधा की

2 राधे आज उमग सो सजे सलीने भग ।

माना मन महारथी चढयो करन रस-रग ।

नेही वृजनिधि-राधिका दाऊ समर-सधीर ।

हेत-श्वेत छोंडत नही छाके बाके धीर ।

नवल बिहारी नवल तिय नवल कुज रस केला ।

सब निशि सुरत-मुहाग मिलि दम्पति भानन्द रेला ।

पाई रन मुहाग, सफल भये मनकाज सब ।

मेरा है धनि भाग, सिरी किसोरी पाप भव ॥

‘वृजनिधि

अनेक बेलियों के सदर्थ में मनोहर भावों की अभिव्यक्ति की है। भाव मिचौनी के दृश्य को सूर ने शब्दों में सुंदरता के साथ बाधा है।^१

गोपिका ने कृष्ण को माखन चोरी करते हुए घर में घर लिया किन्तु कृष्ण तो चतुर सुजान थे—पत गोपी को रूप रस की माधुरी पिलाने लगे।

घेरि लिये घर में घनश्याम ।
 मुदि किंवार द्वार सब रोके बाके वचन कहत वृज वाम ।
 लाखन गायन कौ दधि माखन खाय खिवाय लुटायौ धाम ।
 अब कहौ कौन भाति हुनिकसोगे आछे आय फसे इह वाम ।
 नद जसोदा हाथ जोरिहे आय पाय परि है बलिराम ।
 तीऊ तुमको जानन देहो बिना लिये चोरी के दाम ।
 यह सुहि काह कुवर हसि बोले मन मोहन है मेरो नाम ।
 सब ही वृज मेरो, तुम मेरी, मेरे गोप गाय अरु गाम ।
 तुम भाकु तन मन मेरो, क्यों घर हू मे मेरी विश्राम ।
 जो भागो सोई हम दें नाहि इहा औरन को काम ।
 मेरो हू मन चोर लियौ तुम ताहू की करि दौजै माम ।
 सुनि रसरसि गरबोली बोली खोली प्रेम ख्याल की खाम ॥

गोपिका कृष्ण को बाधन जा रही थी किन्तु रूप-रस की माधुरी पीकर अपनी चेतना खो बठी और कृष्ण के प्रेम में तन्मय हो गई। माखन की हानि की बात एक पल में भूल गई और वृजकिशोर की बातों में बहक गई।

महाकवि सूरदास ने माखन लीला व सत्सभ में अनेक मनोहर पद लिखे हैं—जो बरबस चित्त को आकर्षित कर लेते हैं। रसरसि कवि भी सूरदास के इन मधुर पदों से अत्यंत प्रभावित थे।

गोपिका कृष्ण को देखकर स्वत ही अपना हृदय खो बठी थी। पृष्टिमागीय धर्म में सखी भाव को विशेष महत्व दिया गया है—अतः सखी भाव स्वरूप चित्र रवि ने अति आकर्षक रूप में प्रस्तुत किये हैं। वृजवनितायें कृष्ण के सौंदर्य पर रोम कर परस्पर वार्तालाप करती हुई कहती हैं—

३— मूदि रहे पिय प्यारी लोचन ।
 कछ हरख कछ दुख कर मन मोज बढाव ।
 कबहु विचारत निठुर हव सखि ज्वाब बनाव ।

मेरे मनको मोहि नियो री ।

निपट निसक वक चितवनि मे कहा जानो उन कहा कियो री ।
 सुंदर मुख की मृदु मुसकनि मे मदिरा सो बछु घोर दियो री ।
 रूप लालची लोचन मेरे इन आछें रुचिमानि पियो री ।
 तब ही तें चित चढी खुमारी खान पान हू नाहि छियो री ।
 देह गेह की सुधि बुधि विसरी अैसे कसे जात जियो री ।
 अब मोकु या सुख स्वारथ को सूझत नाहि उपाय वियो री ।
 मन मोहन रसरासि कुवर सो उमगि मिलागे खोलि हियो री ॥

गोपिया कृष्ण के सौन्दर्य पर तो मुग्ध हो गई किन्तु उन्हें यह विदित नहीं कि वह सहसा अपना हृदय क्यों दुबो बढो ? कृष्ण के मनमें ऐसा क्या जादू है जो प्रथम दृष्टि में ही उनके हृदय को अपनी ओर आकर्षित कर लिया ? सुंदर से मुख पर मधुर सी मुस्कान में मदिरा के उमाद सा आकर्षण है—जिसके कारण वे अपनी चेतना पर से नियंत्रण खो बैठती है । श्रीकृष्ण का रूप सौंदर्य का मन्दिर—सुधा पान कर उनके तन वदन पर खुमारी छा गई घोर उह अपने तन मन की सुधि भी नहीं रही—अब तो केवल कृष्ण के मिलन में ही उन्हें सुख मिलता है । गोपिका अपने भाप को छोकर भी प्रायः सवियों से कहती है —

छोटे मुख सो बटवोली ऐसी सजनि कबहू बोली रे ।
 कहि कहि माखन चोर कान्हू क्यों मेरी छतिया छोली रे ।
 क्यों मेरे लाल मोहन की गोहन लागी डोली रे ।
 दोरि-दोरि पकरत क्यों याको क्यों गहि गहि भक भोली रे ।
 बार-बार क्यों आवत मेरे बात हिये की खोली रे ।
 तुम सब हू जोवन माती रसरासि कुवर मेरो भोली रे ।

वह स्वयं तो रमिक प्रियतम के प्रेम में खो गई किन्तु वह जानती है कि वह स्वयं ही नहीं अपितु सारी वृजवनितायें रसरासि के प्रेम में खो गई हैं—तब ही तो उसके पीछे भग रही हैं । ये गोपियाँ श्रीकृष्ण के प्रेम के वशीभूत होकर उससे मिलने के लिए कदम्ब कुजों में दौड़ कर जाती हैं । कभी-कभी कृष्ण से रुठने का भी उपक्रम करती हैं—मान जताने का अभिनय करती हैं । स्वयं राधा भी कृष्ण के प्रति अपने मान का प्रकट करती है किन्तु मानिनी का मान भग्न हो जाता है और वह अपने प्रिय के आलिंगन में वध जाती है —

आज अति कियो मानिनी मान ।

बार बार विनती करि हारे रसिक शिरोमणि श्याम सुजान ।

ताही सम सिंह इक बोल्यो ताको सबद सयो दे कान ।
 उठे कोप करि कहन लगे यो, देखो यह कैसे बलवान ।
 प्यारी सुनत सोच मे भूली भूली गई सब अपनो ज्ञान ।
 हाय दर्ई हा कहा करो अत्र लरि बेचल्यो पियारो प्रान ।
 उठि अकुलाय अ व भरि ली-हे उनहू कियो अधर मधु-पान ।
 लपटि रहे रसरासि रसमसे राधा मोहन नेह निधान ॥

श्रीकृष्ण हर रात मानिनी के मान को मनाते हैं, गोपिकाओं को सहज ईर्ष्या होने लगती है। वे कदापि यह सहन नहीं कर सकती है कि उनका प्रियतम अन्य ललनाओं के साथ अभिसार करता रहे।

जब कृष्ण अपनी प्रवृत्ति को नहीं छोड़ पाते हैं तो मानिनी का मान अपना हठ नहीं छोड़ पाता है तो प्रिय विवश होकर अपनी प्रिया से दिया हुआ दान वापिस माग बठता है।

एजू तुम मान कर्यो सो तो भली करी ।

दीजे प्रीति हमारी हमको जो हम तुम को सोपि धरी ।

आलिंगन चुम्बन ह दीजै जो तुम ली-हो धरी धरी ।

सुनि रसरासि रसिक की बातें कुज विहारनि विहसि परी ।

संस्कृत-साहित्य मे इस प्रकार के पद मिलते हैं। कानिदास के शृ गार तिलक मे इस प्रकार श्लोक मिलता है। संस्कृत के शृ गार साहित्य की अमिट छाप कवि के इन पदो मे मिलती है।

कवि रसरासि ने अपने मूल उपादान प्रिय रसिक शिरोमणि के रूप सौन्दर्य की अभिव्यक्ति गोपियों के मुख से इस प्रकार की है।

मन के मदमोचन लोचन लाल के काम के वान चले वितते ।

छल छोह अछेह छवेतन के पन की पति पेलि हिले हिततें ।

अव काचकि चोकि बके बचि के कछु एचिक धीर धरे चितत ।

रसरासि लसैं अरसीले रसीले हिये दरसीले बनी विततें ॥

डा० हरद्वारीलाल ने कहा है कि सजीव रूप मे यदि अवयव इस प्रकार गुम्फित है कि उनमें तरलता जीवन का भोज और तरंग की प्रतीति होती है तो हम रूप मे लावण्य का अनुभव होता है।^१ सुन्दर रूप की अभिव्यक्ति महत्व रखती है। अभिव्यक्ति का माध्यम सुंदर एवं सुशुचिपूर्ण होना चाहिये। सौंदर्य

का चित्रण शृंगार रस के भाव्यम से ही होता है। कवि ने नायक नायिका के शृंगारिक वणनो से रूप रस की सहज अभिव्यक्ति की है। कवि रसरासि ने भी अपने इन पदों या कवित्तों में शृंगार रस की अजस्र धारा बहाते हुए रूप रस की अभिव्यक्ति की है—

मोहन की मनमोहनी मोह रही चुनि मान को जानि हरीरी ।
छैल सा केलि करो हसि के रसरासि कछु रस भेद करीरी ।
जाप जपो जिनके जस की छिन की धारि धीरज ध्यान धरीरी ।
छद भर्यो रय चद धरयो जुघजोर जुर्यो जुरि भीर भरीरी ।

शृंगार रस के सम्भोग एवं विप्रलम्भ के पक्षों को उभारने के लिए मधुमास सफन सिद्ध हुआ है। मधुमास में उमाद का वातावरण स्वतः ही सिहर जाता है और होली के अवसर पर नायिका स्वतः ही कहने लगती है—

एरी यह कैसी होरी ।
लगर कहैया बरजोरी मोरी मोह मरोरी ।
अब हो मेरो दाव लेऊगी या मे कहा कछु चोरी ।
अजन आजि माडि मुख याको छोडोगी बरि गोरी ।
तारी दे गारी गामोगी कहि कहि दुलहिन मोरी ।
लपटि रसरासि कुवर सो करि हो जोवन-जोरी ॥

होली सम्बन्धित इन दोनों पदों में साम्यता है, ऐसा प्रतीत होता है कि पूर्व पद से कवि के मनोभाव सतुष्ट नहीं हुए अतः इसी पत्तियों को दोहराते हुए कवि ने फिर से कह दिया—

अरी यह कैसी होरी लगर कहैया बरजोरी
मोरी अगिया रग मे बोरी ।
बाह मरोरी गहि भकभोरी ढोरी केसरि भरी
कमोरी देखत है अज गोरी
हसि थोरी थोरी ।
अब हो मेरो दाव लेऊगी यामें कहा कछु चोरी
अजन आजि माडि मुख याके
बंदी बेस धरि हो भरि हा वूका रोरी ।
मेरी अगिया रग मे बोरी ।
तारी दे गारी गाऊगी कहि कहि दुलहिन मोरी
फँट पकरि रसरासि

कुंवर की लैहो पीत पिछोरी ।
मेरी अगिया रंग मे बोरी ॥

इस कवित सग्रह मे भी राजस्थानी भाषा म पद सजन किया गया है । यद्यपि मनोभाषो की अभिव्यक्ति बहुत ही सस्ती है किन्तु उस विलासिता के युग को दृष्टिगत रखते हुए यह कहना ही पर्याप्त होगा कि कवि देशकाल से प्रभावित होकर इस प्रकार की रचनाओं के लिए बाध्य था । गोपिका अपने प्रियतम को धन्यवाद देती हुई कहती है—

मिलण रो वाणव आज वण्यो छै जी ।

घीराणी जिठाणी घघा मे लागी नणदल पूत जण्यो छजी ।
सासू कर छया तिय जीरो पडदो बीच तण्यो छैजी ।
आछी बिरियाँ रसरसि पधारया हियै हेत उफण्यो छजी ।

प्रिय मिलन के पश्चात् जब दुबारा प्रिय समय देकर भी नहीं आता है तो उसका हृदय विक्ल भावनाओं में आपूरित हो उठता है और उनकी भावनाएँ प्रिय को उपालम्भ देती हुई कहती हैं—

कानूडा जी भला मिल्या थे ।

कूडा कौल करी छो म्हासू राधाजी र हेत हिल्या थे ।
सगली रन रंग मे माणी सरवर ज्यू उभिल्या थे ।
पग डा हू वो रसरसि पधारया पाछा पगा पिल्या थे ।

श्री कृष्ण भक्ति एवं प्रेम से सबधित श्रृंगार साहित्य के ऐसे अनेक पद उपलब्ध होते हैं । इस सङ्कलन मे एक ऐसा भी पद है जो कृष्ण प्रेम के भावों से अति रिक्त होकर अपनी बात कहता है । कलागपति शिव हिमराज की तनया पावती से विवाह करने वर यात्रा लेकर जा रह हैं । वर के अदभुत श्रृंगार को देख कर सभी अचम्भित हैं । वर एवं वधू के पाणिग्रहण संस्कार के अवसर पर कवि का मन कहता है—

सदा सिव बनडो वण्यो छ रुडा ।

सेस नाग रो सेहरो सोह सीस जटा रो जूडो ।
गगा जल रो लटकण तुररो मिर सोभा चाडूडो ।
गौरलरे गौर त्रग सोह्यो सूह रंग सालूडो ।
वा ध्यानी लरत नरो कठो वानो छै बाबूडो ।
हथलेवो जुडताही होसी अचल दीवडो चूडो ।
रूडी रंगरेली नित रहसी रिप नारद नहि कूडो ।
या सरियो राधा रो वर रसरसि कुंवर कानूडो ।

शिव एवं पावती की राधा-कृष्ण से तुलना करते हुए कवि ने यहा भी अपने भाराध्य को लाकर खड़ा कर दिया है। कविरसरासि अपने भाराध्य के प्रति भक्त्युत्त निष्ठावान है उसके रूप मीदय पर मुग्ध है उसकी सीलामों में आनन्द प्राप्त होता है, उसके विलास की क्रियाओं को सहज भाव से व्यक्त करता है किंतु साथ ही अपने प्रसंगत वार्धों की व्याख्या भी करता है। आज के युग में जितने भी दुष्कर्म हो रहे हैं—उन सभी के सदम में अपने भाराध्य से प्रश्न करता हुआ कहना है—

कहिये कहा कृपानिधि केसव तुम
कलिजुग को जोर जमायो।
जो कोऊ अग हीन हो या को सो
सब ही तुम कियो समायो।
तुम तो प्रकट भये प्रभु या पाछे
पहले क्रूर वपट प्रगटायो।
उग्रसेन राजा सुभ बर्मो ताको
पकरि बंद करवायो।
माता पिता वसुदेव देवकी
तिनको तन मन त्रास तचायो।
सात पुत्र वध आखिन देख्यो
ता पाछ तुम दरस दिखायो।
जनम लियो ताही छिन निकसे
मातपिता सो मोह मिटायो।
नद जसीदा के ठगिवे को हू
भूठ भूठ ही हरप दिखायो।
भूलन लगे पालने जब ही
तब ही बाँकी विरद बनायो।
कौन करी नारि की हत्या
यह जस पहले तुम ही पायो।
अपने घर मे चोरी सीखे
पर घर जाय चोर कहायो।
दई सिखाय सबन को चोरी
ता मे उज्जल रस दरसायो।
तब ही ते विभचार बढ्यो यह
अति ही अनाचार उरभायो।

चीरे कौन चीर नारिन के
 सो प्रभु तुम ही पथ चलायो ।
 निरखी नगन, मगन होय
 मनमे, यामे कहा मन भायो ।
 निसि मे नारि बुलाई वन मे
 जिन सो हिलि मिलि रास रचायो ॥
 तिन हू सो अतहित ह्वै
 कारो कपटी मोत कहायो ।
 नद जसोदा रोवत छाडे
 उठि अक्रूर के सग सिधायो ।
 वृज व धुवन सो मुख हू न बोल्यो
 सब सो चित को हित विसरायो ।
 कुल मरजाद तजी मथुरा मे
 चेरी चचल सो चित्त लगायो ।
 वृजनारी विरहिणी विचारी
 तिनको लिखि लिखि जोग पठायो ।
 सतवादी शुभकर्मी राजा ताको
 कुभी पाक दिखायो ।
 महादुष्ट दुरजोधन पापी
 ताहि स्वर्ग को वास बतायो ।
 सेवा भजन करत निसि दिन
 तिन को रोग-वियोग बनायो ।
 नाना सुख विपई जी जे निसि दिन
 जिन बहु भातिन पाप कमायो ।
 कडवौ कुटक नीम को चूरन
 अपने जन को जानि खवायो ।
 विमुखन को विधि विधि के भोजन
 माखन मिथ्री दूध पिवायो ।
 जाने कौन तिहारी मन की वरनत
 वेद भेद नहि पायो ।
 अद्भुत गति रसरसि तिहारी
 जाको सुजस सेस सिव गायो ।

प्रस्तुत फुटकर कवित्त सग्रह में रसरासि ने अपने हृदय की विविध मनोभावनाओं की अभिव्यक्ति की है ससार में अनेक विपदाओं को देखकर उसका मन पीड़ित है। जन्म-जीवन का असहाय दशा पर कवि का मानस सन्नत है। वह मानवीय जगत की विसंगतियों को देखकर मानवीय आचरण का महत्व समझाने के लिए आक्रुल है। माया मोह के मद पाश में उलझे हुए चेतन से भौतिकी सुख के परित्याग की चर्चा करता हुआ भक्ति साधना के सखी भाव पर विशेष बल देना चाहता है।

इन पदों में कृष्ण के मोहिनी रूप की अभिव्यजना प्रचुर मात्रा में उभर कर आई है। शृंगार-पक्ष के सम्भोग एवं विप्रलम्भ पक्षों को विशद रूप से उभारा गया है। रसरासि की मौलिक अभिव्यक्ति पर संस्कृत एवं हिन्दी साहित्य के विभिन्न कवियों के वाङ्मय का प्रभाव स्पष्ट रूप से दिखाई देता है।

प्रस्तुत सकलन के पदों, कवित्तों एवं रावयार्यों में वृज भाषा को प्रमुख स्थान दिया है किन्तु राजस्थानी भाषा में भी सृजन किया गया है। उर्दू के शब्दों का प्रयोग यत्र-तत्र अवश्य मिलता है।

वश-प्रशसा

‘वश प्रशसा’ नाम की यह कृति अपने आश्रयदाता राजा प्रतापसिंह ‘वृजनिधि’ के गुणानुवाद के निमित्त लिखी गई है। इस कृति में कवि रसरसि ने दोहा, सोरठा, चौपई वरवे, छरिल्ल सबया एवं कवित्त आदि छंदों का प्रयोग किया गया है। कवि रसरसि के पूवज राजस्थान के बाहर किसी अन्य स्थान के रहने वाले थे किंतु कवि रसरसि राजा प्रतापसिंह का राज्यश्रय प्राप्त कर जयपुर में रहने लग गए थे और विद्वान राजा के आदेशानुसार सृजन कम में प्रवृत्त थे। यह एक ऐसी कृति है जिसका मूल उपादान में किसी भी प्रकार का सीधा सम्बन्ध नहीं है किन्तु पराक्षरूप से इस कृति का सर्वाधिक महत्व है। इस कृति के माध्यम से ही हम कवि रसरसि के जीवन वृत्त एवं देशकाल पर कुछ कहने को समर्थ हो सकते हैं।

राजघरानों में आश्रित कवियों ने इस प्रकार की रचनाओं का निर्माण किया है। जयपुर राजघराने की तो यह परम्परा रही है। आज भी जयपुर नरेशों एवं तत्कालीन सामाजिक सांस्कृतिक राजनैतिक एवं भ्रम-यवस्था पर हमें बहुत कुछ सामग्री उपलब्ध होती है। जयपुर नरेशों के आश्रित कवियों ने जयवर्ण महाकाव्य ईश्वर विलास महाकाव्य मान वश, जयसिंह कल्पद्रुम जयराम पचराम काव्य आदि की रचनाएँ की हैं। कवि रसरसि ने भी इसी प्रकार वृज भाषा में एक छोटी सी कृति की रचना की है। कवि ने रचना का प्रारम्भ में मगला चरण इस प्रकार किया है -

जयति कृष्ण चतन्य महा प्रभु प्रगट स्याम धन ।

जय जय नित्यानन्द जयति जय रूप सनातन ।

सतत जपत हरि नाम नेन वरपत धाराधर ।

जब तब गावत नचत प्रेम पुलकित तन निभर ।

रोको कृपाल रसरसि प्रभु श्री गुह्यद राधा सहित ।

निज कुज भूमि वृंदाविपिन दुरयो दिखायो अमित वित ॥

कवि रसरसि रामानुज सम्प्रदाय का पारम्परिक शिष्य रहते हुए भी वृन्दावन बिहारी को आराध्य मानकर स्तवन वर्णन करता रहा है। कवि का आश्रयदाता

नरेश भी गोविन्द भक्त रहा है। कवि पुष्टि मार्गीय आचार्य बल्लभाचार्य के सिद्धांतों से अत्यन्त प्रभावित था। अतः सखी-भाव को स्वीकार करता हुआ गोपाल के प्रेम में अपने आप को तल्लीन रखता रहा है। प्रस्तुत मंगलाचरण में अपने आराध्य प्रिय कृष्ण की नृत्यलीला को चित्रित करता हुआ राधे गोविन्द की युगल मूर्ति लीला को व्यक्त करता है।

कवि रसरसि हट विश्वास के साथ कहता है कि इसी गोविन्द के चरणकमलों के प्रताप से उसके कुल की मर्यादा घिर सुरक्षित रह सकी है। इस सदम में कवि की सहज अभिव्यक्ति इसप्रकार है —

अब या कुल को लाज आज इन चरनन राखी ।
बड़े भये सब भाति जात नहिं मुख तें भाखी ।
अरज करत इक और कछुक सकुचत मन माही ।
भली बुरी जन होय राखि बीना पर छाही ।
सुनि कृपा सिंधु गोव्यद प्रभु निपट निकट रसरसि धसि ।
तप तेज पुज हरि भक्ति जुत वस बढायी विहसि लसि ॥

‘जयवश महाकाव्य’ की प्रस्तावना में श्री पट्टाभिराम शास्त्री ने लिखा है—
कतिपय शासकों की कृपा से हमारी यह प्राचीन सत्कृति सुरक्षित रह सकी। गुणग्राही कला के वास्तविक पुजारी इन नरेशों की वह उदारता जिसने सैकड़ों कवियों को आश्रय और सम्मान देकर हमारे राष्ट्र की इस भारती का जीवन बचाया—युग-युग तक के लिए प्रशंसा, यथाथ कृतज्ञता और धन्यवाद के पात्र हैं। इस प्रकार के गण-मान्य महापुरुषों में जयपुर के नरेशों का प्रमुख स्थान रहा है। विशेषतः इसके निर्माता महाराजा जयसिंह की विद्वत्ता ज्योतिष यन्त्रादयः के रूप में गुणग्राहिता विद्वानों की सत्कृति व कला प्रियता जयपत्तन निर्माण की पटुता में आज भी सारे विश्व को चमत्कृत कर रही है।¹

कवि रसरसि ने भी इन्हीं जयपुर नरेशों के प्रताप एवं गुणग्राहिता का वर्णन किया है। सत्तार में अनेक राजा हुए हैं और एक से एक अधिक बनकर। वह अपनी वश प्रशंसा के सदम में कहता है —

वस प्रससा कहौ कौन कवि वरनि बखाने ।
छोटे छोटे होत गुन बड़े भये अमाने ।
एक एक तें अधिक भये हैं ह वै है आगे ।
बड़े बड़े नृप धाय आय पायन सो लागे ।

रसरसि प्रणतपाल कविरद चलि आई यह नीति नित ।
दुजन दारिद्र दल दल मलन परिपालन द्विज दीन हित ॥

जयपुर नरेशों ने सदा कवियों को आश्रय देकर उनकी काव्य कला का सम्मान दिया है । यह परम्परा अविच्छिन्न गति से प्रवाहित होती रही है । राजा जयसिंह के समय बिहारी कवि को अत्यधिक सम्मान मिला और अपने शासक की प्रेरणा प्राप्त कर कवि ने बिहारी सतसई की रचना की । कवि ने अपने आश्रयदाता के सदभ मे सतसई के अन्त में इस प्रकार उल्लेख किया है ।

भारत के बावन नपति रहे आगरे माहि ।
सनद दिखाई सवन सा साहिब आपु आपुसिहाहि ॥
वर्षासन सवने करे जथासक्ति सुभकाम ।
नाम आमेर मुवालजू मिर्जा राजा नाम ॥
जयसिंह जू जय साह जू साह दियो उपनाम ।
तेज पुज कहियतु सुभट प्रथम लोक भर दाम ।
वर्षासन के लेन को साल साल हम जाहि ॥
एक समय आमेर मे गए रहे नृप पाहि ॥ २

कवि बिहारी प्रतिवचन अपने प्रिय राजा जयसिंह के पास वापिक रूप से घन राशि लेने आते थे । एक समय राजा अपनी नवोढा पत्नी के साथ उम्माद मे खो रह गये—कवि ने एक दोहा लिख कर राजा के पास भिजवाया—जिससे राजा जयसिंह अत्यन्त प्रसन्न हुआ । कवि ने इस प्रकार उल्लेख किया है —

तब हम इस रचना रची पासवान गुनगान ।
दोहा लिखि धर्यो सेज पर भूप कही इहि आन ॥
रगमहल मे लै गए राजत जह जयसाह ।
अदय कायदा करि सकल बोले नप यह काह ॥
कविता करी कवीस जू हम प्रसन्न जिय जान ।
रची सतसई विविध विधि ब्रज भाषहि दे भान ।
दोहा एकहि एक पर मिली मोहर सुख पाय ।
आसा तबहि बढी गई तबनहू भई सहाय ।
चारि पाख के माभमे कविना को रचि दोह ।
हुकम पाय जय साह को नगर पयानी कीह ॥ २

राजा जयसिंह के सदम में अनेक स्थानों पर हमें प्रशंसा में अनेक श्लोक एवं कवितादि उपलब्ध होते हैं ।

चलत पाय निगुनी गुनी घन मनि मुकुता माल ।
भेंट होत जयसाह सो भाग चाहियत माल ॥
प्रतिविधित जय साहदुति दीपति दरपन-धाम ।
सब जग जीतन को कियो कस्य-व्यूह मनुकाम ।
रहति न रन जय-साह-मुख लखि लाखन की फौज ।
जाच निराखरह चलै लै लाखन की भोज ॥ १

राजा जयसिंह की ही प्रशंसा नहीं की गई है अपितु मानसिंह, ईश्वरीसिंह आदि राजाओं की प्रशंसा में भी अनेक श्लोक एवं पद प्राप्त होते हैं । महाराजा मानसिंह के सदम में कहा गया है —

महाराज मान सिंह पूरव पठान मारे
शोणित की सरीता अजोन सिमटत हैं ।
सुकवि विहारी अजो उठत कव-ध कूदि
अजो लग रनतें रनोई ना मिटत है ।
अजो लो चहेलें पेशाचनतें चोंक चोंक
सची मघवा की छतिया ते निपटत हैं ।
अजा ला ओढें हैं कपाली आली आली खालें
अजो लग काली मुख लाली ना छूटत है ।

श्रीहरनाथ कवि ने भी कहा है —

बलि बोई कीरति-लता-करन करी द्वै पात ।
भीची मान महीष ने जब देखी कुमलात ॥

बारूठ जी ने लिखा है—

रघुवर दीन्ही दान, विप्र विभीषण जानके ।
मान महीपति जान दियो, दान किमी लीजिये ॥

जयपुर राज्याश्रित कवि श्री हरिमल्ल भट्ट ने जयनगर पंचरंग काव्य में जयपुर-शासकों का वर्णन किया है । वर्णन करते हुए अपने काव्य में यह उल्लेख किया है —

प्रणम्य बाणी जयपत्तनीय नृपावय प्रावतन पार्थिवानाम् ।
 सिंहासनारोहण राज्य कृत्योर्विलिख्यते सामयिक प्रमाणम् ।
 वभूव राजा नृवरारुययादी यो वासयामास पुरी स्वनाम्ना ।
 तस्येश्वरोसिंह इति प्रसिद्धो बाधक्यकालेऽजनि सूनुरेक ।

श्रीजय नगर पचरग ० ४/८

जय नगर पचरग का य के भनुमार जयपुर-शामना का राज्य इस प्रकार
 रहा है—

| | | |
|--------|------|--------------------|
| वि० स० | ६३३ | श्री सोडवदेव |
| | ६७३ | श्री दुलभराय |
| | १००६ | श्री बाविलदेव |
| | १०२१ | श्री हनुदेव |
| | १०५२ | श्री जाल्लवदेव |
| | १०७६ | श्री यजनदेव |
| | १११३ | श्री मलमसिंह |
| | ११६५ | श्री उवलदेव |
| | ११६८ | श्री राजदेव |
| | १२३५ | श्री कीलनसिंह |
| | १२६४ | श्री कुतलदेव |
| | १३२५ | श्री जवनसिंह |
| | १३८४ | श्री उदयकण |
| | १४०६ | श्री नरसिंहदेव |
| | १४५० | श्री वनवीरसिंह |
| | १४७२ | श्री उद्दरण महाराज |
| | १४६१ | श्री चन्द्रसेन |
| | १५३३ | श्री पृथ्वीराज |
| | १५५८ | श्री पूणमल्ल |
| | १५७४ | श्री भीमसिंह |
| | १५८२ | श्री रत्नसिंह |
| | १६०४ | श्री आशाकण |
| | १६०४ | श्री भारमल |
| | १६३० | श्री भगवतदास |

| | |
|------|--------------------|
| १६४६ | श्री मानसिंह |
| १६७० | श्री भार्वांसिंह |
| १६७६ | श्री मिर्जा जयसिंह |
| १७१६ | श्री विष्णुसिंह |
| १७५४ | श्री सवाई जयसिंह |
| १८०१ | श्री ईश्वरोमिंह |
| १८०८ | श्री माधवसिंह |
| १८२५ | श्री पृथ्वीसिंह |
| १८३४ | श्री प्रतापसिंह |
| १८५८ | श्री जगतसिंह |
| १८७३ | श्री जयसिंह |
| १८९० | श्री रामसिंह |
| १९३७ | श्री माधवसिंह |

इतिहासकारों की दृष्टि से जयपुर शासकों का शासन क्रम इस प्रकार

रहा है -

जयपुर राज्य के नरेश

| | | |
|------------|-----------|-------|
| पृथ्वीराज | 1503-1517 | (सन्) |
| पूरणमल | 1527-1534 | |
| भीमदेव | 1534-1537 | |
| रतनसिंह | 1537-1548 | |
| भासकराण | 1548- | |
| भारमल | 1548-1574 | |
| भगवतदास | 1574-1589 | |
| मानसिंह | 1589-1614 | |
| भार्वासिंह | 1614-1628 | |
| जयसिंह | 1628-1667 | |
| रामसिंह | 1667-1689 | |
| जयसिंह II | 1700-1743 | |
| ईश्वरोसिंह | 1743-1750 | |
| माधवसिंह | 1751-1767 | |
| पृथ्वीसिंह | 1768-1778 | |

| | |
|----------------|-----------|
| प्रतापसिंह | 1778-1803 |
| जयसिंह | 1803-1819 |
| जयसिंह III | 1819-1835 |
| रामसिंह II | 1835-1880 |
| माधवसिंह II | 1880-1922 |
| मानसिंह II | 1922-1970 |
| श्री भवानीसिंह | 1970- |

(वर्तमान-नरेश)

सवाई जयसिंह का शासन काल सन् 1700 से 1743 तक रहा था। इससे पूर्व बछवाहा शासको का राज्य आमर था—जो वर्तमान जयपुर से उत्तर की ओर 10 किलोमीटर पर स्थित है। वर्तमान जयपुर के संस्थापक मिर्जा जयसिंह द्वितीय थे। इन के सदभ में ही जयवश महा काव्य लिखा गया है। इस महा काव्य में राजा जयसिंह की वीरता एवं गुणग्राहिता तथा काव्यप्रियता के सदभ में विस्तृत रूप से लिखा गया है।

कवि रसरासि ने अपनी कृति वश-प्रशंसा में जयपुर—नरेश मिर्जा जयसिंह से वश परम्परा लिखना प्रारम्भ किया है। राजा जयसिंह के महान व्यक्तित्व की चर्चा करते हुए लिखा है—

समर धीर जय साहव भये नरनाह सवाई।

जिन कीहे बहु जग्य, कहा कहि करौ बडाई॥

तैसे ही सब भाति नृपति माधव मन मोह्यो।

रामचद्र को पाट हाट सब ही विधि सोहयो।

अव हस वस अवतस नप श्री प्रताप रवि जगमगत

डगमगत अगमगत सन्नु तम, निज जन कमलन रस पगत॥

जयवश महाकाव्य में कवि ने जयसिंह के सदभ में कवि सब गुण सम्पन्न समस्त भूपाल महोपति दानवीर, विजेता, विद्याप्रसर एवं पूज्य आदि विशेषण दिये हैं।⁴

4 अथाधिप प्राप्त गुण प्रकय शशास लोकाञ्जयसिंह वर्मा।

नित्य श्रिया पूजित पादपद्म समस्त भूपाल न तो विनीत।

जयवश महाकाव्यम् १०/१

इति सर्वा दिशो जित्वा निवत्त स पुर प्रति।

इति सर्वा दिशो जित्वा निवत्त सपुरप्रति॥

विद्यावतामप्रसर प्रतापी विद्यावता मप्रसर प्रतापी।

विद्यावता मप्रसर प्रतापी विद्यावता मप्रसर प्रतापी।

जयवश महाकाव्यम् १३/२०७

राजा जयसिंह का पुत्र ईश्वरीसिंह भी विद्वान्, विनयी एवं प्रतापी था । ^५ श्री ईश्वरी सिंह का पुत्र श्री माधव सिंह था जिन के सप्तम में जयवश काव्य में विस्तृत रूप से लिखा गया है । ^६ कवि रसरासि ने इसी माधव के पुत्र प्रतापसिंह के सप्तम में लिखा है—

श्री माधी को नद चंद सौ गानद कारी ।

तेज बत मध्याह्न भान हू सो अति भार

रूपवत रिभवार मार सौ मन को मोहत ।

अजुन सौ रनधीर वीरता पर मुख पर सोभत ।

चित चौज मौज को भोज सो विक्रम सौ विक्रम करन ।

हरि भक्त भूप प्रथिराज सो नृप प्रताप असरन सरन ॥

श्री माधवसिंह के दो पुत्र थे पृथ्वीसिंह और प्रतापसिंह । पृथ्वीसिंह ने सन् 1768 से 1778 तक शासन किया और इसके पश्चात् सवाई प्रतापसिंह ने राज्य भार सम्भाला सवाई प्रतापसिंह का शासन-काल सन् 1778 से 1803 तक रहा । जयवश महाकाव्य में भी इन दोनों भाईयों के सप्तम में कवि ने उल्लेख किया है । ^७ रसरासि का आश्रयदाता राजा प्रतापसिंह ही भक्त एवं कुलदीपक रहा है । राजा के दरबार में कविया की भीड़ रहती थी और स्वयं राजा भी कवि था—

5 अथ पण्डित सप्तदंतरे नपति सप्त सदा सदानत ।

बहुमानमनेहस सुधीरति चक्राम महामुजो वली ।

(ईश्वरीसिंह) जयमहाकाव्यम् १५/१

6 पदमाप्य पितु समद्धि मच्छुशुभे उत्थमराति धमराट ।

उदयाचल भाग्यितो यथा परि गौराङ्गिक ईश्वरो भुव ॥

१५/३५

सर्वेऽप्यमात्या पुण्येत्तराज तपोध्वदह विधिमप्य कपु

मानोय माता महगवता सद्योऽगुज माधवसिंह सप्तम ।

१५/४६

7 पत्न्या सती धमयुजि स्वभतु

सुनावभूता मतुल प्रभावी ।

पृथ-यप्रपूव प्रथम सुशील

प्रतापसिंह स्वत्वपर प्रतापी ।

श्री हरि हरि गोविन्द कृष्ण श्री कृष्ण कहत नित ।
 निज पुरखन कीर्ति प्रीति प्रतीतिनीति-चित ।
 वृजनिधि की धरि छाप आप प्रभु सुजस बनावत ।
 लली लाल गुन कलित ललित अनुलित छवि पावत ।
 भागवत सुनत निरखत रहत वज निकुंज लीला ललकि ।
 भूपति प्रताप की रसिकता रही दसो दिसि मे भलकि ॥

‘वृजनिधि’ के नाम से सवाई प्रतापसिंह ने 19-20 कृतिश लिखी हैं जो कृष्ण भक्ति एवं गृह्यार रस से परिपूर्ण हैं । राजाभा में यह राजा कवि शासको में अपना इस दृष्टि से विशिष्ट महत्व रखता है । ‘जयवन्त महाकाव्य’ में कवि ने राजा प्रतापसिंह की विद्या निष्णात रसिक एवं शत्रू विजयी कहा है ।^१

राजा प्रतापसिंह जितना रसिक एवं विद्वज्जनों का सम्मान करने वाला सहृदय हृदय व्यक्तित्व था—उतना ही शत्रुओं के लिए विकट योद्धा भी रहा है । कवि रसरासि ने अपने आश्रय दाता राजा प्रताप की वीरता को अनेक रूपों में प्रस्तुत करते हुए विविध विशेषणों से विभूषित किया है—

तैसोई रन रग जग मे अति ही गाढे ।
 धनुकवान करगहत रहत अजुन ज्यो ठाढे ।
 रुद्र रूप को धारि भारि पर दलन दवावत ।
 भूत प्रेत वेताल जोगिनी जाल जगावत ॥
 जो पीठि देत तजि खेत को ताके पर वार न कर ।
 रसरासि रीति रघुवन्त की नृप प्रताप धुरतें धरत ॥

राजा प्रताप काव्य एवं संगीत का अत्यधिक प्रेमी रहा है । कवि ने उसके ज्ञान के सदृश में इस प्रकार उल्लेख किया है—

सप्तक रूप विभाग भेद रागन के जानत ।
 अलंकार के अंग व्यंग रस को पहिचानत ।
 नाटक नाट्य चरित्र चित्र मे अति विचित्र गति ।
 भनि मानिक परिखि लेत एती अद्भुत मति ।

-
- 2 विद्याम्भोनिधिर प्रतापसिंह
 सम्बद्धाञ्जल निधिभिन्नी समतात् ।
 शत्रूणामय दलनधिक पटीयान
 भर्ता स्वामिव वनिता पपी सवीय ।

लच्छन वतीस चौसठि कला पट्भाषा समभक्त सरस ।
भूपति प्रताप महिमा अतुलित छवि अगनित सुजस ॥

कवि रसरसि के अनुमार राजा प्रतापसिंह संगीत शास्त्र की विविध विद्याओं का पूरा पंडित था । अलंकार शास्त्र के विविध पक्षों का मार्मिक विद्वान् था । नाट्य शास्त्र का शास्त्रीय ज्ञाता था । सभी शास्त्रों का यह ज्ञाता शासक अपनी राज्य-सभा में काव्य एवं कलाविदा का अत्यधिक सम्मान किया करता था ।

जयवन्त महाकाव्य में राजा प्रताप के सदम में कहा गया है कि वह अपने राज के पूज्य कवि गणपति आदिका श्रद्धा के साथ सम्मान करता था और वह स्वयं भी काव्य कला का मार्मिक विद्वान् था स्वयं कविता रचना किया करता था, काव्य श्रवण में अपनी रुचि रखता था साथ ही कवियों को भूरिदान देकर अपने आपको कवि प्रेमी सिद्ध करता रहता था ।^९ प्रतापसिंह की सुंदरता के सदम में भी कहा गया है कि यह अत्यधिक सुंदर रमणिया का मन हरने वाला अनुपम रूपशाली था ।^{१०} कवि रसरसि ने अपने राजा के महान गुणों का वर्णन इस प्रकार किया है—

सोहत सुंदरता भर्यो भान समान है कूरम वसनरेश ।
कीह घने रन काज गुमान को जान है पूरित देश विदेश ।
रोभत विज्रम भोजलो दान निदान है और भरे सब पेस ।
श्री प्रताप नृपराज सुजान प्रमान है जाकी सहाय व्रजेश ॥

राजा 'प्रताप' के स्वभाव एवं शौर्य के सदम में कवि रसरसि ने इस प्रकार लिखा है—

९ समने गणपति पूव कान् कवीशान्
भूपाल स्वयमपि काव्यकमदक्ष ।
काव्याना श्रवणविधे व्यतीतकाल
सज्जमे कविमु समपिताघिलक्ष्मो ।

ज० म० १७/२८

१० आनन्द दददखिलाय शमकारी
हारीहो हरिणविलोचना मन्सु ।
सन्तन्वनतुसमनद्ध गमम्बुजाक्ष
सरेजे नृप उपमाविहीन एष ।

ज० म० १ / २

कूरम सवाई श्री प्रतापसिंह भूप तेरी
 सुनिके दुहाई प्रजापाई सुचताई है ।
 भाईन को भाई सेवकन को सुहाई
 दुष्ट दोषिन के हिये लोन राई सी लगाई है ।
 तेज की तताई ताके सग सरसाई
 त्योही जस की जुहाई रसरसि अधिकारी है ।
 राजनीति छाई चौर चुगलन सकर वाई,
 असी ठकुराई तोहि दई रघुराई है ।
 अब बबवारंगो विलोकि बैरी वारन को
 मारि के पहरियो करैगो निरमूलसो ।
 कवि रसरसि जासो कौन थौं जरैगो
 जग जाकी है कराल काप काल के त्रिशूल सो ।
 महा बलवत वीर बाको है विरदधारी
 अरि धर घालिवे को सदा प्रतिकूल सो ।
 कूरम सवाई माधव देश के तखत
 सोह्यो सवाई प्रतापसिंह शादूल सो ।

'जयवन्ध महाकाव्य के रचयिता ने भी प्रतापसिंह को अपने मित्रों का सच्चा मित्र एवं शत्रुओं का सहायक सिद्ध करते हुए प्रताप को सूर्य-प्रताप के सदृश बतलाया है । इन्द्र के पराक्रम के समान तुलना करते हुए शीघ्र को अभिव्यक्त किया है ।¹¹

चित्र शुक्ल द्वितीया के दिन कवि अपने आश्रयगता के निकट पहुँचा तो वहाँ राज्य सभा की सुदरता देखकर अचम्भित रह गया—

11 मित्राभोज निज नित प्रमोदकारी
 भूमतु रिपुनपङ्क शोषकारी ।
 सवस्मिञ्जगति कर प्रचार हारी ।
 प्रभोजे नवमुदित प्रताप सूर्य ।
 इन्द्रावप्रति भरवाजि बाह्यमाने
 सस्यस्समहति रथे वरुणयुक्ते ।
 भूमर्ता करदृत हतिवृत्तनाद
 शत्रूणामभिमुख मुञ्चचाल वीर ।

चैतमुदि द्वज को सवाई श्री प्रताप भूप
 चाप चौज मौजन के भर वरसाये है ।
 तखत सवार ह्वै के फुहारे छुटत जहाँ
 होद पर ठाडे रसरासि छवि छाये हैं ।
 एक ओर नटी नाचे छटा की छटी सी
 अरु तीनों ओर सेवक मिगारे मन भाए है ।
 जल में सभा को प्रतिबिम्ब भलवत
 मनो भूतल के देवी देव देखिवें को आये हैं ।

संवत् १८५० में फाल्गुन शुक्ला ११ को कवि रसरासि ने पुढरीक भट्ट जगन्नाथ को अपनी कृति समर्पित की । श्री जगन्नाथ भट्ट जयपुर राज्य के तत्कालीन प्रमात्य थे । जयवश महाकाव्य के रचयिता श्री भीताराम पवणीकर ने श्री जगन्नाथ भट्ट के सदम में लिखा है कि श्रीजगन्नाथ भट्ट वृजनाथ भट्ट के पुत्र थे और राजाप्रताप के शासन काल में प्रथम-प्रमात्य के स्थान पर नियुक्त थे ।^{१२} कवि रसरासि ने इन्हीं भट्ट जी को अपनी कृति दिखाने के सदम में लिखा है —

संवत् अठारह सै अधिक पचासवें की
 फागुन सुकल एकादसी छवि छाई है ।
 ताही भमै पुढरीक भट्ट जगन्नाथ जू को
 करिके प्रणाम पोथी मस्तक चढाई है ।
 रसरासि भागवत चित्रन विचित्रन में
 हरि के चरित्रन में लगनि लगाई है ।
 माधव तनय महाजान श्री प्रताप भूप
 कानन की सुनी कथा आखिन दिखाई है ॥

12

पूर्वपा सगुणगुरुसवीररूपान्
 सम्मनेनेऽधिक धवनीपति पुस्ततात् ।
 विध्वस्ताखिल दुर्गतिषु शुद्ध बुद्धीन्
 निष्कामा मनसि तु पौण्डरीकमुख्यान् । २६ ।
 योऽमात्य प्रथममभूत्पितामहोय
 सवजी ब्रज इति पूव नाथ शर्मा ।
 तत्सूनुजगदिति पूवनाथ नामा
 व्यासोऽयोऽजनि स पुराण वाचनेषु । ३० ।

जयवश महाकाव्य/१५/२६/३०

जयपुर नरेश कछवाहा वंशी कहलाते आये है अतः कवि रसरासि ने 'कूरम नपति' का प्रयोग सबत्र किया है। रसरासि कवि अपने आश्रयदाता के सम्भ्रम कहते हैं कि राजा प्रताप के मुख देखने से सब दग्ध एव दुःख दूर हो जाते हैं। सूर्यवंश में सूर्य सहस्र प्रचण्ड प्रतापी प्रतापसिंह ने जन्म लिया है —

कूरम नपति प्रताप की मुख देखें दुःख जाय ।

सूरज सूरज वंश को प्रगट भयो है आय ।

कवि ने अपने शासक के रूप सौंदर्य का वर्णन करते हुए अनक दोहे एव कवित्तो की रचना की है। राजा प्रताप का रूप अदभुत एव उदार है माधव तनय कामदेव के अवतार के सदृश है —

कूरम नपति प्रताप का, अदभुत रूप उदार ।

आगें हूँ माधव तनय, भयो काम अवतार ।

कूरम नपति प्रतापसिंह ऐसे अद्भुत प्रतापशाली थे, जिसके प्रताप की छात्र छाया में आस पास के सभी शासक गण शरण लिया करते थे—

कूरम नपति प्रताप की अतुलित श्रेष्ठ अनूप ।

चाहत जाकी वाह की छाव बड़े वे भूप ॥

राजा प्रतापसिंह ने अपने जीवन काल में मराठों के साथ युद्ध किया था। मराठों को पराजित कर अपनी विजय के घोष का निनाद किया था। राजा प्रताप जब पराक्रम लिखाते थे तो शत्रुगण भयभीत हो जाते थे और घर घर से आनन्द की ध्वनियाँ सुनाई देती थी —

कूरम नृपति प्रताप जब, होत सहज असवार ।

तबहि सब हि अरि पुरन में, घर घर परत पुकार ॥

कूरम नरेश प्रतापसिंह के शीर्ष के सदभ्रम श्रीसीताराम पवलीकर ने अपने महाकाव्य में राजा प्रताप को सुयोद्धा एव अत्यन्त पराक्रमी बताते हुए शत्रुओं का दिल दहलाने वाला बताया है।^{1,2} कवि रसरासि ने भी कहा है —

कूरम नृपति प्रताप डिंग, चडि आयी पत्रसाह ।

देखि जमापातरि भई, लई सुधर की राह ॥

कूरम नृपति राजा प्रतापसिंह के शत्रु मित्र के सदर्थ में कवि ने कहा है —

कूरम नृपति प्रताप की, वरनत अद्भुत जाय ।

सन्तु मित्र जावे हृदर हत सदा कलपाय ॥

कवि रसरसि ने जब अपने आश्रयदाता के राज्य में आकर वहाँ की शासन व्यवस्था को देखा तो अचम्बित रह गया अर्थात् सम्पूर्ण राज्य समृद्ध एवं वमवता से परिपूर्ण था ।

कूरम नृपति प्रताप की वरयी चाहत राज ।

धन्यो छत्रयो सौ ह्वे रह्यो, निरखि समृद्धि समाज ॥

कूरम नृपति प्रतापसिंह विद्वान् एवं कवि कलाविद तो थे ही किन्तु दानवीर भी कम नहीं थे । उन्होंने अपने राज्य के अनेक ब्राह्मणों को भूरि दान देकर समृद्ध कर दिया था —

कूरम नृपति प्रताप के दिन दिन दान नवीन ।

वेळ विप्रन को किये, रथपाल की नसोन ।

जयवन्त महाकाव्य में भी राजा प्रताप की दान शीलता के सदर्थ में कहा गया है कि यह अत्यन्त दान शील प्रवृत्ति का था¹⁴ इसकी दान वीरता अनुपम थी सम्भवत विघाता ने इसका जन्म ही दान देने के लिए किया था । इस राजा की कीर्ति सबत्र व्याप्त थी —

कूरम नृपति प्रताप की, कीरति कही न जाय ।

सरद ससि की जो हसी रही जगत में छाया ॥

कूरम-नृपति राजा प्रतापसिंह केवल शासक ही नहीं था अपितु कवि एवं संगीतज्ञ भी था । किन्तु इन सब से अधिक वह एक सन्त पुरुष था जिसके हृदय में सदा-मवदा हरि भक्ति का मन्त्र मुखरित होता रहता था ।

कूरम नृपति प्रताप के दिये माझ हरि हेत ।

दरसनि रीझै दुगन मे, छकनि दिखाई देत ॥

कवि रसरसि ने अपने आश्रय दाता को अनन्वय मानते हुए महान सिद्ध किया है—

- 14 दातारो भुविबहवो ददत्यपीमे
न दक्षोऽजनि जनिताऽपि नाधुनास्ते ।
तेना सावनुपम एव भूमि लोक
भूमीन्द्र खलु निरमायि वेधसाऽपि ॥

कूरम नृपति प्रतापसो, आवत मिलन महीप ।
मुख अग ऐसे लसैं, जैसे दिन मे दीप ।

कवि के सम्पूर्ण गुणो—दानवीरता, उदारता, सहृदयता, शौर्य, कवि
कलाविद संगीतप्रेमी आदि का अनिशयता से वर्णन करता हुआ कवि अनुपम बताते
हुए कहता है—

गगन गगन सम अगनि सम, अगनि पुज सम आप ।
कूरम नृपति प्रताप सम, कूरम नृपति प्रताप ॥

कवि अपने आश्रय दाता से अत्यन्त प्रसन्न था और सदा अपने शासक को
श्रद्धा की दृष्टि से देखता था । कवि रसरसि अपने शासक की शुभ कामना चाहता
हुआ कहता है—

जो लो जाहूर जगत मे, रवि ससि रहे प्रकासि ।
तो लो नृपति प्रतापको राज रहौ रसरसि ॥

सूर्य चन्द्र के प्रकाश की तरह प्रतापसिंह का शासन काल अजस्र गति से
चमकता रह यह कवि की कामना आज भी सत्य है—राजघरानो के इतिहास मे राजा
प्रताप का यश पूणत प्रसृत है । राजा प्रतापसिंह की राजसभारी को देखकर
भारत का बादशाह भी आश्चर्य चकित हो जाता था—

क्या फवि रहा है सज से हाथी का झूलना ।
क्या तेज के तुजक पर चारो का झूलना ।
घवरो का पातमाह भी ऐसा कबूलना ।
परताप भूप देखा क्या गुलसन का फूलना ॥

राजा प्रतापसिंह की युवावस्था मे ही कवि जयपुर आगया था—राजा के
विवाह की शोभा उसने अपनी आँखों से देखी थी । प्रतापसिंह अत्यन्त रूपवान थे ।
श्री सीताराम पारीणी कर ने भी कहा है—

भूपाना निजसमविभ्रमाश्रयाणां
ता कया परिणयतिस्मभूमहेन्द्र ।
यद्रूपानुपमतया स्मराङ्गनाया—
श्चेतस्तोध्यगमदर स्वरूपगव ॥

राजा प्रतापसिंह के वर वेश को देख कर कवि रस रासि ने उसके सौंदर्य का
वर्णन इस प्रकार किया है—

रदादा मे श्री प्रताप बना को निहारा है ।
 गोया कि आफताब ही ने रूप धारा है ।
 जगमग जराव जेवर अग-अग सिंगारा है ।
 गोया कि देव दरखत फूलन सवारा है ॥
 सिर सेहरे को सज कर तुररा जो धारा है ।
 गोया ह्यात आव काच दर फुहारा है ।
 आखो मे सुरष डोरे और सुरमा भी डारा है ।
 गोया किरै गासि फत, क्या सायर विचारा है ॥
 खुस आप खुस विरादर खुसियो का प्यारा है ।
 रसरसि जिसकी मिहर से सब का गुजारा है ॥

राजा प्रतापसिंह के पुत्रोत्सव पर रसरसि ने मंगलमय कृत्यों का चित्रण प्रस्तुत किया है ।

श्री सीताराम पवणीकर ने राजा प्रतापसिंह के पुत्र जन्म पर इस प्रकार लिखा है ।¹⁶ राजा प्रताप के पुत्र का नाम जगतसिंह रखा गया—जिसका शासन काल सन 1803 से 1819 तक रहा । जगत सिंह भी अपने पिता की तरह उदार एवं प्रतापी था । कवि रसरसि ने पुत्र जन्म की खुशियों के सदर्भ में इस प्रकार अभिव्यक्ति की है—

अतुलित भई ओज आभा कछ चाहन की
 विचलित भई गई फोज तुरकन की
 उभलित भई मोद मंगल दसो ही दिसा
 प्रचलित भई धुनि घन से निसान की ।
 प्रचलित भई पल पुन को जनम भये,
 नृपति प्रताप देत मोजे गुनगान की ।

- 16 राज्ञी काचिदथ वसुधरा महद्राद्
 दध्ने स्मामलमति गभमभवेच्छा ।
 इन्द्रा छस्टमितिदिगीश भाग पुष्ट
 सर्वेषामतिशय सम्मुदे निदानम् ।
 सा राज्ञी समय उपस्थिते व्यसूत
 प्रोत्तुङ्गस्तन भरस नताङ्गरम्या ।
 पुत्रन्त य इनकौरजसा निकाम
 तेजोभि क्षत्रु सहसा तिरश्चकार ॥

सफलित भई आसा वेलि महारानी जू की

प्रफुल्लित भई आख पुरुष-पुरान की ॥

राजा प्रतापसिंह की पूज्य माता का देहावसान कवि रस रासि के समक्ष हुआ

था । कु दन कु वरि वार्ड अत्यन्त घामिक एव सनी स्त्री थी—

पाई है धडाई जाकी वडी प्रभुताई

रीति-नीति की चलाई करी सबसो भलाई है ।

भाई है गुपाल जाको जाई जसवत की

सवाई श्री प्रताप जू की भाई सुख दाई है ।

कीर्त सुहाई श्री देम देसन मे छाई

मनो सरद जुहाई रमरासि अधिकारी है ।

हिये मे बहाई जाके रहत सदाई

एसी कु दन कु वरि वार्ड किधौ मीरा वार्ड है ॥

कु दन कु वर वार्ड जिसका पशु सबत्र व्याप्त था । जो रीति नीति पूर्वक
सबजन हिताय सचेष्ट रहती थी । श्री जसरातसिंह की कुमारी एग भावसिंह की
पत्नी श्रीर श्री प्रतापसिंह की माता कु दन कु वर सभी के लिए सुख प्रदान करने
वाली थी—जिनके मानस मे हरक्षण श्री कृष्ण की प्रतिमा बसी रहती थी । कवि ने
मीरा वार्ड के सदृश बताया है कु दन कु वर के देहावसान के सदृश मे इस प्रकार
लिखा है—

अगहन मास अपनायो स्याम श्री मुखसो

ताहू माभ हरि ही को वासर सुहायो है ।

निराहारव्रत करि घरि हरि ध्यान हिये

द्वादसी के भोर थूलदेह विसरायो है ।

मानु दछिनायन के बाकी दस अस रहे

सोई दस गात्र कृत्य वेद मे बतायो है ।

पाय उत्तरायण को वामना शरीर तजि

माजी प्रभु माधव का निज पद पायो है ।

आश्विन मास मे माजी साहिब का शुभ दिन का देहावसान हुआ था । माजी
ने अपने दहिक तत्व का परि त्याग करने हुए माधवसिंह के पास स्थान प्राप्त कर
लिया था । माजी साहिब के व्यक्तित्व को कवि ने मनोरम शाली मे उभारा है ।

कवि ने इस कृति मे राजा प्रतापसिंह के रूप प्रताप, दानवीरता से सम्बन्धित
कवित्तो एग गेहों की रचना की है । वस्तुतः राजा प्रताप जयपुर के शासक ए-
हिंदी कवियों मे अपना उल्लेखनीय नाम लिखाने का समय हुए हैं ।

डा० कौलने राजा प्रतापसिंह के सदम में लिखा है—महाराज प्रतापसिंह का व्यक्तित्व हिन्दी साहित्य के लिए बड़ा उपयोगी और महत्वपूर्ण है। उनका आरम्भिक जीवन संघर्षों से टक्कर लेने में ही व्यतीत हुआ। महाराजा का मन युद्ध में न लग कर भगवद्भजन में अधिक लगता था श्री गोविन्द देव जी इनके इष्ट थे।

गण प्रशमा कृति यद्यपि छोटी सी रचना है किन्तु ऐतिहासिक दृष्टि से इसका महत्व है। राजा प्रताप के रूप स्वरूप, शाय आदि का चित्रण हमें इस कृति से प्राप्त होता है।

ससार-सार-वचनिका

ससार सार वचनिका' कृति रसरसि की एक सामान्य रचना है। यह रचना कवि ने सामुद्रिक शास्त्र एवं अन्य ज्योतिष शास्त्रों से प्रभावित होकर लिखी है। इस रचना का साहित्य से कोई सम्बन्ध नहीं है और न भक्ति-भावना से इसका सम्पर्क ही। यह कृति गद्य एवं पद्य दोनों ही विधाओं में संपन्न है पद्य की अपेक्षा गद्य का बाहुल्य है। कवि ने इस रचना के अंत में यह स्पष्ट किया है कि इस कृति का निर्माण अपने आश्रयदाता राजा प्रतापसिंह की आज्ञा से किया है—

“इति श्री ममहाराज राजराजेन्द्र श्री सवाई प्रतापसिंहजी दयालुपुत्र रसरसि विरचित। ससार सार वचनिका पूरुषतामगात् ।”

इस रचना में काल गति की विवेचना की गई है। मनुष्य की मृत्यु निश्चित है और जीव का सभी प्रकार के असद व्यवहारों से दूर रहते हुए भगवद्भक्ति में अनवरत रूप से रत रहना चाहिये—

‘यह ससार सार वचनिका है या कौं बाधि विचारिके देखें सो काल की गति जानेंगे। तब भजन तप पुण्य तीर्थ वास करि सदगति पावेंगे। या वचनिका में सबको स्वारस्य है और धरमारस्य है। काहू को सिलाईयें तो वह पुण्य भजन करें, ताम बढ भाग पुण्य प्राप्ति होयगो। श्री शिवनू का बनायी काल ग्यान और जोग के पथनि को विचारि के श्री ममहाराजा श्री राजेन्द्र श्री सवाई प्रतापसिंह जू की आग्या सों यह ससार सार वचनिका प्रगट करिके, श्री हजूर के निजर करी सबत् प्रठारह सो इकावना फागुन सुदि तीज सूरवार को मुकाम सवाई जै नगर।”

इस कृति में य भी स्पष्ट किया गया है कि शिव द्वारा निर्मित काल चान की विवेचना गई है। अन्य योग ग्रंथों की विचार कर यह कृति कविने स० १८५१ फागुन शुक्लतृतीया सोमवार को जयपुर में सवाई प्रतापसिंह को समर्पित कर दी थी।

इस ससार सार वचनिका में सभी का स्वाय एवं परमाय है जीव अपने और धर्म के मद में सहज ज्ञान की प्राप्ति कर सकता है। मानव कल्पाण के हित ही

कवि ने इस रचना का निर्माण किया है। कृति के प्रारम्भ में कवि ने मगलाचरण इस प्रकार किया है—

जयति कृष्ण केशव कृपाल अच्युत अनंत गति ।
जयति साव शिव शम्भु जयति शंकर गिरिजा पति ।
जयति गोवधन धर जयति राधा वर नटवर ।
जय गगाधर वृषभ के तत्र वक्र त्रिशूल धर ।
जय लकुट मुकुट वशी वरन चन्द्रचूड त्रिपुरारि हर ।
भूपति प्रताप को वसहु मनवाछित फल देहु वर ॥

मगलाचरण में कृष्ण केशव कृपाल अच्युत, साव शिव शम्भु, शंकर गिरिजापति गोवधनधर राधा नटवर गगाधर त्रिशूल धर आदि अनेक देवस्वरूपों की वंदना करत हुए कविने कामना की है कि राजा प्रतापसिंह को मनोवाछित फल देकर कृत कृत्य कीजिये। कृति का प्रारम्भ इस प्रकार है—

मनुष्य जन्म पायके प्रभु को भजन उपकार करिबो ससार में यह सार है सो यह जीव भूलि रह्यो है और काम शोध लोभ मोह में आसक्त भयो आपुन को खोय देत है। जसे तीतर को राज अचानक आय मार तसैं काल या जीव को भपटि लेत है। जो काल को ज्ञान होय तो जसे राजा परीछत सात दिन में प्रभु की भक्ति कथा श्रवण करि मुक्ति भयो और घटि लीप दोय महुरत ही में मुक्ति प्रभु को भक्ति करि के भयो। तासो जोड़ जन मनुष्य को काल को ज्ञान होय तो धीरे धीरे रह जे दिन तिन में जपतप उपगार करि के जीव सब गति पावैं। या ते काल को ज्ञान ससार में महासार है। सो जोगी जो कोई है सो शिव जू के बनाये जोग के ग्रथन में बहै। सजम। नियम। आसन। ध्यान। धरणा। प्राणोदाम। समाधि। ये साधन साधिके जोगी काल को जीते हैं सो तों ससारी जीव सा बने नहीं। या ते उनकी सदगति के निमित्त श्री ममहाराज धिराज राजराजेन्द्र श्री सवाई प्रतापसिंह जी शुभ चित करि रसरसि को आज्ञा करी। काल ज्ञान के लछलछन की वचनिका करी। यह सब की सुखदायक है सदगति की दाता है यामे स्वारय है और उपगार है। जो कोई वाचगो विचार गो सो जानैगों। यहाँ प्रथम ही काल रूप और सुख रूप सूय और चन्द्रमा है सो दिन राति पय मास सक्रांति सबत्तर सज्ञा अनेक रूप जानिये। और मकर सक्रांति सूयस्थान जानिये। सो कक सप्रांति जा समय बढे ता समय जो चंद्र स्वर तीन दिन चल। और मकर सक्रांति जा समय दिन तीन चंद्र स्वर चल अब कृष्ण पक्ष के दिन स्वर चलें तो मास ६ में मृत्यु होय। और शुक्ल पक्ष की परिधा के प्रात ही दिन तीन १, २ ३ सूय स्वर चले तो कोई विघ्न न होय।

कवि रसरासि कन्ता है इस ससार में सामारिक जन भौतिकी सुखों की लालसा में माया मोह क्रोध कामादिक विषयगतिओं के मोहपाश में बंधते हुए नारकीय जीवन जीने की विवश हैं—उहे भगवद्भक्ति की तनिक भी चिन्ता नहीं है क्योंकि वे समझते हैं कि अभी तो उम्र की लम्बी राह है। पहले भौतिकी सुख की तृष्णाओं को तृप्त कर लें फिर आध्यात्मिक सद्भ में विचार करें—और इसी उहापोह में बेकरार बाल ब बाल कर इसी ससार में अनेक योनियों में अनेक जन्म लेकर भटकते रहते हैं। राजा प्रताप में मात्सरिकों की ऐसी विषम नारकीय स्थिति से चिन्तित होकर उनके उद्धार की कामना से 'ससार सार वचनिका' के निर्माण के लिए आदेश दिया है। इस वचनिका में मानव के मृत्यु से पूर्व लक्षणों का विस्तार से विवेचन प्रस्तुत किया है। शरीर के विभिन्न अंगों के सद्भ में इस प्रकार कहा है—

और देह में जो भ को अग्र ग्रहणी जानिये ।
नासा को अग्र ध्रुव जानिये ।
भोह को विष्णु पद जानिये ।
तारका मात्र मंडल जानिये ।

शरीर में निहवा को अग्र ग्रहणी की सजा दी है। इसी प्रकार नासा को अग्रध्रुव विष्णु भाठ को सम्पूर्ण देह को तारका मंडल की सजा दी है।

इस प्रकार सम्पूर्ण देह के विभिन्न अंगों की योगिक परिभाषा देते हुए मृत्यु से पूर्व लक्षणा पर विचार किया गया है—

और जा पुरुष का वीर्य जल में तरै नहीं
सो एक पक्ष मर, तिरै जहा लो
मास छ जन्म को भय नहीं ॥

जिस पुरुष का वीर्य जल में तिरता रहे उस पुरुष की छ मास तक मृत्यु सम्भव नहीं है और जिस पुरुष का वीर्य जल में तिर नहीं सके—उस पुरुष की मृत्यु मास में निश्चित रूप से हो जाती है।

और आपके कानन दोऊ हाथन रे मु दिय ।
जो अनहद धुनि न सुनेतो
मास एक में मृत्यु होय निस्सन्देह ॥

कवि कहता है कि मनुष्य अपने दोनों हाथों से दोनों कानों को अच्छी तरह ढक कर प्रातः सायं अनहद की ध्वनि सुन—यदि अच्छी तरह सुनता है तो मृत्यु नहीं और न सुन सके तो उस पुरुष की एक मास में मृत्यु हो जाती है।

रोगी के नासिका नेत्र बाणी मुख
और ही रूप होय—
सो मास एक मे मृत्यु होय ॥

यदि किसी रोगी व्यक्ति की नाक, आंखें बाणी और मुख एक साथ ही विकृत रूप में दिखाई दे तो उस व्यक्ति की एक मास के भीतर ही मृत्यु हो जाती है ।

और आपके इष्ट देव को ध्यान किये
जो विकृति रूप ध्यान में आवे जाको—
सो मास एक मे मृत्यु होय ॥

कवि कहता है आप अपने किसी भी इष्ट देवता का ध्यान कीजिये—यदि ध्यान में विकृति का समावेश हो जाता है तो एक मास में मृत्यु हो जाती है । किन्तु यह अस्वाभाविक है ।

और जाकी इन्द्री नेत्र नासिका जिह्वा कान
आपनी खुराक ग्रहण न करे—
सो पुरुष मास एक मे मृत्यु होय ॥

यदि किसी व्यक्ति की दस इन्द्रियां काम नहीं करे—अर्थात् नेत्र, नासिका जीभ एवं वान अपनी शक्तियां का परित्याग करदे तो उस व्यक्ति की मृत्यु एक मास के भीतर हो जाती है ।

और जाको दीपक दृष्टि न आवे,
अरु इन्द्र-धनुष राति का दीखे,
जाको सो मास एक मे मृत्यु होय ॥
और जाको भूमि बिना छिद्र छिद्र दीखे,
और जाको सूय मे छिद्र दीखे,
जाको सो मास एक मे मृत्यु होय ॥

जिस व्यक्ति को दीपक नहीं दिखाई दे और रात को इन्द्र धनुष दिखाई दे, और जिस को बिना छिद्र ही घटा में छिद्र दिखाई दे तथा सूय में छिद्र दिखाई दे—उसकी एक मास में मृत्यु हो जाती है ।

और जाको सूय शीतल लागे,
अरु चन्द्र किरनि गरम लागे,
सो पुरुष मास एक में मृत्यु होय ॥

जिस व्यक्ति को सूय शीतल प्रतीत हो और चन्द्रमा की किरणें उष्ण प्रतीत

हो उस 'यक्ति' की मृत्यु एक मास में हो जाती है ।

इस प्रकार व्रणन करने के पश्चात् काल मुद्रा का विवेचन किया गया है—

अब काल मुद्रा लिखिये है ।

दोऊ मध्यमा उलटी मिलि जाइये ।

ग्रीर अ गुण्ट तजनी अनामिका कनिष्ठा

इनको सुलटी मिलाइये ।

तब खट शूल होय—

या को काल मुद्रा कहिये ।

दोना मध्यमा अ गुलियों को उलटी मिलाईये ग्रीर शेष को मुक्ती मिलाईये
इसी को काल मुद्रा कहा जाता है ।

अब याको देखिबो लिखत हैं ।

उलटी अ गुलीन को तो दृढारस

ग्रीरन को छोड़ि छोड़ि मिलाव ।

सो मव हो उठि आवे तो—

मास छ में मृत्यु होय ॥

अरु जहा ताई आवल अधिक होय तो—

अनामिका सपुट काल मुख है सो खुले नहीं ।

कवि कहता है—उलटी की हुई अ गुलियों को दृढ रखत हुए ग्रीर अ गुलियों
को छोड़ छोड़ कर मिलावे—यदि सभी उठ जावे तो छ मास में मृत्यु हो जाती है ।
इस प्रकार काल मुद्रा के सदम में विस्तार से चर्चा की गई है । छाया-पुरुष के बारे
में कवि अपना विचार व्यक्त करता हुआ कहता है—

अब छाया पुरुष की विचार लिगिये हैं ।

प्रथम देह कृत्य करि—

छाया-पुरुष को

पोडपोपचार पूजन करे ।

माखन मिश्रो नैवेद्य धरे ।

॥ ॐ क्ली नम ॥

यो मन्त्र बार १०८ जपे ।

पाछे सूर्य को पीठि दे ।

आपनी छाया देखे ।

मस्तक कठ कधा नेत्र के पलक लगावे नहीं ।

पाछे आकास मे एक छोर देखै—
जो सवा ग शुद्ध दीख—
तव ताई दीर्घायु जानियै ।

‘छाया-पुरुष’ षोडशोपचार पूजन कर नवेष चढ़ाकर मन्त्रादिक स पूजन करे
और उसके पश्चात् ध्यान से आकाश के एक छोर म देखे—यदि सर्वांग शुद्ध दिखाई
दे तो व्यक्ति को दीर्घायु मानना चाहिये ।

और मस्तक न दीख —
तो छ मास मे मृत्यु होय ।
अरु दक्षिण भुजा न दीखै—
तो भ्राता-मरण होय,
बायो हाथ नही दीखै—
तो पत्नी मरण होय,
उदर नही दीख तो—
पुत्र अथवा पिता-मरण होय ॥

मस्तक नही दिखाई दे तो छ मास मे मृत्यु हो जाये । दक्षिण भुजा व न
दिखन से भ्रातृ वियोग और बायं भुजा के न दिखने से पत्नी विछोह एवं उदर के न
दिखाई देने से पुत्र अथवा पिता की मृत्यु सम्भव है—

और स्वेत दीख लाभकारी,
रक्त दीखै रोग कारी,
कृष्ण वर्ण दीखै मृत्यु कारी ॥

यदि आकाश श्वेत दिखाई देता है तो व्यक्ति को हर प्रकार से लाभ होता
है और लाल रंग दिखाई देने पर रोग कारी तथा कृष्ण वर्ण दिखाई देने पर मृत
सूचक माना जाता है ।

और रोगी के हाथ
मेह-दी की, वीदी दीजै
जो रंग आवै तो मरै नही ॥
और जो रोगी के—
दिन मे तो सीत लागै
और रात को दाह हाय,
कफ पूरित कठ होय
मस्तक तप्त होय,

सरीर मे पसीनो होय
सो दिन तीन मे मृत्यु पावै ॥

रोगी की मृत्यु के सदभ मे कवि ने अनेक लक्षण निर्दिष्ट किये हैं—जैसे रोगी हाथ मे मेहदी की बिंदी लगाईये यदि रंग आता ह तो उस रोगी की मृत्यु नहीं ती । इसी प्रकार आयुर्वेद के लक्षणो पर भी विचार किया गया है ।

और जाको मुख ज्योति होन होय,
अरु नेत्रन के मडल दीखै,
सो सात दिवस मे मृत्यु पाव ।
और जाको आधो सरीर शीतल होय
आधो गरम होय
अरु जलपान लघुशकादिक काय करि भूलि जाय,
सो सात दिवस मे मृत्यु पाव ।

कवि कहता है जिसका मुख ज्योति होन हो जाये और नेत्र के मडल न दिखाई—उस रोगी की सात दिन मे मृत्यु हो जाती है, और जिसका शरीर आधा शीतल एवं आधा उष्ण रहे स्मृति भ्रंश हो जाये—उस रोगी की मृत्यु सात दिन में सम्भव है ।

और जाको मुरदा की गंध आव जहा तहाँ,
सो दिन तीन मे मृत्यु पाव ।
और जाका आकास मे नग्न पुरुष दीखे
दड घारी दीखे—
भोजन समै—सो वाही दिन मृत्यु पावै ।
और दपण के जल मे—
आपको प्रतिबिम्ब नहीं दीखै,
दोपक न दीखै—सो मास एव मे मृत्यु होय ।

जिस व्यक्ति को सवत्र शव गंध आती रहे—उसकी मृत्यु तीन दिन मे हो जाती है, आकाश मे नग्न पुरुष या दडघारी का दिखाई देना, जल दपण मे प्रतिबिम्ब न दिखना, दोपक न दिखना भी मृत्यु सूचक है ।

स्वप्न विचार के सदभ में कवि कहता है—

और जाको घडी दोय तडके स्वप्न मे—
आपको विवाह दीखे—
मद पान हास्य करे,

उच्छ्वस करे
 श्याम वस्त्र पहिने,
 लाल वस्त्र पहरे
 नग्न आपको देखे,
 तेल सरीर के लगाव,
 दक्षिण दिसा गमन करे,
 भैंसा पर ऊट की मवारी करे
 शख, कोडी कपास छाछि देखे,
 दही-भात भक्षण करे
 नग्न पुरुष श्याम वण
 लोहदण्ड धारी देखे,
 स्त्री रक्त वस्त्र पहिरे दीखे,
 हास्य करती फाग खेलै,
 खुला बेशा नग्न विरूप दीखे,
 पुरुष भयानक मुडित,
 श्याम पीत हास्य करे,
 विना दात को दीखे,
 आपको मुडित देखे,
 भग्न-लिंग देखे
 खडित प्रतिमा देखे,
 राज-मंदिर पडतो देखे,
 सो पुरुष स्त्री मृत्यु पावै ।

स्वप्न विचार के सदभ म कवि रसरसि ने अनेक लक्षणों की व्याख्या की है ।
 कवि पर सामुद्रिक शास्त्रों एवं अन्य पौराणिक शास्त्रों का गहरा प्रभाव है । कवि ने
 इस कृति की रचना मनुष्य का काल से सतक रहने के उद्देश्य से की है कि मृत्यु के
 पूर्व लक्षणों से परिचित हो । सामाजिक अपनी कामनाओं की भौतिक जगत से सिमेट
 कर हरि के चरणों की ओर लगावे—जिससे वह सद्गति प्राप्त कर सके ।

राग-संकेत

कवि रसरसि राजा प्रताप सिंह के रागाश्रित कवि थे और राजा प्रताप सगान शास्त्र के प्रति अत्यधिक प्रेम रखते थे। मुगल साम्राज्य के शासनकाल में संगीत का विकास चरम सीमा पर था। प्रत्येक बादशाह की सभा में संगीत होना आवश्यक था। तानसेन भाट्ट संगीतना क नाम इतिहास में हम मिलते हैं। जयपुर नरेश की राज्य सभा में भी संगीत को विशेष स्थान प्राप्त होता था। संगीत के बिना राज्य बर्धन अधूरा रहता था। कवि रसरसि ने संगीत विद्या पर शास्त्रीय विवेचन किया है—रसरग स केत में मगलाचरण करते हुए कहते हैं—

श्री हरि हर गिरजा गिरा गनपति गोपी गोप ।
इनकी मुख की लागसा भई राग की ओप ।
भई राग को ओप चोप करि इनही गायो ॥
वही रागिनी राग सवन की रूप दिखायो ।
नाद ब्रह्म की स्वाद प्रकट की हे अमृत भर ।
रसिकन में रसरसि आदिनायक श्री हरि हर ॥

कवि ने मगलाचरण में श्री शिव पावनी सरस्वती गणपति एवं श्री कृष्ण की वंदना करते हुए स्पष्ट किया है कि इस कृति में सब प्रकार की राग रागिनियों के स्वरूप का विवेचन किया गया है।

कवि स्वयं कहता है कि जयपुर नरेश राजा प्रतापसिंह जो एक महान् यादव एवं कृष्ण भक्त हैं वही आमेरपति सुन्दर एवं लावण्यमय हैं जिन के रूप सौन्दर्य पर भामिनियों का मान स्वतः ही टल जाता है वे अत्यन्त संगीत प्रिय हैं—

वेशव शिव की भक्ति जुत नृप प्रताप रन धीर ।
रघुवशी आमेरपति सुन्दर श्याम शरीर ।
उदित दिनकर सो सोहे तजत भामिनी मान ।
रूप निरखत मन मोहे चौसठि बला प्रवीन ।

चित्त जाक नित उत्सव राखत टेव ।
कवि विवेक एक जानत शिव केशव ॥

कवि अपन आश्रय दाना प्रताप के गुणों की महिमा का वर्णन करता हुआ पुनः इस कृति में कहता है कि जयपुर नरेश सवाई प्रतापसिंह सूर्य से कान्तिमान एवं अनुपम हैं, दानवीर, शूरवीर एवं धर्मवीर इस राजा का यश सर्वत्र प्रसृत है—

शाह जयपुर नगर मे दिनकर सो धुति वान ।
नृप प्रताप माधव तनय माधव तनय समान ।
माधव तनय समान दान को करन भोजसो ।
विक्रम सो रिक्तवार जग में अग्नि ओजसो ।
सत्रु सेन पर वार करत मृग पै ज्यो नाहर ।
फैलि रह्यो रसरासि सुजस जाकौ जग जाहर ॥

राजा प्रतापसिंह स गीत प्रेमी थे अतः इनके महलों में सदा-सर्वदा स गीत की मधुर स्वर लहरी चकृत होती रहती थी । जिस प्रकार राजा इन्द्र की अमरावती सगीत के मधुर निनाद से आपूरित थी—उसी प्रकार प्रताप की राज सभा मधुर स्वर से युग्म रहती थी । शास्त्रीय संगीत विशारद इस सभा में नित नये प्रयोग करते थे तथा जन जीवन अमृत सा आनन्द लूटते थे । कवि रसरासि ने यह सब देख कर शास्त्रीय संगीत की विवचना की है ।

वरसत वचन भर सरस दरसत अग उमग ।
पुहमी इन्द्र प्रताप के छिन छिन तान-तरंग ।
सप्तक रूप विभाग लाग सुरको पहिचानत ।
ओडवै खाडव आदि नाद के स्वाद हि समभत ।
उमगि उमगि रसरासि रैन दिन घन ज्यो वरसत ॥

राजा प्रतापसिंह जयपुर में सुख निवास में बैठ कर रसिका की सभा में संगीत के माधुर्य का रसास्वादन किया करते थे—राजा प्रतापसिंह ने एक दिन कवि रसरासि को राग सकेत लिखन का आदेश दिया । कवि ने उत्तेज भी किया है—

सुख निवास मे दिवस निसि प्रताप सुख लेत ।
हुकम कियो रसरासि को रचहू राग सकेत ॥

राजा प्रतापसिंह के आदेश से जिस प्रकार सप्ताह-सार वचनिका का कवि ने ग्रथन किया, उसी प्रकार राजा प्रताप के आदेश से कवि रसरासि ने राग सकेत का निर्माण करने का विचार किया । राजा ने कवि को इस प्रकार आदेश दिया—

रचहू राग सकेत यथा ग्रथन मे गायो ।
 पारवती प्रति सभु प्रथम जिहि भाति सुनायो ।
 वहै सरस सवाद वचनिका करी पाय रूप ।
 वाचन बढत विनोद मोद महिमा सपति सुख ॥

कवि सरासि ने इस कृति में गद्य पद्य दोनों ही विधाओं में इस कृति का निर्माण किया है । प्रस्तुत रचना में राग के प्रमुख छ भेद एवं रागिनी के ३० भेद तथा उपरागिनी के अर्धराग भेद किये हैं । दो अथवा अधिक रागिनी के सामिश्रण से नूतन रागिनी का जन्म होता है । इस पर कवि ने विशद विवेचन किया है ।

कवि ने 'शिव पारवती' को प्रथम संगीत ज्ञाता मानते हुए कृति का श्री गणेश इस प्रकार किया है —

श्री महादेव जी पारवती को राग रचना के भेद मिलाए सम्पूर्ण कहते हैं—
 अहो ! प्राणबलभे देखो—सरप भृगु बालक इनकी पसु सजा दी है । सो एकहु नाद सुनि के परवस होत है । याते नाद की महिमा कहिये को कौन की सामर्थ्य है ।

नादों की सजा करने के पश्चात् नाद का महत्त्व प्रतिपादित किया है तत्पश्चात् रागों के विविध नामों का परिचय देते हुए वर्गीकरण प्रस्तुत किया है —

अब रागन के नाम कहियै है —

१ भरव ।

२ माल कोम ।

राग पुरूप

३ हिंडोल ।

४ दीपक ।

५ श्री राग ।

६ मेघ मल्हार ।

एक राग की पाच पाच रागिनियाँ होती हैं—जिनका वर्गीकरण इस प्रकार किया गया है —

१ माधवी ।

२ भरवी ।

३ वगाली ।

४ विराडी ।

५ सेंधवी ।

भरवी की पाच रागिनी

- १ टोड़ी
- २ खमावती
- ३ गौरी
- ४ गुणकरी
- ५ ककुभा

माल कोस की पांच रागिनी

- १ विलावल
- २ रामकरी
- ३ देशाख
- ४ पटमजरी
- ५ ललित

हिंडोल की पांच रागिनी

- १ वेदारो
- २ का हरो
- ३ देशी
- ४ कामोद
- ५ नट

दीपक की पांच रागिनी

- १ वसन्ती
- २ मालवी
- ३ मालश्री
- ४ घनाश्री
- ५ आसावरी

श्री राग की पांच रागिनी

- १ मल्लारी
- २ देशवारी
- ३ भूपाली
- ४ गुजरी
- ५ टव

मेघमल्हार की पांच रागिनी

सप्त स्वर —

- १ सज
- २ रिस्तम
- ३ सांसार

- ४ मध्यम
५ पचम
६ धवत
७ निपाद

सप्त स्वरा के लक्षण देकर उनके उदाहरण दिय गये हैं । कवि ने इन सप्त स्वरा का स्वरूप इस प्रकार व्यक्त किया है —

परज स्वर मयूर को जानिये ।
रिपभ स्वर वपीहा को जानिये ।
गाधार स्वर छाग को जानिये ।
मध्यम स्वर कुरज को जानिये ।
पचम स्वर कौकल को जानिये ।
धवत स्वर दादुर को जानिये ।
निपाद स्वर हस्ती को जानिये ।

कवि ने दो या दो से अधिक मिलकर जो रागिनी बनता है उन पर प्रति विस्तार से विवेचन किया है—जैसे—

(i) बराढी, भासावरी, गोरी, स्याम मूजरी, गधार एछ राग मिल के षट्साग होत हैं ।

(ii) मल्हार शुद्ध कल्याण मालश्री ए तीन मिलि के मधु माधवी नाम रागिनी होत है ।

(iii) नर नारायण, शक्राभरण शुद्ध ए तीन मिलकर सरस्वती नाम रागिनी होत है ।

(iv) मारवी, शल, गोरी, धनी गोरी, धनाश्री व पाच राग के मिलाप से बहत्स नाम राग होत हैं ।

(v) धवल, कानरो, दोऊ मिलि के पुरिका नाम रागिनी होत है, या ही बाऊ मगलष्टक नाम कहत है ।

(vi) मोर जहा केदारो शल ए दोऊ एक संगभन्ध तब तहा दहन हनुमान राग होत है ।

इस प्रकार शक्तिवत्सला, शक्राभरण मननाभ गायत्री विरोस्त, बडा सासहा देशापना बीमोनी पारावती, भीम मलासनी, वरमावती वरोडी, विहागडा, जउथी भाषा, मनोहरना, हमीर नाम ध्वनि रमसमगला, सोरष्ट राजनारायण,

रामहंस, श्री सम्पन्ना आदि अनेक रागिनियों का भेद विभेद करते हुए इनके लक्षण प्रस्तुत किये गये हैं ।

अतः म कवि न फिर बड़ा है —या प्रकार श्री महाश्वेजी पावती से रागन को सकेत कहे ।

— — —

दोहा मुक्त-मालिका

कवि रसरासि की इस सग्रह में यह अन्तिम कृति है। इस कृति में १११ दोहे संकलित हैं। कवि ने प्रारम्भ में एव अन्त में अपना नाम का उल्लेख किया है। दोहे एव सोरठे दोनों मिलाकर १११ हैं। इस कृति में दोहे एव सोरठे शृंगार, नीति, एव प्रेम संबंधित हैं। उस युग में दोहों की एक विशिष्ट परम्परा रही थी जयपुर नरेश के आश्रित बिहारी कवि ने सतसया का जो निर्माण किया था—उसका परवर्ती कवियों पर गहरा प्रभाव पड़ा था। कवि ने इस कृति के प्रारम्भ में इस प्रकार लिखा है —

॥ श्री रामो जयति ॥ अथ फुटकर दोहा मुक्त मालिका ॥

मगलाचरण के रूप में कवि का यह प्रथम दोहा है —

सितसताई हूँ मैं सराबी प्रीति प्रकासि
मिले हूँ विछरें पिजें श्री राधे रसरासि ॥१॥

कवि रसरासि ने इन दोहों के सद्भ में अन्तिम दोहा इस प्रकार लिखा है —
जिससे वह इन दोहों को अत्यधिक चमत्कृत मानता हुआ कठ बनने के लिए कहता है —

इन फुटकर दोहा न पैं वारो मोती दाम ।
कठ करौ रसरासि यह दोहा मोती दाम ॥ १११

कृति के अन्त में कवि ने कृति समाप्ति की घोषणा इस प्रकार की है —

इति दोहा मुक्त मालिका रसरासि पूर्यतामगात ।

इतना प्रमाण मिलने पर भी यह कृति कवि रस रासि की हो इसमें सन्देह प्रतीत होता है। कितने ही स्थलों पर अन्य कवियों के दोहे देख कर भ्रम हो जाता है। यह कृति तत्कालीन कवियों द्वारा निर्मित विविध श्रेष्ठ दोहों का संकलन हो यद्यपि इस संकलन में स्वयं कवि रसरासि द्वारा निर्मित दोहे भी हैं—और ये

अधिक मात्रा में हैं। इसके अतिरिक्त बिष्णुदास, हुसेन, भालम, रहीम के नाम से दोहे भी मिलते हैं।

बिहारी का प्रसिद्ध दोहा इस संकलन में इस प्रकार मिलता है —

रितु वसत जाचक भयो, दान दिये द्रुम पात ।
ताते फिरि पल्लव भये, दियो दूरि न जात ॥

इसी प्रकार रहीम का एक दोहा भी उपलब्ध होता है —

बड़े पेट के भरन कौ है रहीम दुख बाढि ।
यातैं हाथी हहरि के दात देत है काढि ॥
यो रहीम सुख होत है बड़े आपुने गात ।
बड़ी आखिन देखि ज्यो आखिन ही सुख होत ॥

‘पूरनदास’ नाम से भी एक दोहा इस संग्रह में मिलता है —

भीजैं घरनि सुवास होय यहि क्यो पूरनदास ।
सुघर सजन भाटी मिले तिन कौ आवत वास ॥

सम्मन कवि के नाम से भी अनेक दोहे हमें प्राप्त होते हैं।

सम्भव के सदभ में आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने लिखा है ॥

“ ये मल्लावा (जि० हरदोई) के रहने वाले ब्राह्मण थे और सवत् १८३४ में उत्पन्न हुए थे। इनकी नीति के दोहे गिरघर की कुडलिया के समान गावों तक में प्रसिद्ध हैं। इनके कहने के ढंग में कुछ मार्मिकता है। “दिनो के फेर’ आदि के संबंध में इनके मर्मस्पर्शी दोहे श्रिष्टियों के मुख से बहुत सुन जाते हैं। इन्होंने सवत् १८७९ में पिंगल का ‘य भूषण’ नामक एक रीतिग्रंथ भी बनाया। पर ये अधिकतर अपने दोहों के लिए ही प्रसिद्ध हैं। इनका रचना काल सवत् १८६० से १८८० तक माना जाता है। कुछ दोहे देखिये —

निकट रहे आदर घटे, दूरि रहे दुख होय ।

सम्मन या ससार में प्रीति करी जनि कोय ॥

सम्मन मीठी बात सा होत सब सुख पूर ।

जेहि नहि सीखो बोलिवो, तेहि सीखो सब धूर ॥

कवि रसरासि के ८ दोहों में ‘सम्मन’ शब्द आया है सम्भवतः इसी सम्मन के ये दोहे कवि ने अपने सक्ल में सम्मिलित किये हों। कवि रसरासि की रचना काल में १८५० या और सम्मन का अंजनकाल १८६० से १८८० था। अतः सम्मन के दोहे रसरासि के दोहा मुक्त मालिका में कसे सम्मिलित हुए यह शकास्पद है। ऐसा प्रतीत होता है कि किसी अन्य व्यक्ति ने इस संकलन में ये दोहे बाद में सम्मिलित किये होंगे।

दोहा मुक्त मालिका में 'सम्मन' के नाम से इस प्रकार दोहे मिलते हैं —

समन रहट सुभाय यह ज्यो कुमिस्त सोइठ ।
जव पाली तव सामुहो जव सू भर तव पीठ ॥
समन वान जू प्रेम के भेदि रहे सब देह ।
मूये पाछें निकसि हे छानि छानि के रवेह ॥
सम्मन भूठे पाठ सात चिरजी जे कहें ।
गनि मो सुध घाठ, पिय बिछुरत हू नामरी । (सोरठा)

इसी प्रकार भालम का भी एक उदाहरण मिलता है कवि भालम के सदर्भ में राम चन्द्र शुक्ल ने लिखा है — ये अक्षर के समय के एक मुसलमान कवि थे जिन्होंने सन ६६१ हिजरी अर्थात् सन् १६३६-४० में 'माघवानल कामकदला' नाम की प्रेम कहानी दोहा चौलाई में लिखी । पाच पाच पर एक दोहा व सारठा है । यह शृंगार रस की दृष्टि से जान पड़ती है ।

भालम नाम से अथ एक कवि रीतिकाल में हुआ है — उसके सदर्भ में आचार्य शुक्ल ने लिखा है — ये जाति में ब्राह्मण थे पर शैव नाम की रंगरेजिन के प्रेम में फँसकर पीछे से मुसलमान हो गये और उससे साथ बिबाह कर क रहने लगे । भालम का कविता काल सन् १७४० से सन् १७६० तक माना जा सकता है । इनकी कविताओं का एक संग्रह 'भालम केनि' के नाम से निकला है । भालम रीति बद्ध रचना करने वाले कवि नहीं थे । ये प्रेमोन्मत्त कवि थे और अपनी तरफ के अनुसार रचना करते थे । इसी से इनकी रचनाओं में हृदय तत्व की प्रधानता है । प्रेम की पीर या इशक का दर्द उनके एक एक वाक्य में भरा पाया जाता है । शृंगार रस की ऐसी उमादमयी उत्तिथा इनकी रचना में मिलती है कि पढ़ने और सुनने वाले लीन हो जाते हैं । दोहा मुक्त मालिका में जो भालम नाम से एक छंद सुलभ होता है—यह इस प्रकार है —

भालम प्रेम वियाग ते उठन अटपटी झार ।
मन लाग जिय राज रै लाज होत है छार ॥
'हुसेन' नाम से भी कुछ दोहे उपलब्ध होते हैं—वे इस प्रकार हैं —
रूप हाटि को देखि के भये जु गाहक नेन ।
जिय गहन धारि लैं विरह बिसाहि हुसेन ॥

इस प्रकार इस दोहा मुक्त मालिका में यत्र-तत्र-सत्र सदेह एवं आति के बीच बिसरे हुए हैं—प्रत हम यह निश्चित रूप में नहीं कहें सकते हैं कि इस कृति में कितने अथवा कौन से दाह कवि रसरासि के हैं और कौन से दोहे अथ कवियों के ।

यह भी सम्भव हो सकता है कवि रसरासि ने स्वयं रोचक दोहों का सकलन कर मुक्त मालिका नाम घर दिया हो। बिहारी कवि के अनेक दोह कितने ही सकलनों में विविध कवियों के नाम से उपलब्ध होते हैं। सबार्द्ध प्रतापसिंह के शासन काल में अनेक कवि राज्य सभा को अलङ्कृत करते थे—हजारों दोहों का निर्माण हुआ था। स्वयं प्रतापसिंह के आदेश से 'हजारों' का संग्रह कराया गया था—जिनमें प्रताप वीर हजारा' और 'प्रताप सिंगार हजारा' प्रसिद्ध है।

इस सकलन के कुछ दोहों को हम यहाँ उद्धृत कर रहे हैं —

घटन घटे की नाव लो सिमुता जोवन जोय ।

चाहत उत्तर चढ़न की चढ़्यो न उतर्यो कोय ॥

वयस का चित्रण करने हुए कवि ने शशव एव यौवन का रूप प्रस्तुत किया है, उतार-चढ़ाव के उपग्रम में अतद्वत्त्व की स्थिति व्यक्त की है।

नारियों के लोचन के सदृश म हिन्दी साहित्य में अनेक गाने मिलते हैं— एक दोहा इस सदृश में इस प्रकार है —

नलिन मलिन किये नागरी, तेरे लोचन लोल ।

अरु चकोर चेरि किये, लिये म मोले मोल ॥

नारियों के सुन्दर नयनों का वर्णन करता हुआ कहता है इन आँखों के अवशिष्ट कज्जल को स्याही से वेद लिखना चाहिए था—जिससे भादकता का समावेश हो जाता—

सरफा सुन्दरि हगन में, क्यों न होय रस-भेद ।

इनके कज्जल त बच्यो तासी लिखियत वेद ॥

नारि के विविध अंगों में सौन्दर्य के स्वरूप की स्थिति को स्पष्ट करते हुए वाणी में माधुर्य के समावेश पर आश्रय व्यक्त किया गया है —

सब सलोने देखिये प्यारी तेरे गात ।

प्रगट कहा ते होत ए मिठी मीठी बात ॥

नयनों में लावण्य का सलनापन है और अंगों में माधुर्य—पीठे के साथ सलोने की अभिव्यक्ति इस प्रकार की है —

हग लोने मीठे अघर इन में घटि बढि कोन ।

लोने हग मीठे लगे ज्यो मीठे ढिंग लोन ॥

रमणी के सुन्दर मुख में घबल दंत द्युति की शोभा को व्यक्त करते हुए कवि ने उत्प्रेक्षा की है —

अधर खुलनि चौका चमक विहस वैठी वाम ।

मानहू जवाहर को डब्बा खोल रह्यो है काम ॥

इसी प्रकार की एक उत्प्रेक्षा और है —

यह अचिरज पेपहु प्रकट कनक लता पे इंदु ।

निसि उडगन बान सहित विचि विकसत अरविंदु ॥

कामिनी के पीन पयोधर के सदम म कवि ने सहृदयता से इस प्रकार व्यक्त किया है —

कुच गिर पर मनमथकरी चढयो जात इहि भाय ।

रोमावली ना हिय, सा कर पोस जाय ॥

कवियों ने नारी के 'नल शिख सम्बन्धिन अनेक दाहा की रचना की है। कवि बिहारी ने नायिकाकी चेष्टाआ के सत्भ म बहुत कुछ कहा है।^१ विच्छिन्ति हाव वा उपाहरण दे तय

नायिका की हथी के सदम म कवि ने उत्प्रेक्षा की हैं —

छिनक ससी छिन कोकनद हसे पिजे मुख होय ।

चप चकोर अरु मधुप गनि दौरि थकित भये सोय ॥

नायिका क केश विन्यास एव अलकावलि के सत्भ म कवियों ने अनेक प्रकार की उत्प्रेक्षा की है। ऐसी ही उत्प्रेक्षा देखिय —

चोवा चुपरी चुह चुही मनकत अलक उदार ।

टाकि धर्यो है कौर रा मनहू काम कुतवार ॥

×

×

×

आनन पर अलक छुटी अरु दग अजन पीन ।

उरज बचा जनु मात डर भागि कमल दल लीन ॥

×

×

×

अलक लटके कुचन पर उपमा ऐसी देत ।

सिव तजि के नागनि चली, ससि मुख अमृत हेत ॥

श्री विश्वनाथ प्रसाद मिश्र ने कहा है—“भाव की व्यञ्जना म भाव से भाववन का चित्रण और भाव के आश्रय की चेष्टायें दोनों आते हैं। पहला हुआ

बदी भाल तेंबाल मुहूँ सीस सिल सिल बार ।

दग भाजे राज खरी आई सहज सिंगार ॥

विभाव पक्ष का निरूपण और दूसरा अनुभाव का नियोजन । विभाव पक्ष में भालवन की चेष्टाएँ भी आएँगी और उसके काय-व्यापार भी । ये भाव प्रेरित भी हो सकते हैं और स्वभाव सिद्ध भी । भालवन की चेष्टाएँ जब आश्रय के हृदय स्थित भाव को बढ़ाने और उद्दीप्त करने में सहायक होंगी तब उन्हें उद्दीपन कहेंगे ।”

ऐसे ही उद्दीपन भावों एवं चेष्टाओं के सदभ्रम अथवा कवि ने भी दोहे लिखे हैं । कवि ने ऐसे ही उद्दीपन की अभिव्यक्ति करते हुए लिखा है —

काली सटकारी अलक रही उरज पर आय ।
मनहू उरग हर कठ सो राख्यो बोधि बनाय ॥

इस प्रकार के अनेक दोहे इस सङ्कलन में हैं । कवि की उत्प्रेक्षा घटती है कुछ नये प्रयोग भी किये गये हैं । इस सङ्कलन के कुछ दोहे इस प्रकार हैं—जो चमत्कृति को स्पष्ट करते हैं —

कुतुब कगूरा प्रेम का उँचा अति ही उत्तुंग ।
सीस दिये बिन पाय तर करन पहुँचै संग ॥

× × ×

ढरतन अमुवा लाज ते रहे नन भरि नीर ।
जैसे काती सागसो उफायो गिरे न खीर

× × ×

नर नारि रोटि रटत चलते छेद ।
सँ दिगारी पेट के, सब दिगारी पेट ॥

× × ×

गोरे मुख पर तिल निरखि नैनन कियो प्रणाम ।
मानहू चढ़ छिपाय के बैठ्यो शालि ग्राम ॥

× × ×

गोरे मुख पर तिल निरखि लग्यो वाम का सेल ।
वा घायल को चाहिये वाही तिल को तेल ॥

विश्लेषण

रीतिकाल के कवियों में तीन प्रकार की प्रवृत्ति दिखाई देती है—उनके अनुसार हम इस प्रकार वर्गीकरण कर सकते हैं —

- (१) रीति सिद्ध
- (२) रीति बद्ध
- (३) और रीति विरुद्ध ।

रीति सिद्ध कवि भाव पक्ष एवं कला पक्ष को समान दृष्टि से देखते थे और रीति बद्ध अपनी कविता में केवल कला पक्ष को ही सर्वाधिक महत्व देते थे किन्तु रीतिविरुद्ध कवियाँ भाव पक्ष की प्रधानता रहती थी और कला पक्ष को सहज-अभिव्यक्ति गीत रहती थी । कवि रस रासि रीति कालीन कवि माने जायेंगे—और वह भी रीतिसिद्ध । कवि में भाव पक्ष एवं कला पक्ष दोनों ही पक्षों को व्यक्त करने की लालसा रही है । यद्यपि कवि ने अपने आराध्य की लीलाओं का चित्रण व्यक्त किया है किन्तु वह विलासिता से आत प्रोत है न कि हृदय की शुद्ध भावनाओं का सफ़ेद समर्पण । यद्यपि भक्ति काल में भी ध्रुवदास छोहल, लालचदास, कृपाराम, आलम मनोहर कवि, जमाल, बलमद मिश्र, होलराय कादिर, भुवारक, बनारसीदास, सुंदर पुहकर कवि आदि ने विलासिता से परिपूर्ण साहित्य सृजन किया है फिर भी हम इसे रीतिकालीन युग में न मानकर भक्ति काल में ही मानत आ रहे हैं । भक्ति काल की सगुण धारा की कृष्ण भक्ति शाखा के अन्तर्गत इन कवियों की कविताएँ स्वीकार करत हैं किन्तु इन कवियों ने रीतिकाल की तरह नायिकाओं के भेद-विभेद न करत हुए कृष्ण के प्रति अपने श्रृंगारिक भावों की अभिव्यक्ति की है । रसरसि की भी कुछ रचनाएँ भक्तिकाल में समाविष्ट होने के लिए निस्सन्देह सामर्थ्य रखती हैं किन्तु सम्पूर्ण साहित्य के आलोचन के पश्चात् हम यह कह सकते हैं कि कवि रसरसि को रीतिकाल परम्परा में रखना ही उपयुक्त होगा ।

समय विभाजन के दृष्टि कारण से यदि ममीक्षण किया जाय तो कवि रसरसि रीतिकाल में ही आता है क्योंकि स. १७०० से १८०० तक की समस्त रचनाओं को

उत्तर-मध्यकाल की रचनाओं के नाम से सम्बोधित किया जाता रहा है। रसरासि भी १७००-१६०० के मध्य के कवि रहे हैं।

कवि का आश्रयदाता नरेश राजा प्रतापसिंह वृजनिधि भी रीतिकालीन कवि था।

तत्कालीन सामाजिक एवं सांस्कृतिक वातावरण ऐश्वर्य एवं विलासिता से अग्रपूर्ण था - कवि पर उसका स्वाभाविक प्रभाव था जो उसकी रचनाओं में प्रत्यक्ष रूप से दिखाई देता है।

महाकवि बिहारी रसरासि से बहुत पहले ही चुक थे और कवि पर बिहारी की रचनाओं का बाह्य रूप से पूर्ण प्रभाव पड़ा था।

शृंगारिक-हाव-भावों को व्यक्त करने के लिए कवि ने रीति-शास्त्र की परम्परा का यत्र-तत्र सवत्र निर्वाह किया है।

कवि रसरासि का आराध्य श्री कृष्ण और राधा नायक नायिका के रूप में प्रस्तुत किये गये हैं।

इन सभी तथ्यों से यह सिद्ध हो जाता है कि कवि रसरासि रीतिकालीन परम्परा के कवि रहें हैं। कवि के समय शृंगारिक रचनाओं का प्रचार प्रचुर मात्रामें हो रहा था--वह युग ही विलासमय हो गया था। आराध्य की भी भक्तिभावना से पृथक् करते हुए नायक नायिका के रूप में प्रस्तुत करते हुए उनके शृंगारिक भावों का वर्णन किया जाता रहा है। इस सदर्भ में विश्वनाथमिश्र ने लिखा है —

भगवान की उपासना के जो क्षेत्र खोले गए उनमें से लीला पुरुषोत्तम की उपासना में शृंगार का बहुत अधिक रंग चढ़ गया। कवियों ने जब इस स्वरूप का निरूपण आरम्भ किया तो वे राधा कहाँ के सुमिरन का बहाना करके घोग से घोर शृंगार यहाँ तक कि विपरीत आदि के अश्लील वर्णन भी साहित्य भंडार में हूँस हूँस कर भर दिये। उपासना का आवरण पहने जो शृंगारी कविता हिन्दी में प्रचलित हुई उसका लगाव गीत गोविन्द कार जयदेव से माना जाता है। कहा जाता है कि वही विद्यापति और सूर आदि ब्रजवासी कवियों से होती हुई अपना प्रसार करती रही। पर नायिकाभेद की दीवार पर जो चित्रकारी हुई उसका लगाव एक ओर तो प्राकृत की गायामात्रा एवं अपभ्रंश के ढूँह से है और दूसरी ओर नाट्यशास्त्र के प्रथमों में निरूपित रस तथा सदसगत शृंगार के आलम्बन एवं उद्दीपन से। जो बातें इस चक्षुष्य से लिखी गई थी कि अभिनय करते समय नट मुद्रामात्रा और वृत्तियों पर उन सिद्धान्तों के आधार पर शासन करे उन्हें आगे चल कर लोगों ने स्वतंत्र स्वरूप दिया और हिन्दी में नायक नायिका के भेद ही अधिकतर उदाहरण प्रस्तुत होने लगे।”

रमराशि ने भी भक्ति भाव को शृंगार के विलास केन्द्र में लाकर बिठा दिया इसका मुख्य कारण तत्कालीन वातावरण एवं परम्परा भी थी। राजस्थान के राज-घराने समृद्ध एवं बभ्रव सम्पन्न थे जहाँ ऐश्वर्य का भुक्त साम्राज्य विलासिता में डूबा हुआ था। वृजनिधि की बविनामो में रसवेलि की भावनाभिन्न्यक्ति मुक्त रूप से हुई है —

सन किंगी दम्पति तपटि निपट सुखनि सरसाय ।
निरखि सखी ललिता सु जघ, छवि छकि जकि रह जाय ॥^१
बुजरारी अखियान मे वस्यो रहत दिन रात ।
प्रीतम प्यारे हैं सखी । याते सावल गात ॥

मलबर नरेश श्री बह्नाधर्गसिंहजी की राधा का स्वरूप इस प्रकार है —

गहिवर वर मोहन लसे तिह मग राधा आय ।
जुरि सु दृष्टि हि परस्पर 'वपन' कहत सिर नाय ॥^२

विश्वनगढ़ नरेश भक्तकवि नागरीदास का यह दोहा देखिय —

नित वेलि आनद रस, बिच वृदावन वाग ।
नागरिया हियमे बसो, स्यामा स्याम सुहाग ॥^३

इस प्रकार राजस्थान के राजघराना में भी कृष्ण का शुद्ध रूप अर्थात् केवल भगवद् स्वरूप इतना प्रिय नहीं था जितना कि दम्पति रूप। राधा कृष्ण की केलि एवं लीलाप्राप्त बचन में शृंगार का विलासजय रूप उभर कर आया है। ऐसे राजाओं के समय में कवि रसराशि ने अपनी साहित्य साधना की है। इनके गृजन में शृंगार का विलास जय स्वरूप का समावेश स्वाभाविक था। साथ ही जन-जीवन की रचि का दृष्टि कोण भी कवि के समक्ष महत्वपूर्ण प्रश्न रखता रहा है। उस युग में जन जीवन विलासमय जीवन जी रहा था—पृथ्वीमार्गीय सखी भाव का प्रचार प्रसार सर्वाधिक रूप से प्रस्तुत था।

इन सभी कारणों ने कवि रसराशि की कवितायें सहज रूप से युगानुकूल थीं। कवि ने किसी भी प्रबन्ध काय की रचना नहीं की है अपितु भुक्तक रचनायें रची हैं। वह युग भी प्रबन्ध रचनाप्राप्त का युग नहीं था। मुक्तक रचनाओं की परम्परा सी बंध गई थी। इस परम्परा का कारण सङ्कृत साहित्य का प्रभाव था क्योंकि उस

१ सुहाग रनि

२ श्री कृष्ण लीला

३ जुगल रस माधुरी

समय सस्कृत साहित्य में मुक्तक रचनाओं का बहुत सृजन हो चुका था साथ ही उन्हें जन जीवन एवं राजधरानों की ओर से सम्मान भी मिला था। कवि रसराशि ने मुक्तक पदों, कवित्त, सवया, दोहो आदि की रचना कर उन्हें शनक, पचीसी आदि से निबद्ध कर कृतियों का स्वरूप दे दिया। उस समय में ऐसी ही प्रथा थी—जिसका प्रत्यक्ष प्रमाण इन कृतियों के माध्यम से लिया जा सकता है—नाथ कवित्त, भरिल्ल पचीसी, प्रताप पचीसी प्रताप सिंगार हजारी, प्रीति पचीसी, विहारी सतसई, रमक-जमक वत्तीसी, राम सुजय पचीसी, शंकर पञ्चीसी सग्राम सार, स्वर मागर, हित चोरासी शृंगार के कवित्त आदि। रीति युग में कवि केशव के अतिरिक्त अन्य ऐसा कोई कवि नहीं जिन्होंने समथ प्रपञ्च काव्य की रचना की हो अतः कवि रसराशि की मुक्तक रचनाओं अपने युग के अनुकूल थी।

भक्ति विषयक भावना — (श्री कृष्ण का स्वरूप)

श्री कृष्ण का चरित्राकन भक्ति कालीन कवियों ने माधुय भाव से अंकित किया था। आराध्य की बाल लीलायें एवं रासलीलायें भावनात्मक आधार पर विव्रित की गई थी। गोपी भाव एवं सखी भाव में भी माधुय की ही अभिव्यक्ति थी। श्री मद्भक्तभाष्य द्वारा प्रसारित सखी भाव माधुय भाव से पूजन श्रोत प्रीति रहा—तथा अष्ट छाप के कवियों ने इस परम्परा का सारा पालन किया किन्तु रीति कालीन कवियों के समय यही माधुय सखी भाव से हटकर पूरा शृंगार का रंग लेकर विवृत हो गया। भक्ति का नाम पर प्रेम धारा प्रवाह फूट चला और इस प्रवाह में अश्लीलता का समावेश हो गया। डा० अग्रवाल ने भी लिखा है—

‘भक्ति की तल्लीनता में इन कवियों को उस युगल केलि वणन में किसी प्रकार की अश्लीलता नहीं दीख पड़ी, परन्तु इस भाव के लोप होते ही श्री कृष्ण राधा के रंग वणन में स्थूल एवं मौलिक नायिक चेट्टाभा का प्रभाव पड़ गया। उनके अनुभावा रूप-चित्रणों और सौन्दर्यावन में यही मौलिकता नील पड़ने लगी। भक्ति काल के आलम्बन श्री कृष्ण रीतिकाल में नायक’ कृष्ण हो गये। व अपना समस्त भक्तिपरक रूप भूल गये और नायक रूप में विभिन्न नायिकाओं की उदभावना के प्रेरक बने। ऐसी नायिकाओं से घिर श्री कृष्ण का वभव परक वणन हठी आदि अनेक कवियों ने किया। स्पष्ट रूप से इन कवियों पर दारुचारी सस्कृति और दाता वरण का प्रभाव पड़ा। श्री कृष्ण का रसिकता देखकर वही शृंगार के अधिष्ठान बनाये गये।

रीतिकाल में कवियों ने श्री कृष्ण एवं गोपियों के प्रेम को गली से लेकर कुजो तक फैला दिया। श्री कृष्ण के रसात्मक वणन में शृंगार का स्वर बोलने

जगमगीर हिन्दी के कवियों ने विलासिता के साथ लीला पुरुष को साधारण प्रेमी पुरुष की तरह लाकर खड़ा कर दिया । चिन्तामणि के कृष्ण का स्वरूप देखिये —

बंस की उठान ठीन रूप की अनूप काह,
अग अग ओरे कछू ओष उलहति है ।
'चिन्तामणि' चचला विलास को रसाल नन,
मदन के मद ओरे आभा उमहति है ।
बुदन की बेली सी नवेली अनवेली बाल,
केतिक गरब की सी गौरता गहति है ।
उभकि भरोखै तुम्हे चाहिये को चन्द्रमुखी,
धोस हँ मे चद्रिका पसारति रहति है ॥

जगद विनोद छन्द में श्री कृष्ण को देखिये —

ऐसी मति होति भय ऐसी करी आली
वनमाती के सिंगार में सिंगार बोई करिये ।
कहै पद्मावर समाज तजि काज तजि
लाज को जहाज तजि डारबोई करिये ।
धरी धरी पल पल छिन छिन रैन दिन
ननन की आरती उतारबोई करिये ।
इ दु ते अधिक अरविन्द ते अधिक
ऐसी आनन गाविन्द को निहारबोई करिये ॥

कवि रसमान को भी श्री कृष्ण वही नहीं मिला अतः वहाँ मिला—

ब्रह्म में दुख्यो पुरानन गानन, बदरिचा सुनी चौगुनी चायन ।
देख्यो सुयो बबहू न कह वह कैसे सरूप ओकै से सुमायन ।
हेरत हेरत हारि पर्यो, रसमान बतायो न लोग लुगायन ।
देख्यो दुरो वह कुज कुटीर में बठो पनोटत राविका पायन ॥
कवि दास ने कहा है —

पीतम पाग से बारि रखी, सुधराई जनायो प्रिया अपनी है ।
प्यारी कपाल के बिन बनावत प्यारे विचित्रता चारु सनी है ।
'दाम' दुहु को सराहियो, देखि लह्यो सुख लूटि धनी है ।
वे कहें भाभते, कसे बने, वे कहें मनभावती कैसी बनी है ॥

रीतिकालीन कवियों के साहित्य में रूप की छवि मादकता लिए उतार रही थी । श्री कृष्ण का सौन्दर्य एवं रूप सुन्दर युवक की तरह उद्दाम उमर्गों के साथ

काय में फलाव भर रहा था । 'नवरस-तरंग' में श्री कृष्ण का सौंदर्य स्वरूप इस प्रकार व्यक्त किया गया है —

सिर मोर पखा मुरली करल हृदि दै गयो भोरहि भावरी सी ।
 कहि 'तोष' तहि जब ही त चढी 'अ ग-अ ग अनग की दावरी सी ।
 नट साल सी सालि रही न कढ चढि आवति है तन ताँवरि सी ।
 अ खिया मे समाइ रही सजनी, वह मोहिनी मूरति सावरी सी ॥

कवि रसरासि का आराध्य श्री कृष्ण भी भक्ति कालीन श्री कृष्ण न रहकर रीतिवालीन नायक कृष्ण था । कवि को कृष्ण नित नये शृंगार कर गोपियों को रिभाने के लिए गलियों से गुजस्ता हुप्रा छड़ खानी करता पाया गया है । छल छद्मीला रसिक शिरोमणि कृष्ण राधा के प्रेम को केलि कुजो में वाम के अक्षरो में लिखने वाला है । गोप बनिनायें नायिकाओं की तरह कृष्ण से अभिसार करने के लिए कामना शील हैं— वे केवल कृष्ण के सौन्दर्य के प्रति समर्पित हैं । श्री कृष्ण से कुजो में केलि करना आम-आण देना एकांत में बुलाना, सीत सी डाह रचना मान कर बठना सुरत में विविध चष्टायें आदि करना उनकी सहज प्रवृत्तियाँ हैं । रसरासि का कृष्ण विष्णुसी कृष्ण के रूप में उभर कर आया है—जो एक पूत प्रेमी है, एक साथ हजारों नायिकाओं को रिभान की कला में अत्यन्त निपुण है, जिसे अपने भक्तों की चिंता नहीं है अपितु गोपिकाओं के मानस में स्वयं को आकर्षित करने की उत्कट लालसा है । रसरासि का कृष्ण सुर व नंद का कृष्ण नहीं है अपितु चिन्तामणि, मति राम एवं पद्माकर का कृष्ण है । रसरासि के कृष्ण का देखकर गोपिया कहती हैं—

धु धराली लटीन के फदन सो
 सुरभे मन को उरभाय गयी ।
 रसरासि करारि कचा वन सो
 दृग चोर चित्तै मुसकाय गयी ।
 तब ते मुवि ने सकहु नेक कुवर
 लाय वियोग की लाय गयी ।
 वनते बनिवे ईत आय गयी
 तकि के छवि छाक द्राय गयी ।

रसरासि का कृष्ण राधे के सग बठकर उसकी देह के सौंदर्य को निरखन में तल्लीन है —

स्यामा अर स्याम वनि बठे उसीर धाम
 अरस-परस दोऊ चदन चटावही ।
 बूटन लगे हैं जल जत्र चहु और फूही
 भीजे रसराशि जीके वमन मुहाव ही ।
 सीतल मुगध मद माखन छहरि रह्यो
 सारग राग सखी मुघर सुनावही ।
 परसत अग अग पुलकि पसीजि भीगी
 रीझि रीझि दोउ मद मद मुसकावही ॥

और भी —

याही ते रहत यहा नन्द को पुवरसदा ।
 गोपी गोप गायन मे करत विलास हास ।
 रमराशि प्रभु प्यामा प्याम का निवास ।
 जहा नाचन नटी लो मुक्ति च्यारा और पाम ॥

रसराशि न रातिवासीन परम्परा मे जीते हुए चुम्बन एव आलिङ्गन तब की चर्चार्थ की है किन्तु फिर भी आनी खेती पर समय रखने में किसी सीमा तक सफल हुए हैं ।

भाषा—

भक्ति काल में साहित्य की अभिव्यक्ति के लिए वृजभाषा एवं अवधी भाषा को अपनाया गया । वृज भाषा का प्रयोग साहित्य के लिए बहुत समय से होता आ रहा है । वृज भाषा की उत्पत्ति शौरसेनी प्राकृत से हुई है । इस प्रकार जिस कुल की अजी हैं—वह भाषा या काव्यभाषा का कुल है । शौरसेनी का प्रचलन सम्पूर्ण मध्य भारत में था । राजस्थान में भी इसी को महत्त्व दिया गया था—प्रत मध्य-भारत से लेकर राजस्थान तक वृज भाषा का साम्राज्य जमता गया और इन स्थानों में काव्य की अभिव्यक्ति के लिए वृजभाषा को सहज रूप से अपनाया गया । यद्यपि राजस्थान में वृजभाषा के साथ स्थानीय बोलियाँ उर्दू फारसी एवं पंजाबी का भी उदय हुआ । वृजभाषा पर इन सभी भाषाओं एवं उप भाषाओं का पूर्ण रूप से प्रभाव पड़ा । काव्य नियम में लिखा गया है—

वृज भाषा भाषा रुचिर कहै सुमति सब कोय ।
 मिलै सस्कृत पारस्यो पै अति प्रफट जु होय ॥
 वृज भाषा मिलै अमर नाग यवन भाषानि ।
 सहज पारसी हू मिलै, पठ विधि कहत बखानि ॥

काव्य निरूपण

रीतिकाल के अनेक भाचार्यों ने पङ्कभाषा का सकेत दिया है। भिपारीदास ने भी पङ्कभाषा की चर्चा की है। पृथ्वीराज रासा में भी पङ्क भाषा सम्बन्धित छक्ति प्राप्त होती है किन्तु फिर भी हिन्दी के प्रमुख कवियों ने वृजभाषा के माधुर्य का ही महत्त्व दिया है। कवि दास ने लिखा है —

सूर केसव, मङ्गन, बिहारो, कालिदास, ब्रह्म
चिन्तामणि, मतिराम, भूपण सुजानिए ।
लीलाधर सेनापति, निघट नेवाज, निधि,
नीलकण्ठ मिश्र सुखदेव, देव मानिए ।
आलम, रहीम रसखान, सुदरादिक,
अनेकन सुमति भए कहा लो बखानिए ।
वृज भाषा हेत वृजवास ही न अनुमानो
ऐसे ऐसे कविन की बानी हूँ सौ जानियै ।

—दास”

काव्य निणय में कहा गया है कि हिन्दी के श्रेष्ठ कवि दो हुए—तुलसी दास और गग कवि—इन दोनों कवियों की कृतियों में अनेक भाषाओं के शब्द मिलते हैं —

तुलसी गग दुवौ भए सुकविन के सरदार ।

इनकी काव्यन में मिली भाषा विविध प्रकार ॥

—काव्य निणय-१-१७

वृजभाषा में ललक एवं माधुर्य है—जो स्वतः ही रसिका को अपनी ओर आकर्षित कर लेती है। वृजभाषा सीखने के लिए वृजभूमि में रहना आवश्यक नहीं है —

वृजभाषा हेतु वृजवास ही न अनुमानो

एते एते कविन की बानी हूँ ते जानिए ।

इस प्रकार हम देखते हैं कि कवियों ने वृज भाषा को विशिष्ट स्थान दिया है—साथ ही वृजभाषा के अतिरिक्त अन्य भाषाओं को भी स्थान मिला है ।

रसरसि कवि की भी अपनी रचनाएँ वृजभाषा में रची गई हैं। किन्तु राजस्थानी, पंजाबी, फारसी, एवं उर्दु के बहुत से शब्द समाविष्ट किये गये हैं मुक्त रूप से भी इन अन्य भाषाओं में भी रचना स्पष्ट रूप से की गई हैं। सार रूप में हम इस प्रकार कह सकते हैं कि रसरसि कवि ने अपनी रचनाओं में तीन भाषाओं को स्थान दिया है—वृजभाषा, रसता और राजस्थानी। अपा इष्ट की लीलाओं से सम्बन्धित पदा की रचना वृजभाषा में अधिकांश रूप से लिखे गये हैं किन्तु इन पदा की रचना

राजस्थानी एवं रेखता में भी की गई है। रसरसि जयपुर में राजा प्रतापसिंह के आश्रित कवि थे—अतः राजस्थानी भाषा का प्रभाव पड़ना स्वाभाविक था। वृजभाषा का प्रचलन उस समय सम्पूर्ण उत्तरी भारत में तीव्र गति पर था—अतः यों कहना चाहिये कि हिन्दी रचना के लिए वृज भाषा स्वीकृत थी। शृंगार वणन के लिए वृजभाषा एवं राजस्थानी दोनों ही भाषाओं को महत्त्व दिया गया है। राजा प्रताप सिंह के शौच एवं मौल्य वणन करने के लिए रेखता की विशेष महत्त्व दिया गया है। रेखता में उर्दु, फारसी पंजाबी और हिन्दी का सम्मिश्रण होना है। रसरसि के रेखता का एक नमूना प्रस्तुत है —

आपड़े या साड़ी दरदी वे दरदी ।

आग्या तुसि मिहर हरक हरज हरक रद करदी ।

मन मोहन रसरसि कहा ब दा दोस्ती कर दरस ।

छुपावदा आज जके पर चलावदा एतीवया मुठमरदी ॥

राजस्थानी का स्वरूप देखिये —

सदा सिव बनडो वण्यो छ खडो ।

सेस नाग रो सेहरो सोहै सीस जटा राजूडो ।

गंगा जल रो लटकण तुररो सिर सोमा चादुडो ।

गौर ल रे अग मोहयो सूरै रग सालूडो ।

चा ध्यानी सरत नरी कठो बाको छ बाजूडा

हथलैवो जुडता ही होसी अचल दीवटा चूडो ।

रुडो रगरेली नित रहसी रिप नारद नहि कूडो ।

या सरि को राधा रो वर रसरसि कु वर वानूडो ।

वृज भाषा का मध्य इस प्रकार है —

आज अति कियो मानिनी मान ।

बार बार बिनती करि हारे रसिक शिरोमण रयाम सुजान ।

ताही ममै सिंह इव बोल्या ताको समद सु यों दे कान ।

उठे केव करि कहन लग या देखो यह कैसे बलवान ।

प्यारी सुनत साच मे भूनी भूने गई सब अपनी चान ।

हाय दई हो कहा करो अन्तरि चतयो पियारा प्रान ।

उठि अकुलाय अक भरि लीह उनहू कियो अधर मधु पान ।

लपटि रहे रसरसि रसमसे राधा मोहन नेह निधाना ॥

यद्यपि रसरसि का तीनों भाषाओं पर समान अधिकार था किन्तु कवि की

भाषा परिष्कृत एवं प्रौढ प्राञ्जल नहीं कही जा सकती है। कवि रसराशि राजा प्रताप सिंह के समय अपने भाष में एक समय कवि के रूप में हुआ था किन्तु प्रतापसिंह के समय अथवा अन्य परवर्ती कवियों द्वारा इस कवि का कही भी उल्लेख न किया जाना अपेक्षित भावों की प्रवृत्ति का सूचक है।

कविवर भट्ट श्री हरि मल्ल ने अपने जय नगर पद्य रंग काव्य में राजा प्रतापसिंह का वर्णन करते हुए उसे कवि कुल गुरु बताया है किन्तु रसराशि कवि का उल्लेख नहीं किया जबकि इस काव्य की रचना माधवसिंह जी के समय हुई है।¹ इसी प्रकार डा० प्रभावरी शर्मा ने भी अपने गोघ-प्रबन्ध जयपुर की संस्कृत का देन में राजा प्रतापसिंह का वृज भाषा का श्रेष्ठ कवि तथा कवि भक्त बताया है।² इस समय का कवि हिन्दी कवियों के सदृश नहीं समझा जा सकता है किन्तु रसराशि का कही भी उल्लेख नहीं हो पाया है। राजस्थान का साहित्यिक इतिहास लिखने वाले भी इस कवि के प्रति मौन रहना ही क्यों उचित समझते रह जायें जबकि सत साहित्य के साधारण से साधारण कवि पर भी महत्वपूर्ण टिप्पणियाँ लिख दी गई हैं।

इन सभी की उपेक्षा का कारण कवि की कृतियों का सामने न आना ही रहा होगा अथवा इतनी बड़ी भूल का होना स्वाभाविक नहीं है।

इस संग्रह में जो कृतियाँ उपलब्ध हुई हैं—य सभी हिन्दी प्रचार परिषद् राजस्थान जयपुर के कार्यालय में सुरक्षित हैं—इसके अनिरुद्ध इस कवि की अन्य रचनाएँ उपलब्ध होने की आशा है—जिसके लिए प्रधान शाय्या अथवा वेदक—रत है।

- 1 अनुस्मृतिहस्त गिनि हाथ ने
प्रतापसिंह कविमोविरतनम् ।
श्री ताम्रवक्त्रायमान वारी
अनुस्मृतिहस्त युभोज रागदम ।

सृजन के स्वर

सृजन के स्वर

सृजन साहित्यकार की आत्माभिव्यक्ति हैं, इसी अभिव्यक्ति के माध्यम से वह अपने आप को व्यक्त करता है। साहित्य वही सफल है—जिसमें साहित्यकार की लेखनी सहज एवं सत्य रूप से भवतरित हुई है—क्याकि सहजता सत्यता एवं स्पष्टता सभी आ सकती है जबकि साहित्यकार स्पष्ट एवं स्वतंत्र रूप से अपने विचारों की अभिव्यक्ति कर सके।

साहित्यकार अपने वैयक्तिक अनुभूतियों के कारण ही साहित्य का सृजन कर पाता है, वह समाज में रहता है और समाज की समस्याएँ एवं विषय परिस्थितियों में विभिन्न अनुभूतियों से साक्षात्कार करता है उन अनुभूत वृत्तियों को यदि वह साहित्य में उतारता है तो वह साहित्य सफल एवं सहृदय के लिए आनन्ददायक होता है। यदि साहित्यकार अपनी वैयक्तिक अनुभूतियों को स्पष्ट रूप से साहित्य में नहीं उतार पाता है तो उस साहित्य में स्वाभाविकता नहीं आ सकती है। अपितु कृत्रिमता रहेगी और वह कृत्रिमता उस साहित्य का निर्जीव बना देती है। महाकवि वाल्मीकि ने श्रीराम की पीड़ा को अनुभूत किया तो कल्याण रस से आप्लावित होकर महाकाव्य की सृष्टि की, और वह महाकाव्य सामाजिक के लिए मुक्त कवि सिद्ध हुई, वैयक्तिक अनुभूतियों के कारण अमरता को प्राप्त हो गई।

साहित्यकार सामाजिक प्राणी है वह समाज में जीता है पलता है समाज की विभिन्न अनुभूतियों को ग्रहण करता है। उसी जीवन में जो कुछ क्रिया उस वह साहित्य में नहीं उतार सकता है तो वह सच्चा साहित्यकार नहीं है। साहित्यकार के लिए वैयक्तिक अनुभूतियाँ ही प्रेरणा के स्रोत होती हैं वह उन्हीं वैयक्तिक अनुभूतियों के माध्यम से साहित्य का निर्माण करता है।

कल्पना के माध्यम से लिखा जाने वाला साहित्य स्थायित्व को प्राप्त नहीं कर सकता है—उसमें समानता नहीं आ सकती है, वह सृजन कृति नहीं बनी जा सकती है। काल्पनिक साहित्य शब्दों की गठरी हो सकती है, बुद्धि के लिए व्याख्या सिद्ध हो सकता है न कि सामाजिक के हित के लिए आनन्द की वस्तु। यह भी है कि साहित्यकार मानवीय भावनाओं और इच्छाओं की प्रवृत्ति करता है कि

सभी इच्छाओं पर साहित्यकार की रुचि का प्रभाव होता है—इन इच्छाओं पर साहित्यकार के व्यक्तित्व की छाप होती है।

साहित्यकार का व्यक्तित्व विशेष उदार एवं महान् होना चाहिये। जिस दृष्टि से वह अपने जीवन का विराम करता है अथवा देतना है—उसकी पूर्ण छाप उसके साहित्य पर बिना पड़े नहीं पड़ती। आज तक ये ही कृतियाँ सफल हो सकी हैं जिनमें साहित्यकार का चरित्र एवं व्यक्तित्व पूर्ण रूप से कृति में उतर कर आया है। साहित्य के माध्यम से हम साहित्यकार को पढ़ सकते हैं, प्राचीन सफल कृतियों के सफल अध्ययन और मनन के पश्चात् हम उनके रचयिताओं के सम्बन्ध में तथा उनके व्यक्तित्व के सदृश से बहुत सी जानकारी प्राप्त कर सकते हैं। वही प्रकार हम कह सकते हैं कि साहित्यकार का जिस प्रकार का चरित्र होगा अथवा रुचि होगी—उसी प्रकार के साहित्य का निर्माण होगा।

गीति काव्या के लिए व्यक्तित्व आवश्यक है। कविता बिना अनुभूति के प्रगट हो नहीं हो सकती है—क्याकि कविता मूल में जीवन की आलोचना है अनुभूतियों के लय में विचरने वाला एवं उमाद की धृति है। साहित्यकार की व्यक्तिक भावनाएँ ही साहित्य में रागात्मक एवं स्वाभाविकता का उत्पन्न करने में सहायक सिद्ध होती है अतः हम निर्विवाद रूप से कह सकते हैं कि साहित्य साहित्यकार की आत्मा अभिव्यक्ति होती है।

साहित्य और समाज एक दूसरे के पूरक हैं समाज के एक दूसरे के पूरक है, समाज के बिना साहित्य का प्रसव सम्भव नहीं और साहित्य के बिना समाज में चेतना नहीं। साहित्य और समाज का अयोध्यायित सम्बन्ध है। साहित्यकार सामाजिक प्राणी है उसके व्यक्तित्व का निर्माण उसका अनुभूतियाँ और कल्पना सभी सामाजिक हैं। व्यक्ति का विकास भी समाज से ही सम्भव है और समाज के विकास का आधार—शिला साहित्य ही है। मनुष्य की सामाजिक अनुभूति परिवर्तित समाज के साथ—पाथ चलती है और मनुष्य रुढ़ि ग्रस्त परम्पराओं का विरोध करता हुआ एक नया युगीन वातावरण प्रस्तुत करता है।

साहित्यकार समाज का एक मुख्य अंग है—वह युग द्रष्टा एवं युगसंज्ञक है वह समाज को मोड़ देने वाला मुख्य व्यक्ति है। वह अपने विचारों के माध्यम से समाज को विभिन्न परिस्थितियों को परिवर्तित कर सकता है, यद्यपि साहित्यकार के व्यक्तित्व का निर्माण और उसकी अनुभूति तथा कल्पना भी एक सामाजिक फल है तो हमें यह कहना होगा कि साहित्य और समाज का सम्बन्ध दृष्टियों से चला आ रहा है।

समाज में चली आ रही मायताओं और व्यवस्थाओं को वह ज्यों की त्यों स्वीकार करे अथवा उन सामाजिक श्रुतियों का भान करना हुआ उनमें सुधारवादी दृष्टिकोण रखे अथवा वह एक क्रांतिरूप्य तथा परिवर्तनवादी बनकर कार्य करें। कुछ साहित्यकार प्राचीन मायताओं का स्वीकार कर उन्हें मायता देने हैं और कुछ ऐसे भी होते हैं जो प्राचीन मायताओं का विरोध करते हुए उन्हें सुधार का दृष्टिकोण देते हैं।

साहित्यकार का कल्पना के मायम में भावों का चित्रण कर सामाजिकों के हृदय को वहनाना ही नहीं है—अपितु उनका प्रचलन तथा दिशा बोध करना है, युग बोध तो मानव समय के साथ क्षणजीत हुए करता ही है। बकिमचन्द्र न लिखा भी है —

“कवि सत्तार के शिक्षक हैं किंतु वे नीति की शिक्षा नहीं देते, ब सोदय की चरम मृष्टि करके समार की चित्त शुद्धि करते हैं यही मौल्य साधन मृष्टि काव्य का मुख्य उद्देश्य है।”

अतः हम यह निर्विवाद रूप से कह सकते हैं कि कवि का मुख्य उद्देश्य सौन्दर्य मृष्टि का मृजन करना है। सत्रहवीं शताब्दी के प्रारम्भ में जन—जीवन का वानावरण परिवर्तित हुआ। विदेशी शासक भारत को अपना दस्य समझने लगे। इतिहास का मध्यकाल हिन्दू—मुस्लिम जाति के लिए सामञ्जस्य बिठलाने वाला सिद्ध हुआ। सामरिक—सधर्षों के अनन्त घायाली की समाप्ति के पश्चात् विधान्ति—युग का श्री गणेश हुआ। छोटे—छोटे राजदरबारों में भी शृंगार का उद्दीपन नियाई देने लगा। श्री विश्वनाथ प्रसाद मिश्र ने लिखा है —

जिस समय विहारी का अविर्भाव हुआ उस समय रजवाड़ा की क्या स्थिति था यह तो उनके उस प्रसिद्ध दोहे “मली कली ही सा विधियों” से ही स्पष्ट लभित है। परिस्थितियों का पचामृत पीकर जा लोकसचि हृदय में सतसैया के अत्यधिक प्रचार में सहायता पहुँचाई। सनमया के मृजन से प्रभावित हाकर अनक स्वरो ने जन्म लिए रीतिकानीन परम्परा में जीने वाले अनक साहित्यकारों ने अपने आराध्य नन्—नन्दन का मधुवन की कुंज—गलिया में विमासी के रूप में प्रस्तुत करना प्रारम्भ कर दिया। शृंगार की भिन्न—भिन्न—परिस्थितियों का वर्णन कलात्मकता के साथ किया जान लगा। प्रेम और सौन्दर्य का उद्गम चित्रण प्रस्तुत किया जान लगा। क्रतु—वर्णन नायक—नायिका भेद नायक—नायिका—नव शिव वर्णन आदि किये जाने लगे। शृंगार की वाग्दामक सूक्ष्मता रसार्थों का चित्रण सजीवता में होने लगा। ऐसी ही स्थितियों में महाकवि रसरासिका प्रादुर्भाव हुआ। महाकवि रसरासि ने जा मृजन

किया—उस मृजन के स्वर कवि ने आत्मवक्ष्य को अभिव्यक्त करने में पूर्ण सक्षम है ।

कवि रसरसि राज्याधित ये—अतः आवश्यक था राज्य—परम्परा के अनुसार अपनी अभिव्यक्ति को स्वरूप दें ।

कवि का आश्रयदाता ब्रजनिधि स्वयं एक श्रेष्ठ कवि था अतः अपने आश्रय दाता का पूर्ण प्रभाव कवि पर लक्षित होता है ।

सम—सामयिक लोकरचि की भावनाओं का व्यक्तिकरण कवि के स्वर में समिद्धित है ।

अपने आश्रयदाता के आराध्य नन्दनन्दन की उद्दाम लीलाओं का चित्रण करना ही कवि का सहज स्वर है ।

रीतिकालीन—परम्पराओं से कवि का स्वर प्रनिबद्धित है ।

प्रणय एव शृंगार की विभिन्न मानसिक—सवेगों का विश्लेषण मृजन के स्वर में समाहित है ।

कवि का मूल चिन्तन भक्तिमूलक है किन्तु अभिव्यक्तिकरण रीतिकालीन दृष्टि कारण से सम्बद्धित है ।

कवि के स्वरो ने वृजभाषा की उस शली की स्वीकार किया है जिसमें मूल उपादान को व्यक्त करने की पूर्ण क्षमता है ।

कवि रसरसि ने अपने जीवन में जिन अनुभूतियों को स्वर दिये उन सभी स्वरो में विभिन्नता है अर्थात् विषयानुसार वर्गीकरण किया जावे तो शृंगार वधन प्रेमर—गीत, संगीत शास्त्रीय प्रथा की रचना, सांश्रिक एवं अनासक्ति पूर्ण लक्षणों की विवेचना आदि भागों में विभक्त किया जा सकता है । अर्थात् विषयों की रचनाएँ कवि के पांडित्य का सूचक हैं । मूलतः शृंगार एवं भक्ति प्रधान रचनाओं का ही हमने विशद विवेचन प्रस्तुत किया है ।

मृजन के स्वर' शीर्षक से इस द्वितीय-सभाग में हम कवि की कुछ प्रमुख रचनाओं को उपलब्ध—क्रमानुसार प्रस्तुत कर रहे हैं—जिन के माध्यम से पाठक गण कवि के स्वर तथा उसकी अनुभूतियों की मार्मिकता का स्पष्ट कर सकें । कवि स्वयं रसिक है रसिकों की समा ही उनका निवास है, रसिक शिरामणि ही उसका मूल उपादान है । रसिक—गण उन रसपूर्ण स्वरा का रसास्वादन कर सकें—अतः उनकी प्रमुख रचनाओं को प्रस्तुत किया जा रहा है—

- १ रसिक पचीसी ।
- २ रसरसि-ववित्त-शतक ।
- ३ पद ।
- ४ दोहा मुक्त-मालिका ।

प्रारम्भिक तीनों रचनायें कवि के पूण स्वर हैं बि'तु अतिम रचना कवि का सहज स्वर नहीं कहा जा सकता है अपितु समसामयिक वातावरण के अनुसार लोक-रुचि का प्रतिनिधित्व करती है । यही लोक-रुचि कवि की आत्म रुचि के साथ ढलकर सफलन की प्रवृत्ति में ढल गई । 'मुक्त-मालिका' में युगीन एवं सशक्त स्वरों का आवलन है ।

'मृजन के स्वर' का समीक्षण कर लेने के पश्चात् पाठक-गण कवि के प्रति पूरा आश्चस्त होता हुआ उसकी अनुभूतियों का स्पष्ट करने में स्वतः सक्षम हो सकेंगा ।

रसिक-पचीसी

(१)

परम पवित्र तुम मित्र हा हमारे उधौ ।
 अतर विथा की कथा मरी मुनि लीजिय
 वृज की वे वाता जपे मेरी जपमाला
 बढी विरह की ज्वाला ता मे नन मन छोड़िय
 मेरा विसवास मेरी आस रसरासि मेर
 मिलिये को प्यास जानि समाधान कीजियै ।
 प्रीति मा प्रतीति सो लिखि है रसरीतिनसा
 पत्रिका हमारी प्रान प्यारिन का दीजिय ।

(२)

मोहि तुम दीना तन मन धन प्रान जसे
 तसें ही समाधि साधि ध्यान ररि ध्यावौगी ।
 अलग अरूप घट घट को निवासी
 मोहि जानि अविनासी जोग जुगति जगावौगी ।
 प्रानायाम आसन असन ध्यान धारना त
 ब्रह्म को प्रवास रसरासि दरसावौगी ।
 ऐसे चित लावौगी सुख मे समावौगी
 अरु मुक्ति पद पावौगी हमारे ढिग आवौगी ।।

(३)

कौन की लिखी है पाती कौन ये पगई
 तुम कौन हो ? कहा त आये ? काके मिजमान हो ?
 नाकी पहिचानि रसरासि वा निरजन सो
 कौन गोप जान कहा भूले अवसान हा ?

कीन साधे पोन अरु मोन धरि बैठे कौन
 काके नैन ओन भये अजहूँ अजान हो ?
 अब हम जानी तुम हो दिवान कूवरी के
 कपछ करि आये हो प मछर समान हो ।

(४)

आपनें करन जिन कीने हैं करन फूल
 कौन भाति कहते वे मुद्रा कान धारे की ।
 आप ही अतर चोवा चदन लगायी जिन
 क्यों करि कहें वे कथा कथा कडवारे की ।
 वै तो अग-अग लागें पागे रसरसि
 रग भसम कहानी कड़ी बाणी मुख-पारे की ।
 बडे धूत, दूत काहूँ करी करतूति यह
 नाही कहतूति वा हमारे प्रान प्यारे की ॥

(५)

हाथ जोरे हाजर हजूर मे रहत जा की
 मरजी को राखे बात भाखे इक रगी जू ।
 बाही को हुकम पाय करत अयाय-नयाय
 भयो रसरसि बाकी प्रीति को प्रसागी जू
 याही ते वियोग माहि जोग राज-रोग हमे ।
 सोग दै पगमी आय सग अरधगी जू ।
 अब हम जानी लिखि वाके मन मानी
 उहा साहिब है कूवरी मुसाहिब त्रिभगी जू ।

(६)

आर्यों आधी भयो उधों आय ब्रजमडल मे
 राग मे कुराग जोग कौ गीत गायी है ।
 सेली सीगी माला मृगछाला भोली कूडा
 डडा गूदरी भसम मुद्रा स्वाग लै दिवायी है ।
 सजम नियम ध्यान धारना द्रढावत है
 ब्रह्म को प्रवास रसरसि दरसायी है ।

कूवरी पै पढि आयी पैज करि काढि आयी
रथ चढि आयी अनरथ गढि ल्यायी है ।

(७)

भली भई सुधि आई हमारी क हाई जू को,
भली दूत आयी सबहिन मायी भूरि माग ।
अब ये सदस मे करन उपदेश लागे
जाने परे कोई लसे भले बनि आये काग ।
रूप के उपामी रसरसि बृजवासी
कसे होत वे उदासी लगी जिनकी निसग लाग ।
देपौ री अनीत बात आधरे या उद्धव की
लगावत जोग बेलि प्रेम को कटाय वाग ॥

(८)

रह्यो प्रेम नेम रह्यो बूझि वो कुसल खेम
रह्यो चित चाड—लाड गुन गरवाई का ।
रह्यो मुख बोल रह्यो गयो सब तोल
कढि आयी अब मोल लाज लागी सुघराई का ।
सरवस चाख्यो ता पै गीता ज्ञान भाष्यो
रसरसि ने कहूँ न राख्यो रग रसिकाई को ।
कारे का ह डारे है अभाव के नवारे
देखी बूढे बहे जात तापे आग उतराई का ।

(९)

दस ही दिना कौ भयो नयी जस धारि जिन
मारि डारी नारी अ सौ निकुर निहारयो है ।
बछा मार्यो बका मर्यो अजगर हूँ को मार्यो
पर हूँ को मारि हमहूँ को मारि डार्यो है ।
मनी माहि भूल्यो फूल्यो फल्यो रसरसि
इहा एतो कृत कीहा सब ही विसार्यो है ।
मामा मारिखे कौ पाप प्रगट उतारिखे को
कूवरी त्रिवेणो ताँ मे तन को पखार्यो है ।

(१०)

दासी दास दोऊ महल माझ भोर साझ
 रहने रमडि सेवा सोज सेज तयारी में ।
 दोरे—दोरे टहल टकोरे भव भोरे
 अ ग, स ग—सग जाते रसरासि बागवारी मे ।
 पक्षी पीकदानी पान दानी की निसानी
 लिए पाछे—पाछे आवते गरर खोई गारी मे ।
 कस मरि गयी जा मे सब ही सुघरि गयी
 जो पै वह जीवतो तो घात होते यारी मे ॥

(११)

जाकी कोखि जायी ता को कैद करवाय आयी
 घाय करि मारी नारि निहुर मुरारि है ।
 और नृजनारी तिहे मिलि—मिलि मारी
 फेरि अमिल हव मारी जो मिलैगी ताहि मारि है ।
 एरी सुनिचेरीलेरी तेरी सी कहत हैं री
 तू ही रसरासि आखें असुवन ढारि हैं ।
 परी ये पकारि है तू फेरि न सभारि है री
 नारि मारिखे कौ तो कन्हैया तरवारि हैं ।

(१२)

पति हू ते पिता हू ते मुसि मुसि-रुयाय-रुयाय
 सवम हमारी हम सौंध्यो तन-मन प्रान ।
 कल हू की सपत्ति समेटि हम भेट भई
 लोभ सों लपेटि लई करि के सुजस गान ।
 अब रसरासि उधो ले के वह लौटिगयो
 कहै बिन रह कैसे सुन तुम दे के कान ।
 भयो हौ सगाती सोती निकल्यो मेवाती
 देखी याती दाबि छाती तरै पाती मे पगयी ज्ञान ॥

(१३)

लोचन हमारे सदा रहत उधारे, कहौ,
 कैसे रहें मूदे, जिन रूप-रस चाखी है ।

मन हूँ हमारी मान काहूँ सो करन वारी
 कैसे मन माने जोग, भोग भरि राख्यो है ।
 काहूँ हूँ हमारे रमरासि रीझ तान सो
 कौन सुने ज्ञान, इन गान अभिलाष्यो है ।
 रसिक-सभा की तेरे बसक न लागी
 या ते खीर माहि मूसर सी मुक्ति पद नाख्यो हूँ ।

(१४)

उधो ! कहि को है ? जडु नाथ द्वारका को नाथ
 कौन बसुदेव कौन पूत सुखदाई है ?
 कौन है निरजन अलप अभिनासी,
 कौन ग्रह म हूँ कहावे कौनजा की जोति छाई है ?
 इनसो हमरी कही बासो पहिचानि, जानि
 या ते रसरासि बाते मन में न भाई है ।
 प्रीतम हमारी मोर मूकट लबुट वारी
 नद की दुलारी स्याम सुंदर कहाई है ।

(१५)

खरक में खीरिन में खेलिवे की गैरन में
 मोर की मुटुट दिवे मुरली बजावे है ।
 चटक-मटक भर्यो हाथ में लबुट तेरे
 पीत पट कटि बाधे लटक सोभा वे है ।
 जमना के तट बसीबट के निकट, रमरासि
 नटवर वेप चछरा बरावे है ।
 चित्त के चुगवे मुरि- मुरि मुखाव, देखी
 साय-साय पावे है ये हाथ नहीं मान है ।

(१६)

धकरी मगीद करि गठरी टगाय त्यायो
 ठगिव को प्रायो बाग पान सा कहत है ।
 सोन-मोल विमत हूँ करत छपावग
 सो ऐसे रमरासि तका बंग के सहत है ।

वृज की अहारी हम पो तिको परखि
 जाने गुज हार सो हियो हरख्यो रहत है ।
 जोग के जवाहर को गाहत कन कोऊ
 इहा अनाहक उघो गरै डार्यो ही चहत है ।

(१७)

बसन मलीन बन बन तन छीन डोले
 मोन ही सो बोले, वेनी जटा पद पायो है ।
 आठो जाम जागी रहे ध्यान ही सो लागी
 देखी भूख प्यासभागी मन सूय मे समायी है ।
 विरह दवाग्नि हूँ नो धूनी धधकाय राखी
 एक रस, एक रसरासि दरसायो है ।
 उघी अव आय कहा जोगते सुनायो इहा
 सावरी सिधायो तब ही तें जोग छायो है ॥

(१८)

कौन भाति जायबो वनत ब्रजमडल मे
 नई प्राण प्यारी इहा अति अकुलावगी ।
 जो पै रसरासि को सग लिये जैयेतो
 उनके हिय मे यह कैसे को समावगी ।
 अैसे—अैसे करत अदेसे वह कारी
 कहैया ही तिन आयो जानि दास दुख पावोगी ।
 कचन की बेली अलवेली कूवरी को कोऊ
 गूजरी गवेली उहाँ निजर लगावगी ॥

(१९)

एक बेरि फेरि ब्रजमडल मे आवी काह
 अव भव सूधी भई मान हू न करेगी ।
 इन हू मे ये कहत कहू न भगरेगी
 और माखन मलाई हू छिपाय कं न धरेगी ।
 नई प्राण प्यारी हू की कानि हम मानि लेह
 वाकी हूँ रहेगी, रसरासि वासो डरैगी ।

दोऊ कर जोरि—जोरि करि कोरि चाइन सो
 दौरि दौरि कूदरी के पाइन में परीगी ॥

(२०)

व्याकुल बिकल महाविरही विचारे वीरे
 अलबल बोले ताकी चूक माफ कीजै अब ।
 बाहू भाति बाहू प्यारे को हमारे वृजल्यावी
 हिलि मिलि जल जमुना की पीज अब ।
 पातो हू में आयवौ जरूर भजकूर लिर्यौ
 उधौ रसरासि कोइ को सें जाय दीजै अब
 विनती हमारी करी सावरो बिहागी सो
 तिहारी मारी मरी है, जिवाय जस लीज अब ॥

(२१)

कहा हम गोकुल के गोपी-गोप ग्याल बाल
 चचल चवाई चोर त्या कठोर हो के हैं ।
 कहा वे कमल—दल नन कमला के नाथ
 एक साथ खाये खारे खाटे मोठे फीके हैं ।
 तीनो लाक माहि घाय घाय वृजवासी भये
 जीवन मुकति रसरासि प्राण पीके हैं ।
 उधौ जू हमारे इहा दोऊ हाथ लडुवा हैं
 आव तऊ नीके जो न आवे तऊ नीके ह ।

(२२)

उधौ अकुलाय धाय पाय गहे गोपिन के
 कह्यौ घाय घाय तुम बडी बडभागी हो ।
 आठो याम नदको नवेलो रसरासि
 तुम घेरि राख्यौ पास बाके अग सग लागी हो ।
 तिहारे दरस ही सो नीर सरस होत
 कहियै कहाँ लौ जस प्रेम रसपागी हो ।
 लोक लीक त्यागी सदा जोग ही में जागी
 तुम भरम सो भागी, सावरे सो अनुरागी हो ।

(२३)

इत वृजवासिन को विरह वियोग उत
 माधो के विरह उधौ अति अकुलायो है ।
 दोऊ और दोऊ मुख वारी नाग डभै
 तैसे रसरासि रोम-रोम विष छायाँ है ।
 राधे कृष्ण, राधेकृष्ण एक रट लागिरह यौ
 रोवत हसत पुलकित छवि छायाँ है ।
 छकनि छायाँ वा को चित चिकनायो
 रेखि काह को सुहायो दौरि गले लगायो है ।

(२४)

आयो हो इहा ले तोलों निरखत आयो
 सग जोरी रसरग बोरी मोरे मन भाई हैं ।
 अब यो अकेले देखि आवैं अकुलाई परे
 देखें कहा गोरी विन श्यामताई है ।
 तुम अरु वे तो सदा रहत हिलेई मिले
 सो तो रसरासि कथा रसिकन गाई हैं ।
 कहा मन आई यह सावरे कहाई
 उहा आप छिपि रहे इहा राधे को छिपाई है ।

(२५)

भले मिले दोऊ सुख-स्वारथ के लोभी
 तुम सलिल तरंग जसे एक-मेक हूँ रहे
 कहा गति विरहो विचारे वृजवासिन की
 व्याकुली विकल परे असुखनि चहै रहे ।
 जाय सुधि लीजियँ कै लीजियँ बुलाय
 उहे रसरासि प्यास आस सो त्वँ रहे ।
 काह कह्यो अब कुरखँत को चलेंगे
 तब सब सो मिलेंगे चलिवि के दिन हूँ रहे ।

(२६)

राधे जू रसिक भहा रसिक गुण्य द जू के
रस के सदसन में भरी रसिकाई है ।
रस के ही ऊतरसीले वृजवासिन के
सुनि सुनि उधो हू रसिकताई पाई है ।
रसिक सुजान महाजान श्री प्रताप भूपतिन की
कृपा तें यह बात वनि आई हैं ।
रसिक-सभा में रसरग बरसाय वै को
रसिक-पचीसी रसरासि हू बनाई है ।

रसिक-कवित्त-शतक

(१)

सोधि सहस्रास्य भास्य वेद-व्यास सूत्रन को
 श्रुति के स्मृति हू के समत विचारे हैं ।
 सब ही को सार हरिसरन बताय जिन-
 बलि के मलिन-मूढ जीव निस्तारे हैं ।
 सखचक्र-भाला रसरासि दास छाप दै के
 भक्ति के प्रताप शिष्य सगरे सिंगारे हैं ।
 निज सम्प्रदा को धम दढ करिवे के काज
 श्रीजू श्री माचारज ह्वै प्रगट पधारे हैं ॥

(२)

श्री मन्नारायण जू के चरण की सेवक
 श्री रामानुज सम्प्रदा को शिष्य पद पायी है ।
 रसिक-सभा मे बैठि बोलिवे को चाव भेरे
 वै हू मोहि चाह ईहि लाभ-लोभ छापी है
 विप्र बस रामनारायण नाम नीकी
 कविता मे छाप रसरासि हेरि ल्यायी है ।
 सबको सुहायी लली लाल गुन गायी
 भयी मेरो मन भायी सबही के मन भायी है ।

(३)

विमुख सुरेश हू से ठाढे जिह गैर हो हि
 तिह और की पवन तें टरत हो ।
 हरि-पद-पकज-पराग रसलीन तिहे
 दूरि ही तें देखि महा मोद सो भरत हो ।

(२६)

राधे जू रसिक महा रसिक गुन्यद जू के
रस के सदेसन में भरी रसिकाई है ।
रस के ही ऊतरसीले वृजवासिन के
सुनि सुनि उधो हू रसिकताई पाई है ।
रसिक सुजान महाजान श्री प्रताप भूपतिन की
कृपा ते यह बात बनि आई हैं ।
रसिक-सभा में रसरग वरमाय वै को
रसिक-पचीसी रसरासि हू बनाई है ।

रसिक-कवित्त-शतक

(१)

सोधि सहस्रास्य भास्य वेद-ध्यास सूत्रन को
 श्रुति के स्मृति हूँ के समत विचारे हैं ।
 सब ही को सार हरिसरन बताय जिन-
 कलि के मलिन-भूढ़ जीव निस्तारे हैं ।
 सखचक्र-माला रसरामि दास छाप दै के
 भक्ति के प्रताप शिष्य सगरे सिंगारे हैं ।
 निज सम्प्रदा को धम दृढ़ करिवे के बाज
 श्रोजू श्री माचारज हूँ प्रगट पधारें हैं ॥

(२)

श्री मन्नारायण जू के चरण को सेवक
 श्री रामानुज सम्प्रदा को शिष्य पद पायो है ।
 रसिक-सभा में बैठि वीलिवे को चाव मेरे
 वे हूँ मोहि चाहे इहि लाभ-लोभ छायो है
 विप्र वस रामनारायण नाम नीकौ
 कविता में छाप रसरसि हेरि ल्यायो है ।
 सबको सुहायो लली लाल गुन गायी
 भयो मेरो मन भायी सबही के मन भायो है ।

(३)

विमुख सुरेश हूँ से ठाढ़े जिह गैर हो हि
 तिह और की पवन तें टरत हो ।
 हरि—पद—पकज—पराग रसलीन तिहे
 दूरि ही तें देखि महा मोद सा भरत हो ।

असो रसरसि कछु पर्यो है, सुभाव मेरो
 रसिकन सग सदा रग सो ररत हो ।
 सोभा-सिधु दीन बधु रघुनद जू के
 चरन सरन पर्यो कविता करत हो ॥

(४)

तीनो काल तीनो लोक तीनो ताप दूरि करें
 भूरि हैं प्रभाव जाके गुन गाय को ।
 पावन-प्रताप दपं दले दुष्ट दोषिन के
 दानव दहन कारी वाण जाके हाथ को ।
 छत्रधारी राम की दुहाई कलि-काल हू मे
 छाई रसरसि है निवास साचे साथ को ।
 शौरन के राज की बडाई दिन-ब्यार ही लो
 अविचल राज महाराजा-रघुनाथ को ।

(५)

जनक विदेह जू की भूमि पटरानी तहाँ
 स्वयं जोति जानकी अनूप क यका भई ।
 उमासी रमासी दासी सची शारदासी
 जाकी करत खवासी और को ने समता लई ।
 राघव दिनेश की प्रभा सो हूँ प्रकासी
 रसरसि रूप सपत्ति मुहाग भाग सो छई ।
 महिमा अपार, कहि पावै कौन पार,
 वेद गावै इवसार तऊ कीरति नई-नई ॥

(६)

सोहत गोरे किसोर सावरे कुवर दोऊ
 कसे कटि बधा मुनि कौसिक के सग हैं ।
 दोऊन के रूप माऊ होड सी परत
 देखि आख चक्चोष जात कोमल सुअग हैं ।
 दोऊ चाप वान लिए आए हूँ अनग
 मनो तारि हैं धनुष एई भसे जोर अग हैं ।

रसरसि प्रभु की निकाई सुनि
जानकी के नन मे लाज छाई मन मे उमग हैं ।

(७)

घसकि मसकि गई धरनि चमू के भार कम की
कमठ पीठि सेस हू की लच्यो सीस ।
छिपि गयो भान छाये भूमि आसमान
धाये भाल बलवान, महाकाल से अवलकीस ।
रसरसि प्रभु जू के हुकम ते हू वरिजू
हजू हसि पर उपारि बाध्यो वारि-ईस ।
लका भई सकाडका बज्यो बका
राघव को हका कियो तोरिवे को रावन की भुजा बीस ।

(८)

रामचन्द्रजू के चद्र चूडजू की भक्ति सदा
चद्र चूडजू के मुख रामचन्द्र आठो जाम ।
एतो धरें गगा के प्रसादी वील-पत्र धरें
राम कहे रामेश्वर, ईश्वर कहत राम ।
आपस मे ऐसी है रसरसि प्रणति प्रीति
सेवक सेव्य सखा सोह तन गौर श्याम ।
एक अधिकारी भूप रूप रघुराई यह
जोगी है जुगादी महा मृत्यु-ज्जय जाको नाम ।

(९)

गगाजू के जल की विमलता कहीन जात
हरि-पद वज तें चलत जाको स्रोत हैं ।
याही महिमा तें ईश सीस पे चढ़ाय
राखी सेवें सुर सिद्ध साधु विप्रन के गोत हैं ।
रसरसि घय घय भागीरथी भूरि-भाग
जगत मे जाके उपकार उदोत हैं ।
पावर-पतित पीन पातकी प्रचड तेऊ
न्हाय-न्हाय प्रभुजी के पुरवासी होत हैं ।

(१०)

पावन-प्रवाह देखें दुख-दोष दुख-दाह
 होत हिय मे उछाह होत पातक नसत हैं ।
 हान कियें ध्यान कियें जाकी जलपान
 कियें पुरुष अनेक देवलोक मे हसत हैं ।
 रसरासि मो से महा अधम उधारिवे को
 देव धुनी धारा तीनो लोक मे लसत हैं
 सदासिव सगा सीहै गौरि अरधगा
 देखो गगा गुन रासि ईस सीसपै बसत है ।

(११)

जो ई ढिग जाय जाकी जाति-पाति खोय डारै
 माथे पर मोर के पखौ वालें धरत है ।
 सावरी सो अग करै गायन के सग करै
 तन को त्रिभग करै धूरि-धूसरित है ।
 रसरासि कबहू गवावत नजोक लै के
 कबहू नचायवे के व्योत वितरत है ।
 कबहू भुजग हू कै सीस पै चढाय राख
 जमुना को जल इद्रजाल सो करत है ।

(१२)

पक्कज प्रफुल्ल सोई सुन्दर-मुखारविंद
 चचल ये मीन सोई अखियाँ उमगनी ।
 सोहत मिवार सो तो वासर सकुमार महा
 करत कटाक्ष अक बीच भ्रुव सगिनी ।
 चक्रवाक वसत लसत सोई पीन कुच
 रसरासि प्रभु घनश्याम अग-सगनी ।
 भूमि हरियारी सोई ओढि रही सारी
 देखो सावरी सखी हे विधौ जमुना तरगिनी ।

(१३)

गायलै रे गोव्यद गरुड गामी गोकुलेस
 गुरु-पद-पक्कज सो सीस ही छुवाय लै ।

न्हाय लै सरीर को सु-गगाजू के नीर
 नित गायत्री को जपि गोपी-चदन लगाय लै ।
 लायलै रे गल्ल की औ गौमती सिलासो
 प्रीति हियै रसरासि गीता-ज्ञान सरसार लै ।
 द्याय लै रे गोरज चराय लै रे गायन को
 श्री गुब्बद-गीत को तू सुनिलै कैगायलै ।

(१४)

करि लै सुकृत सुमिर लै रे नरहरि
 पर हरि ओढ रे ढरनि मोह-जाल की ।
 रसरासि तेरें हाथ चितामनि है रे
 यात ओढ गहिलै रे प्रह्लाद प्रति-पाल की ।
 वरत कहा है, कहा करिबै को आयो
 कहिको है तू कहाँ है, यह कैसी गति काल की ।
 गई सो तो गई अब रही सो तो राखि भूढ,
 एक-एक लव जान लाख लाख लाल की ॥

(१५)

ए रे मन मेरे मेरी साव मानि ले रे
 मोह माया तजि दे रे, तेरे पायन को धौकियै ।
 तो सो और को रे याते वरन निहोरे
 कहा भटकत भोरे नेक चचलता रोकियै ।
 आज लो तो तेरी रसरासि चौप हेरि
 अब लोक-लाज भार सब भार हो मे भौकियै ।
 धरि-धरि पल-पल, हल चल दूरि डारि
 गोकुल के चद्रमा को वदन विलोकिय ।

(१६)

पावत न पार दृग-सोभा को समूह लखि
 अँ पगि वदन छवि दोरि दरस्यो करौ ।
 वरनै न जात क्यो हूँ रावरे अमित-गुन
 तऊ जस रावरो रसनस रस्यो करौ ।

आठो जाम जो पे रसरासि तेरे सग रहें
 तऊ इन पाईन की रज परस्यो करी ।
 नैनन अधिक नोर निचुर्यो परत है
 पै रावरी सनेह-मेह भर वरस्यो करी ।

(१७)

देखि तुम्हे रसरासि कृपानिधि
 मो मति की गति को गहि गेरो ।
 रावरी पार न पाय है तो
 इत वार के आय वे ह न हि फेरी ।
 जो तरि हेत तो चाहै कहा
 अरु वूडि है तो कहौ कौन हि टरो ।
 तो सो कहू नही दीख परे
 अब हेरि दसो दिस त तन हैरो ।

(१८)

जानत हो तुम सब ही पै तऊ
 कहि आपनी अब जनावत ।
 रावरे द्वार हू भूप भरयो
 जिय रूप अहारी घिर्यो घबरावत ।
 जानता क्यो हू कहू रसरासि
 सु-प्यास मर्यो इत ही विरमावत ।
 दोन महा गुन हीन पै रावरी
 पौरि पर्यो प्रतिहार कहावत ॥

(१९)

दीन दुखी दूजहू वरी दास
 दया करि कै दुख दोष हरीजू ।
 ग्राह्य गहायो गज त्यो कलि बाल
 विहाल कियो कर चक्र घरीजू ।
 जो पै कहावत हो रसरासि
 तो नदकुमार सुढार करी जू ।

भारतवत पुकारत है कै तो
 सोप करी न तो मोप करी जू ॥

(२०)

तीर ही पर्यो हो तन पीर तें मर्यो हो
 निज भूल तें टर्यो हो परि कैसे टरि जाय हा ॥
 जो लो घट सास तो लो यहै विसवास
 ढरि अँ हे रसरसि प्यास भिलि के मिटाय हो ।
 जीवन की जीव मूरि काहे को करत दूरि
 तिहारो सुजस भूरि निसि दिन गाय हो ।
 याते हित ठाय मीन लीजियै रचाय दीन
 रावरी कहाय अब, कौन कौ कहाय हो ।

(२१)

तेरी है आस उपासना तेरी है
 तेरो विसवास निवास तिहारो ।
 तू धन जीवन प्राण तू ही
 औ तू ही इन प्रानन को रखवारी ।
 तेरो कहावत है रसरसि
 सुनेक तो आपि उधारि निहारो ।
 कीच के बीच पर्यो तरफै
 अब कसे जिये यह मीन विचारो ।

(२२)

दीनवधु दीनानाथ कृपानिधि सुनि सुनि
 धुनि-धुनि सीस गुनि-गुनि अबुलात हैं ।
 तरसि तरसि तपें सरस दरस-काज
 वरसि वरसि नीर पीर तें पिरात हैं ।
 ए हो रसरसि तुम निरगुन या हो तें
 जु दीन हीन द्वार परे खीन होत जात हैं ।
 क्वहूक प्रान ये दीन चपि चूर ह्वैं हैं
 रावरी बडाई तें इष्ट देव दवे जात हैं ॥

(२२)

काहू की सहाय करी वावन वराह हूँ के
 कहूँ नरसिंघ रूप धारि के सुधारे काम ॥
 कहूँ मच्छ कच्छ भये भये हरि-हस
 कहूँ रामकृष्ण कहूँ राम औ परसराम ।
 पूत भये पिता भये सेवक-सुहृद् भये
 कहियै कहा लौ रसरासि हौ कृपा के धाम ।
 श्रीरन के भाग की बडाई कौन कियौ करे
 हमारे हूँ भाग ते भये हौ प्रभु सालिग्राम ॥

(२४)

भये मच्छ कच्छ औ वराह हय-ग्रीव हस,
 सेवक सहाय वाज के बल कृपा पढे ।
 केऊ वपु धारि-धारि, दीन-दुख टारि-टारि
 राक्षसन मारि-मारि निपट मनी चढे ।
 भक्त प्रह्लाद को दुखायो दुष्ट-दानवन
 देखि रसरासि दौरे महारिख सो मढे ।
 आधि निज देह रही एतीन विलवगहौ ।
 आधे सिंघ होत, होत पभ फारिके कढे ।

(२५)

प्रकट भयो है वृज चंद नद जू के घर
 जसुदा को सेज प्राची दिसा छवि छूँ रही ।
 सज्जन चकोरन क परम विनोद भयो
 मोह चहुँ कोद में पीयूष-जोति ज्वँ रही ।
 बाढ्यो रसरासि बसु अगनित असु
 देपि बबिन की मति मनि चद्रवाति च्व रही ।
 भादव की आठें अधियारी आधी राति हौ त
 पुयोई प्रतच्छ तीनो लोकन में हूँ रही ।

(२६)

वृज रज देवन को दुलभ सुनी है परि
 या हूँ त सहस-गुनी मेरी सुनि लीजँ बात ।

नद के सदन सोहे आनद के कद लला
 वाल मुकुन्द महा सुन्दर सलोने गात ।
 दृढ करि वारि वारि उतरत गोद मे ते
 रसरसि प्रभु मन माहि डरपत जात ।
 दूरि दूरि दूरि-दूरि कोरि-कोरि चायन सो
 मारि मोरनी की मुख चोरि-चोरि माटी खात ।

(२७)

तीनो ही लोक की पडे अढाई करी
 जिन सोई है वाल मुकुन्द जू ।
 नद के आगन मे रसरसि करे
 बहु साहस वोकुल कद जू ।
 हाथ तें पाय ते घुटन त हिय-
 सीस ते नापत है नदनद जू ।
 पार न पावत आगन को तब
 भूमि को चूमत हरि-गोव्यन्द जू ॥

(२८)

मकर-मुरेस ध्यान धरि धरि ध्यावे तरु
 ध्यान मे न आवै वेद गावे कहि नेत नेत ।
 सोइ सिसु रूप स्याम-सुन्दर अनूप
 सदा विलसत मोद भर नदराय के नि केत ।
 आरसी मे निज प्रतिबिम्ब का विलोकि
 ताहि भया भैया कहि मुग्ध माखन के कौर देत ।
 रसरसि प्रभु की ललित लीला देखि देखि
 जसुमति रानी तौन वारत बलैया लेत ॥

(२९)

विजै दमयी की कथा कहे रसरसि मिश्र
 सुनत जसोदा स्याम पलना मे सुबायी है ।
 कह्यो आज दुष्ट दस सीस ताके दसो सीस
 छेदिवे को राम कपि-कटक चढायी है ।

काह कह्यौ लछमन ल्यावरे धनुष मेरी
 कहा है निपग वह सर सुधि आयी है ।
 चाँकि उठि मात गुरु गग हू सटपटात
 कोनै बही बान तात गरे सौँ लगायौ है ।

(३०)

मैया तें कह्यौ कालि लाल तेरो व्याह करौ
 दूलहन वनाय के उछाह करौ कोरिकांरि ।
 जैसा लोना लाल तैसी लोनी सी दुलहैया
 लखि ल्यायहो लला के सग रग गठि जोरि-पोरि ।
 फिर वह मैया गठजोरी छटि हौ किनाहि
 साची कहि कौ ली हो फिरोगो सग खोरि-खोरि ।
 रसरसि प्रभुजू के वचन विचित्र सुनि
 नद औ जसोदा दोऊ हसे तृण तोरि तोरि ॥

(३१)

भादो की उजारी आठें आधी राति वाजे वजे
 जसुमति रानी सुनि खबरि मगाई है ।
 आय तह्यौ आज वपमान के कुवरि भई
 बाटत बधाई दान भरी सी लगाई है ।
 नद औ जसोदा सुनि गुनि के बहन लागे
 प्रीत की प्रतीति रीति जुगति जगाई है ।
 एके मास तिथि प्रगटे हे रमरासि दोऊ
 जात आगिले सनेह की सगाई है ।

(३२)

भादो मास उजियारी आठे तिथि सामवार
 लगन छत्र सुभ जोग सरसत है ।
 कीरति की कूप कुल-भडन कुवरि भई
 जा कौ नाम लिये पूज चद दरसन है ।
 हरद दही सो रगें गावत-नचत गोप
 यह सुप देखि देखि दव तरसत हैं

रसरसि वाटत बघाई वृषभान-भूप
 भाज वरपाने माहि रग वरसत है ।

(३३)

जगमग जोति दिपें दीपक नक छत्र नीके
 त्योही महातव जोति ससि की सुहाई है ।
 जटित जराय भीत सोहत विवुध सभा
 तसी ये अनूप रभा नृत्यत हवाई है ।
 नगर—वगर-वन—वीथी—पुर—पौरि—पौरि
 जहा-तहाँ दीपति दिवागे छवि छाई है ।
 मनो रसरसिया रगोले वृज मडल मे
 ईंद्र की अकस-अमरावती वसाई है ।

(३४)

कोपि कें मुरेस पे ले प्रलैं के पयोदन को
 लोपि वृज-मडल को चाहत बहायो है ।
 जागौ गिरिराज कहा मूते ही नचिंत हव कें
 ऐमे कहि नैंक वाये हाथ सो छुवायो है ।
 हाथ ही के सग उठि चलयौ जग जुरिवे को
 रीभे रसरसि यात चन को चलायो है ।
 गिर को चरन धरि रहे गिरधर देवो, गीरे
 वृजवासी कहे कर प उठायो है ॥

(३५)

मोट मोटे थभ जैसी धारा घर धराधर
 वृज वन वोरि वे को वारिधि सो फूट्यो है ।
 बान की कृपाण तैसी चबला चहकि रही
 तसोई प्रबन पौन एक सथ छूटयो है ।
 रसरसि प्रभु गिरधारी गिरवरधारी
 सात दिन राति लो सनेह मूख लूटयो है ।
 बदर ज्यो बेऊ नाच नाच्यो हैं पुर-दर प
 बचपात हूँ ते नर-पात हूँ न टूट्यो है ।

(३६)

लगर लाल नित प्रति व्रज-वालन पै
 मागै दधि-दान आनि करत अनेक-फद ।
 गोपिका हू आज एक गोपी को बनाय गोप
 पाछै राखि आई सबै विहसत मद-मद ।
 देखि रसरासि दौरि रोकत है तौ लौ
 ताहि दूरितें दिखाय कही, भली भई आये नद ।
 चली री कहो री कहे ज्यो ज्यो वृज गोरों
 त्यो त्यो होरी रहोरी कहि करत हहा गु-मद ॥

(३७)

भभट करत भकभोरि कै मरोरि बाह
 तोरत है मेल हार डोरत दही के माट ।
 मोरत चुरी को रहि अचल को छोरत
 हौ टडोरत अग-अग निपट-क्पट-ठाट ।
 रसरासि के सो दान कसे तुम दानी भये
 हौ तो भली भई भाग के खुले कपाट ।
 दूरि ही त दान की हवे च्यार कौडी मागि लेहू
 सु-यौ है कि नाहि वनिता न हू कौ वाकौ वाट ॥

(३८)

सहि-सहि आतप प्रचड हिम वात घन-वन मे
 तपी है पाय रोपि मिलिवे के काज ।
 सोचि कै सु कानी देह कुल हूँ सो तज्यो
 नेह अग-भग हवे के कडी सब ही की सिरताज ।
 एते पर आगि की सलाका सो न मोरयो
 अग छाती छिदवाई तव पायो वर वृजराज ।
 तऊ रसरासि देखी अघर वियोग ही सो
 प्राण हत भई जानी नेह को लगैगो लाज ॥

(३९)

एक पाय ठाढी करि राख्यो है रगीली लाल
 आप ही की प्रति अधिकार सो जनायो है ।

अधर सुरग भूमि बैठी है उमग भरी
 बोभिल कहायव को बटि ते नवायी है ।
 रसरासि देखौ बडे आदर सो बोलत है
 छाति छोलि-झोलि नीकें वृज को नचायी है ।
 थिर-चर जीव जड-जगम की कौन चली
 वामुरी तो हरिहू पै हुकम चलायी है ।

(४०)

चमुरी रसरासि ठग्यौ, ठगिया सु ठगाय
 गयौ गुन गायन सो ।
 अट औदन के पर आप ही छाप हवे
 चाधि रही कर पापन सो ।
 हम कोरि उपाय उ पावत हाय कछु न
 बसायक साधन सो ।
 घुनि कान लो आन की आय वे
 देत न अँचि रही चप चायन सो ॥

(४१)

सावरी वरन मन-हरन बडे उडे नैन
 तसी ये चितोनि उर दुरकनि माल की ।
 तैसी ये हसनि तैसी मोह की कसनि
 तैसी नेह बरसनि बिकसनि गज-बालकी ।
 कहा कहा कहीं रसरासि महालोनी रूप
 तैसी ये मधुर-धुनि मुरली रसाल की
 आठो जाम रहियै जो गोहन गुपाल की
 तो एक-एक सब जात लाख-लाख-लालकी ।

(४२)

सोना मिधु सावरी सलीनो रसरासि एरी
 उमहि उमहि आय आखिन में पुरि जात ।
 स्नान की गाज सुनि बधिर भई री
 वीर की सुनें चवाय क्या न ग्रथन ला जुरि जात ।

चदन की पौरि अग वाढी है तरगता की
 फेटन सोपति पन पारि लो जिधुरि जात
 बिलगी हलत सुतौ पूतरी सिक् दर की
 वरजत लाज कीजि हाज क्यों न मुरि जात ॥

(४३)

धु धरारी लटीन के फदन सा
 सुरभे मन की उरभाय गयी ।
 रसरसि करोरिक चावा सो
 दृग-कोर चित मुसकाय गयी ।
 तवत सुधि ने स बहू न कहूँ
 उर लाय वियोग की लाय गयी ।
 वनतें वनिकें इत गाय गयी
 तकि व छवि छाक छकाय गयी ॥

(४४)

मन लागि रह्यो जिनसो, तिन के
 मन की गति हाय कामो बहा ।
 निठुराई को पुज महारसरसि
 निहारत चाह प्रवाह बहो ।
 छवि दीपक दग्नि पतग भई
 भुरमी हो तऊ भुरि वाई चहो ।
 जिय आनत यो अव तो सत्र भाति
 निसक ह्यै अक लाय गहयो ॥

(४५)

जुग सौ यह वातर ता वि तयो
 अव तो वन तें वनि आय हेरी ।
 रागरे दिन की दुसिया अविद्या
 मुख देखि महा मुग पाय हरी ।
 रसरसि रिभा हो तरगन छाव
 हितु मा मीन रनाय हरी ।

अपने घर गाय दुहावन के मिस
लालची लान को ल्याय हैं री ।

(४६)

आज बने वन ते हरि आवत
गावत गायन बीच रहे लसि ।
रीझ तरंग छये रसरसि
रचाय लियो मन मीन हरें हसि ।
ता छिनते उत ही उराझ्यौ इत
राखि रही हठि हारि कि तौकसि ।
चाखि लियो रस कौ चसकौ तव
कौन रहे कुल-कदरा मे धसि ॥

(४७)

जमुना तट वीर गई जब तें
तवतें जग के मग भाभन हो ।
वृज मोहन गोहन लागि भटू
हो लटू भई लूटिसी लापल हो ।
रसरसि लला लचाय रहे
गति आपनी हो कहि कसे कहो ।
जिय आवत यो अब तो सब भाति
निसक ह्व अब लगाय रहो ॥

(४८)

जब रीझ सवाद भरी अखिया
तव रूप भली अरु पीच कहा ।
अपने अग व्याधि असाधि उठी
तव वद है तासा सकौच कहा ।
रसरसि मिलाप अभी अचयौ
तव जाति औ पाति को सौच कहा ।
छवि लोडी भई हित दोडी बजाय
बनौडी भये अब लोच कहा ? ॥

(४६)

ठाढी हती कहू वाल वधू पिय
आयवे को वछु सन सी पाई ।
चौकि भजी ससिकी भरि के
रसरसि कहा कहिये सुखदाई ।
पौढि रही दुरि भोन के कोन मे
काह दइ सुपने मे दिखाई ।
पोरि लो रोगि परि किलवार को
दोरि के पोरि के बाहिर आई ॥

(५०)

ढर्यो ढर्यो पर घर्यो क्याह आवत
न पावत ठौर बाही ठौर मडरात है ।
रूप रसरसि भर्यो चेटक तरंग सो
मीन बिछुरे लौं नन लामो ललचात है ।
वपित अमित चित्तनि भर्यो परत भूलि
पुनर्कि ललकि सियलत भयो गान है ।
जसें गर ओरो सो रो पानी माझ तै
स तन गोरो गोरी देखि मन गर्यो गरयो जात है ।

(५१)

आज हो गई वृष भान के भवन तहा
राधि का जु वरि की अनूप छवि छत्र रही ।
चकी सी जकीसी उभकीसी विभुकीसी
फिरै वने वन अगन अनग जोति ज्व रही ।
तहाँ सरसि छल वसी मे करत पल
आयो तिह गैल चोप चटकीली च्यै रही ।
लाल कर पून छरी देखि-देखि पीरा परी
पीरे पीरे पान देखि पानी पानी बहै रही ।

(५२)

मिलने को मोद है मयक जसी मृगनैनी
चाहिय अनूप रूप राका सरसात है ।

भावी बलवान भयो राह के समान भान
 पक्यो है आनि याते अति अकुलात है ।
 जो पं रसरासि वाया असौ भुर

"

५३ से ६२ तक १० कवित्त नष्ट हो चुके हैं ।

(६३)

"

"

"

नद के कुवर रसरासि तुम्हे वाकी सोह
 साची कहो रावरी एक बक हैं लगवारि ।
 ऐसी कौन ही कहा की हैं जू हायन
 सवारी मनो मनमथ सचे डारि ॥

(६४)

जय तुम आय ललचाय हाहा खाय केऊ
 विनती सुनाय घर्यो पायन मे भाल है ।
 मुरली बजाय कबहुक उठे गाय विन भोल के
 कहाय गु पि ल्याये फूल-माल है ।
 मे हू रोझ छाया दियो मृदु मुसकाय तुम
 बलि-बलि जाय रसरासि राखी चाल है ।
 अब तुम डोठ को दुरावत कहा हो हाय
 रावरें ती श्याल मे औरन को काल है ।

(६५)

अखिया करि प्रीत प्रतीत भरी
 पहले ललचाय निहारिये क्यो ?

बरसाय महारस बूदन को
 रसरीत भरे तरु तोरिये बयो
 रसरासि रिभोही तरगन छाव
 हितू जन भीन भरौरिये बयो ?
 अरु राखिन जानत हो तो कही
 मन मानिक काहू को चोरिये बयो ?

(६६)

जिनके रट देखन ही की सदा
 अरु चेरी भई इन पायन की ।
 निरमोही तिहे तरसावत बयो
 जिनके सुधि नाहि चवायन की ।
 रसरासि हम पहिचानो कहा
 तुम जानत हौ गति गायन की ।
 रम मे रसरीत रसायन की
 जु करी तुम नीत कसायन की ॥

(६७)

हम देखे कहा जो दिखात न आप
 सतापन तँ निस-धीस कमे ।
 इन आखिन होत उजारी अजू
 तुम कौन सो देस बसाय लसे ।
 रसरासि तिहारी ये आस भरे
 हम तो विसवास अवास वसें ।
 निरमोही अवे तुम जो अरसे तो
 सनेह की धार न काहे धसे ।

(६८)

ब्रज-नर-नारिन के चितवित चोरिये की
 जोरि-जोरि जमा करि राखी उरमानि
 भावये-बजायवे की वनि ठनि आयवे की
 चेटक लगायवे की सीखी सरसानि है ।

मन के हरन रसरसि जो भये तौ भले
 परि एक और सुनो अद्भूत वानि है ।
 आप वसि ह वै के रीझि सरवस वारि
 दीवी वह तौहि लग की विलग पहिचानि हैं ।

(६६)

कोऊ करौ जप-तप पवन निरोध कोऊ
 कोऊ घरि दोष काया सोध करिवा करौ ।
 क्यों न कोऊ जाय कै हिवारे मे गरावौ तन
 कोऊ धन-धरा धाम धूम धरिवा करौ ।
 हमारी तौ लाज है न वेद की मरजाद
 कोऊ काहू सो न काज दोषी देखि जरिवा करौ ।
 आप रसरसि ब्रजचंद प्रान प्यारे तेरी
 नेह भरी हेरनि हिये की हरिवा करौ ।

(७०)

पल-पल वदन बिभोकि हो बलैया हों
 एक रस रै हो रसरसि रोस हामी मे ।
 पाय सहाराया हो सुबीजन दुराय हों
 न क्यों हु अरसाय हो न आय हो उदासी मे ।
 कहा जानो मोहि कछु लगी है ठगौरी भई
 दौरी फिरो दौरी या जरिझि इक्लासी मे ।
 मोहन कहायवे को मोहनी जो डारी है तौ
 मोहन रगीले मोहि राखियै खवासी मे ।

(७१)

तुम तौ रसरसि रसीले उदार
 सब विधि नेह कसोटी कसे ।
 निम घीस वियोग जरे हिय हू मे
 भलाई भरे तुम आनि वसे ।
 वह असे गवेल रे गाव की ग्वारिन
 प्रीत की रीत मे प्राणन से ।

छिन हू तुम्हरे अति सीरे हिये
थिर वैन बसी अरु लाग हसे ॥

(७२)

बरन-बरन के बसन सोहे पल्लव से
मुसकत मद कुद-बली विवसत सी ।
पुहुप पराग सो उडावत अवीर आछें
अनके रलकि अलि-माला दरसत सी ।
फूली अग-अगन अगन अनुकूली
सदा गावें गरि औघ मारि कोकिला लसत सी ।
रसरसि प्यारे बनवारी के विनोद को
बसत लै के आई ब्रज-वनिता बसत-सी ।

(७३)

फूलन की पाघ सीस चद्रिका हू फूलन की
फूलन के वानन करन फूल कैं रह्यो ।
फूलन की कठमाल बन माल फूलन की
फूलन की छरी गेंद फूलन की लै रह्यो ।
फूले रसरसि अग अगनित फूल भरे फूले
दृग-कजन तैं मुसकि चितैं रह्यो ।
फूलि फूलि आई ब्रजवनिता बसत लै के
फूलि फूलि सावरी बसत रूप रह्यो ॥

(७४)

फागुन महीना लग्यो जा ही दिन भोर ही ते
नद के वगर आय गाय वैं सुनाई गारि ।
तनक-भनक सुनि सावरी कुवर कह्योहो
हो ललकार मची रची है रंगीली रारि ।
उडावत लाल रंग-रंग की गुलाल लै-लै
दसो दिसि दी है दिन ही मे परदा से डारि ।
लपटि गई है रसरसि प्यारे प्रीतम सो
गुन गर बीली ग्वारि गो की समुक्ति निहारि ॥

(७५)

छिन ही छिन सावरी देत दिखाई
 महारस—रग—तरंग भर्यो ।
 जियरा तरसाय रह्यो मिलिबे को
 पे लाज ही मेरो अकाज कर्यो ।
 मन ही मन भाहि मसोसान चूर हवै
 आज लौ सोच-सकोच घर्यो
 अब तो रसरासि वसत के खेल को
 भाग सो आसर आय पर्यो ॥

(७६)

स्यामा अरु स्याम वनि बेठे है उसीर घाम
 अरस-परस दोऊ चदन चढाव ही ।
 छूटन लगे है जल जन चहु भोर फुही भीजे
 रसरासि नीके वसन सुहाव ही ।
 सीतल सुगंध मद मारत छहरि रह्यो
 सारग राग सखी सुधर सुनावही ।
 परसत अग अग फुलकि पसोज भीजि
 रीझ—रीझ दोऊ मद मद मुसकावही ।

(७७)

कोपि करि बाढी है सहस समसेरन को
 सब ही को तन मन आस तें तचायी है ।
 तरल तुरग चढयो सुर ताके सग सोहै
 दस हू दिसान देखी दावानल लायी है ।
 भागि भागि दुरे नर-नारी लहखानन मे
 तऊ च्यारो भीरन रहत मडरायो है ।
 प्यारे रसरासि तुम कित्हु सिधारी जिन
 ग्रीषम विषम बट पार हवै के आयी है ।

(७८)

बाहे को इतौक दुप सहते विचारे
 प्रान तव ही निकसि जाते छिन हून छोवते ।

छिन ह तुम्हरे अति सीरे हिये
थिर बैन वसी अरु लोग हसे ॥

(७२)

बरन-बरन के वसन सोहे पल्लव से
मुसकत मद कुद-कली विकसत सी ।
पुहुष पराग सो उडावत अवीर आछे
अनके रलकि अलि-माला दरसत सी ।
फूली अ ग-अ गन अनग अनुबूली
सदा गावें गरि औघ मारि कोकिला लसत सी ।
रसरासि प्यारे बनवारी के विनोद को
वसत लै के आई ब्रज-वनिता वसत-सी ।

(७३)

फूलन की पाघ सीस चद्रिका ह फूलन की
फूलन के कानन करन फूल कै रह्यौ ।
फूलन की कठमाल बन माल फूलन की
फूलन की छरी गेंद फूलन की लै रह्यौ ।
फूले रसरासि अ ग अगनित फूल भरे फूले
दृग-वजन तें मुसकि चितै रह्यौ ।
फूलि फूलि आई ब्रजवनिता वसत लै के
फूलि फूलि सावरी वसत रूप रह्यौ ॥

(७४)

फागुन महीना लग्यौ जा ही दिन भोर ही तें
नद के बगर आय गाय बै सुनाई गारि ।
तनक-भनक सुनि सावरी कुवर बह्यौहो
हो ललकार मची रची है रगीली रारि ।
उडावत लाल रग-रग की गुलाल लै-लै
दसो दिसि दीहे दिन ही मे परदा से डारि ।
लपटि गई है रसरासि प्यारे प्रीतम सो
गुन गर बीली ग्वारि गो की समुक्ति निहारि ॥

(७५)

छिन ही छिन सावरो देत दिखाई
 महारस—रग—तरग भर्यो ।
 जियरा तरसाय रह्यो मिलिवे को
 पे लाज ही मेरी अकाज कर्यो ।
 मन ही मन माहि मसोसान चूर हवै
 आज लौ सोच—सकोच धर्यो
 अब तो रसरासि वसत के खेल को
 भाग सो औसर आय पर्यो ॥

(७६)

स्यामा अरु स्याम वनि बेठे है उसीर धाम
 अरस—परस दोऊ चदन चढाव ही ।
 छूटन लगे है जल जत्र चहु और फुही भीजे
 रसरासि नीके वसन सुहाव ही ।
 सीतल सुगध मद मास्त छहरि रह्यो
 सारग राग सखी सुधर सुनावही ।
 परसत अग अग फुलकि पसोज भीजि
 रीझ—रीझ दोऊ मद मद मुसकावही ।

(७७)

कोपि करि काढी है सहस समसेरन को
 सब ही को तन मन त्रास तें तचायी है ।
 तरल तुरग चढ्यो सुर ताके सग सोहै
 दस हू दिसान देखो दावानल लायी है ।
 भागि भागि दुरे नर नारी तहखानन मे
 तऊ च्यारों औरन रहत मडरायी है ।
 प्यारे रसरासि तुम कितहू सिधारी जिन
 औपम विपम बट पार हवै के आयी है ।

(७८)

काहे को इतोक दुप सहते विचारे
 प्रान तब ही निकसि जाते छिन हून छीवते ।

[

उमगि अगाऊ हवै के रग मे रचाऊ
 हो ते एक पेड़ पाछें रहि पानी न पीवते ।
 प्रीतम पियारे रसरासि कौ सिधारे
 सुनि साथ ही सिधारते न क्यो हू धिर थीवते ।
 कहा करो कठ मे ते विष की मी घूट
 हाथ निकसन लागी न तौ ने हो सदा जीवरो ॥

(७६)

जिनके तचे है प्रानप्यारे रसरासि विन
 रोय—रोय आमुन उसासन सा पीवते ।
 रैन—दिन रहत उदेग अदसामे भूले
 भूले बान—पान वास वसन न छीवते ।
 मार की मरुरन मरोरि मारि मीडि डारे
 डवा डोल डोले कैसे हू न धिर थीवते ।
 औसी हैं असाधि व्याधि अग मे अनेक
 एक आहि जोन होती तौ विथोगी कैसे जीवते ।

(८०)

चेटक चोप अचभ भरी छवि
 देखत सग लग्यौ ललचावत ।
 जो छिन कौ नहि दीखि परौ
 तौपरोई गरी भरि नीर बहावत ।
 कोरि क भातिन सो रसरासि
 मिलाप के केऊ बनाव बनावत ।
 हाय इते परहू निरमोही हरे
 हसिबे कौन औसर पावत ॥

(८१)

मुख रावरी चद कहै परिचद मे
 नैनन क उर—झोनी कहा ?
 धरू फूले सरोज समान कहै
 परिवा में यहै मुसकानी कहा ?

सब भाति अनूप मही रसरसि
 कही उपमा सम होनी कहा ?
 छवि देखत स्वाद सुधा सो लगै
 परिवा मे दत मिठलीनी कहा ?

(८२)

एरे मन मीत जो तू प्रीत कियो चाहत है तो
 तो सुनि सीख मेरी मति सो विचारिलै ।
 रमरासि प्रीतम पियारे की अनौखी छवि
 रीझ भरी आखिन सो निडर निहारिलै ।
 लाज औ बडाई तन मन धन प्राण वारि
 सरबस हरि नौकि नेह को सम्हारिलै ।
 प्रीतम की प्रीत की पेरखो तू करत काहे
 तू तो तेरी प्रीत पोथी सोधि कै सुधारिलै ।

(८३)

सूरेपन पूरे टेक है तेग तीरनसा
 तिल तिल हवै क तनरन मे उरेई हैं ।
 कवि रमरासि ते वैन ही रिभवार होत
 प्रीत रसरीत भरे जोभ सो जटई है ।
 याही ते कटाक्ष तर वान के वारन सो
 कटि-कटि जात तऊ नेक न हटेई हैं ।
 कटेई कटेगे टूक—टूक हव है इक—टूक
 नेक न कटे हैं ते तो नेक न कटेई हैं ।

(८४)

जाके अक आठों जाम रहत छवीली लाल
 बाकी रूप रीझ सग या को डगडोलना ।
 ठौर—ठौर लागन सो भर्यो अनुरागन सा
 दोरि—दोरि सी मत सनेह पट चोलना ।
 कहुँ मुसकात ललचात लपटात कहुँ
 छाक्यो बतरात कहुँ कछुक अवोलना ।

देखत फिरत रसरासि ने ही लोगन की
मेरी मन प्रीतम की उड़त खटोलना ॥

(८५)

ब्रज वैकुण्ठ दोऊ तोले हैं तुला मे धरि
एक पला भूमि रह्यो एक चढिगौ अकास ।
याही ते रहत इहा नन्द की कुवर सदा
गोप गायन मे करत विलास—हास ।
जोई आय रहै तासो नेक हू न प्यारी होत
प्यारी होत प्रानन की कोऊ बयो न करी वास ।
रमरासि प्रभु स्यामा स्याम को निवाम जहा
नाचत गटी लो मुक्ति च्यारो ओर पाम ॥

(८६)

गुग विना रसना सु पढं रचि
पाच ये वेद के भदे अलेखं ।
बाभू को पूत विना आखिया सू
कहू की निसा ससि पूरन पेख ।
पागुरी दौरि के पीवै मृगजल
यो रसरासि सब अवरेयं ।
पै हरि नाम विना विसराम कहूँ
कबहूँ कोऊ नेक न देखं ॥

(८७)

बली जात सासा तेरी बिनसै अवासा
तू बनावत अवासापै न तेरी इतवासा है ।
लावत सुवासा चाहै तन सुख सासा
तूतौ मानत मवासा भूलि गयो जय-त्रासा है ।
पाये नैनन नासा कहा खले सारि पाशा
रसरासि बिपै-प्यासा जाये हारि हैं हासा है ।
भूठी यह आसा तासो होऊ रे उदासा
देखि पानी का पताशा तैसा तन का तमासा है ।

(८८)

नीलो रहे सामा तो लौं दीसत उजासा
 बठि साधन के पासा जहा बाहू की न आसा है ।
 मानि विसवासा तू कहा यह हृदिदासा
 करि प्रभु की उपासा, मैं बतायो मत खासा है ।
 वृंदावन वासा करि जप उपवासा
 रसरसि अनायासा पायो प्रगट मवासा है ।
 भूठी यह आसा तासो होऊ रे उदासा
 देखि पानी का पतासा तैमा तन का तमासा है ।

(८९)

मुनि मुदि नासा रोकि रोकि रहे सासा कोऊ
 नापत उसामा त्यो त्यो छीन होत सासा है ।
 करै तप वासा कोऊ वन में निवासा कोऊ
 आन देव दामा कोऊ सबसो उदासा है ।
 पै न मिट प्यासा योही करत प्रयासा
 रसरसि अनयासा पायो प्रगट मवासा है ।
 वज भूमि वासा करि विपन विलासा
 देखि पानी का पतासा तमा तन का तमासा है ।

(९०)

खवायो माल खासा ओढिवे को दये खासा
 ओ हमारे विसवासा चल्यो करिवे को रासा है ।
 मारि हमे वासा करै बाहू की न आसा हरै
 मधुन की सासा तो हमारे मुख नासा है ।
 होय रहे दामा पेट छाडे होत हासा
 काम आये अनायासा रसरसि स्वग वासा है ।
 जस को उजासा तो मरे को कहा सासा
 देखि पानी का पतासा जैसा तन का तमासा है ।

(९१)

तेरी छवि प्यासा तो सो करत विलासा
 आज हूँ करि उदासा पीढे ओढि पट खासा है ।

या ते तजि आसा हो हूँ सवसो उदामा
 यह आगि की अवामा प्यारे सग घर बासा है ।
 डारि है उसासा तौ तौ होय है री हासा
 तू लगायलै सुबासा रसरासि की उपासा है ।
 अत तौ विना साजिन छाड पतिपासा
 देखि पानी का पतासा जैसा तन का तमासा ह ।

(६२)

भूत वसो माया है कि धूम कै सी छाया है
 कि और कै सी काया है कि रग ज्यो अकासा है ।
 नट कै सो प्राग है कि नटी को सो राग है
 किस ती को सुहाग है कि दामिनी विलासा है ।
 ओस को मो आप है कि इन्द्र को सो चाप है
 कि फूस को सो ताप है कि सपने की आसा है ।
 भूठी यह आसा तासा होऊ रे उदासा
 देखि पानी का पतासा तैसा तन का तमासा है ।

(६३)

न्यारे-न्यारे बारा सवारि अलबेली अली
 अतरति लोछि पोछि—पछि मोहियत है ।
 अगर छुपायें वर गुहे हैं सुढार तिहे
 हेरि—हेरि सौतिन के वृद छोहियत हैं ।
 कु दन—राचित नील—मनि को लसत नीकौ
 सीस सीम फूल उपमा को जोहियत है ।
 मना रसरासि काली व्याली पैठि राजि रह्यौ
 पोरे पटवारी कारी बान्ह सोहियत है ।

(६४)

अब तौ यह ऐसीय आनि वनी
 गुरु—लाज समाज विदा करि हैं ।
 ढरि है चित्त—चौर की और नही
 विरहागिन तें तन क्यो वरि ह ।

सरि है कुल कानि विना सजनी
 रमरामि पति वृत ते टरि है ।
 लरिहे भिरिहें इन लोगन सो
 पै गुपालहि अकन सो भरि हैं ॥

(६५)

रस के उपासी दृग मग त्यो निहारि हारि
 असुवन टारि-टारि पारिय तु प्रीत-पन ।
 उमगि-उमगि प्रान निक्से चहत औधि
 लालच लुभाय रहे पायवे को मोभा धन
 भट भटी आय रहें मुरभाय छाय लीजियै
 रचाय रसरसि हितू मीन—मन ।
 देखियै विचारियै मिलाप के अहार विन
 भूखे प्रान की लो रुचि पाय जी ह आसकन ॥

(६६)

तन काम के धाम तय्यो अव तो
 यह घेर ही के घर भाभ छिरी ।
 रसरामि की प्यास भर्ग्यो जिषरा
 चुनि चाह—प्रवाह वही कितरी ।
 मन भावती औ अनभावती भीर में
 नेक हू अग भिरी न भिरी ।
 परिये अस्त्रिया वृज—वीथिन मे
 ब्रज मोहन गोहन नागि फिरी ॥

(६७)

कलि के कितेक नर अति मति क्रूर भये
 पूरि अभिमान मोस-मासि के कवित्त छद ।
 अरिबे को आवे क्यो हू समुक्ति न पावे
 झूठ उक्ति ठहरावें ऐसे मुठ महा मति मद ।
 कवि रसरसि देखी इतै वे अचम्भो एक
 एक और और एक और वे भवेने स्पद

थोरे गुन मुदी होत गुदी होन चद्रिका लो
फुदी ज्यो उडत तऊ रहत पुदीप सद ॥

(६८)

जिनके किये कवित्त सीखिये को सिष्य होत
सेवक सुहृद् होत अति दीन हैं ।
बडेन के सग बडी ठौर पहिचानि वहै है
यहै लोभ जौ लौं तो लौ रहत अधीन है ।
जब रसरसि वा की मतलब सिद्ध होत
तब हो ते जायो जात निपट नवीन है ।
फेर तिनही सो गुरदेव भयो बातें करै
एसो दुष्ट जीवन को हृदय मलीन है ।

(६९)

कटि कसि बडे है रसातल के राहगीर
लोभ के लुभाये जे बक्त छाक—काक हैं ।
काहू को सुरेन कहें काहू को महेस कहें
देवन के दोषी बडे जीभ के चलाक हैं ।
कवि रसरसि जिहे लोक—परलोक की
सकोच है न सोच महा कपटी कजाक है ।
वायर हैं कौधी हैं कुबुद्धि है कुसगी
कामा कुछित कुचील बेकू कवि कारे काक हैं ।

(१००)

हो तो मदछद्द रस—भेद को न जानौं
बनु जानो ब्रज चंद जा के हार गुजा की गरै ।
मुरली बजावै गाव चाह वरसावै
तीखे नैनननचाय भुसकाय फल सो भरै ।
रगीलो छबीलौ छब्यो छैल रिक्कवार
सदा लाडिली के सग अग उमगि भरै ढरै ।
जैसे दुर्यो बादर—प्रकास सविता करे
त्यौं हिये माझ दुर्यो रसरसि कविता करे ।

पद

(१)

ग विलावल)

मन मे यह कीनो उनमान ।

सूभत नाहि जतन जीवे को बिन छाडे कुलकान
बहा करो ले लोक लाज को जा मे हित की हान ।
जप—तप—सायम को फल सजनी । मोहन सा उरमान ।
अब रसरासि कुवर गिरधर, सो किये बन पहचान ॥

(२)

हरि छवि कबहुँ न देखन पाई ।

अपनी हित अनहित न विचार्यो भली बात विसराई ।
बिना काज की लोक—लाज मे हो बोरी विरमाई ।
दुरि—दुःखि रही भोन के भीतर गुरजन सीख सिखाई ।
दिना द्वैक तें वशी धुनि सुनि उभकि भरोखे आई ।
देखि—देखिमिठ लोनी मूरति सब ही विधि सर साई ।
वे हूँ रोम छके से हूँ के माहे कुवर कहाई ।
सोरि—तारि तृण मोहि निहारत मनो रन निधि पाई ।
तब तै कल न परत पल एकी देखन को तरसाई ।
आ रसरासि रगीले सो मिलि हो अब तो यह बनि आई ।

(३)

राग रामकली)

आज सखी बसीबट ठाढी मोहन बेणु बजावे री ।

मधुर—मधुर—धुनि—तान रसीली रामकली मे गावेरी ।
चली सखी ! दुरि देखन जइयँ जीवन को फल पावेरी ।
हिलन मिलन रसरासि कुवर को तन-मन प्रान रिभावेरी ॥

(४)

(राग भैरव)

सखी री यैसी नेह की नीत ।
हसि-हसि सखस हारि रहे हूँ मन मे मानत जीत ।
विरह-वियोग महा दुख ता में सुग्न वैसी परतीत ।
मनमोहन रसरासि पियारे की निपट अटपटी प्रीत ॥

(५)

[तहरण]

आज भोर ही उमडि-धुमडि घन घोरयो री
मेरे तन का मे नत पाय मरोरयो री ।
तसी ये चहकत चपला चित्त चक् चौधयो री ।
बड़ी—बड़ी वृद्धन की भरतै सोई ओधयो री ।
तैसेई चातक—मोर करेजो कोरे री ।
वरि—करि दादुर सोर सुकानन फोरे री ।
तसी य बैरिन वसी मन वीरायो री ।
तैसेई गिरधर छैल रहत मडरायो री ।
तसी य तनद जिठानी जिय की प्यासी री ।
कोन कोन दुख भरो मरो अरु हासी री ।
होनी होय सु होऊ जाहु यह लाज री ।
लपटोगी रसरामि कुवर सो आज री ॥

(६)

[राग पूरबी]

निहारें बिन आज भई बड़ी बेर ।
रूप-सुधा-रस प्यासे दगन को लागि रही ओ सेर ।
पलकन हूँ के ओट भये ते सब ठाँ होत अघेर ।
अब रसरसि कोन विधि सहियै विरह-विधा की मेर ॥

(७)

[राग भभोटो]

साड्डै तो सावलडा भिभमान ।

मिभमानी की को करां वारा फेरा प्रान ।
जीव जिवांवा दरसन पावा ये ही खुस गुजरान ।
मनमोहन रसरासि दी प्यारी लगदी आन ।
इसी सब वसैं नाले करा गुलामी ग्यान ।

(८)

सदपणी मे तुझ नू की की अपा ।
साडे सजगनू आण मिला मीठ सी दरसनू रुपा ।
वे कदरो दी नाल मुहवत रेण दिहाडे दपा ।
तो भी उ सर रसरासि कुवर पर वारि फेरि जीनपा ॥

(९)

[राग धना श्री]

जातो नेह की मोप तमकि न तोर्यो जाय ।
सुन री सखी यह बात मरम की तोसो कहत सुनाय ।
होरी के रगरातो मातो निक्सेगी इत आय ।
तब मो सो या सूने घर मे रह्यो कौन बिधि जाय ।
सुघर कुवर के स-मुख हो हूँ खेलोगी रग-फाग ।
लोक-वेद-मरजाद छाडि हो करिले हो अनुराग ।
प्रिना लाग वे इन लोगन सो कौन करे वकवाद ।
मनमोहन के हिलन-मिलन को निपट अनोखो स्वाद ।
बहा करगे दुरजन मेरी पुरजन नन नचाय ।
जाय निसव अरु भरिल हो लाल गुलाल उढाय ।
अब तो यह असे बनि आई प्रीतम के सग प्रान ।
महारसिब रमरासि कान्ह माँ निब हौं नेह-निदान ॥

(१०)

[राग भैरु]

भेंडा दिल वे कदरो दे दस्त ।
नाले-नाले फिर लटकदा पुसी जमांउ पग्न ।
इस्क सराव पियाला पीकर हाथ रखा अरुमन ।
पाया हैं रसरासि जदूरा तिन पैग दे गस्त ॥

(११)

[राग कनडो]

आपड़े या साड़ी दरदी वे दरदी ।
 आडग्रा तुसी मिहर । कहर जहर करद करदी ।
 मनमोहन रसरासि कहा वदा दोस्ती करदी ।
 कर दरस छुनावदा आज जके पर उजरदी ।
 एचलावदा एती क्या मुठभरदी ॥

(१२)

[राग बिलावल]

लाल तुम कहिवे ही वे लाल ।
 जँसो स्याम वरन तन तँसो मनहू स्याम तमाल ।
 पहले प्रीत प्रतीत बढावत डारि प्रेम को लाल ।
 फिरि तिन को सुपने न सभारत सीखे अनोख स्याल ।
 नित-नित इत-उत चितवत ओलत नये नेह की चाल ।
 भये रहत रसरासि कृपानिधि अत ग्वाल के ग्वाल ॥

(१३)

[राग रामकली]

चद चकोर की प्रेम सगाहत ।
 का जाने यह क्या विया की जिहि विधि तुम सो प्रीत निवाहन
 वाको एक स्वा नैनन की अमिल मित्यो मन माहि उमाहत ।
 हम तुम सो हिली मिलि रस पियौ वैसे ही चोप चुहन चित चाहत ।
 वह तौ नित निहारत निसि को हम निसि दिवस दरस बिन दाहत ।
 मनमोहन रसरामि पियारे विरहा ढास की गढस ढाहत ॥

(१४)

[राग बिभास]

तुम सम मोरा मनवा लागीलो रे भितवा
 देह गेह सुधि-बुधि विसराई उपजि पर्यो कछु ऐसीई हितवा ।
 तुमरे दरस बिन कल न परत छिन निस-दिन हिनन मिलन चहै चितवा ।
 मनमोहन रसरसि पियारे तुम धौ लागि रहे हौ कितवा ॥

(१५)

[राग कनडी]

सानू तेडे नाल रहणा ।

ज्यु भामी त्यु जाण वे ना दाण्या ।

जोई करदा सोई सिर पर सहणा ।

किता दिल दरवेस तुसी पर

दरद मस्त हालो दाग हणा ।

वे रसरासि नद दे नोगर

तो भी तुम्ह सो हाल न कहणा ॥

(१६)

[राग घनाश्री]

तिहारी चेरी भई होरे निरमोहिया क्यो तरसावत प्रान ।

घर-घर करत चवा चवैया उधर परी उरमान ।

तेरे हित के काज जगत के सहे करोरि अपमान ।

तुम रसरासि एक हू न जानी यह कमी पहिचान ॥

(१७)

[राग लूहर]

काहा जी म्हाने कुजा मे ले चाली ।

म्हे तो राज रे काध चढि चालस्या पग में छ छाली ।

रिम भिम—रिमभिम मेह वरपे मारग छे आली ।

भोजेती म्हारी सुरग चुनडी दीज राज दुसाली ।

रासाला म्हे था पर छायारी ग्याछा देखि दुमाली ।

हरया कदम री भामा मा ही लाल हिंडोनी घाली ।

वाहा जोडो हीड मचास्या पीस्या रग री प्याली ।

सरस सुहावणा सावण मे जी म्हारो मनडा हुवे छे मतवाली ।

साथ ले रसरासि सखी ने थे तो लटक मटकता हाली ।

(१८)

[राग कनडी]

जावा दे हठीला काह म्हारे घर काम छे ।

थारो मन हू तो थे आवजो जमुना री तीर म्हारो गाम छे ।

चपा री रप पिछौकड़ै म्हार निपट अवेत्तो ठाम छै ।
नहि जाणौ तो पूछे ने पधार जो रसरामि सखी म्हारो नाम छ ।

(१८)

बद काई जोवा थारी बाट रे । कानूडा नीठि मित्या छ ।
बागा चाला छोगा मेला छावली निरपा ।
दूजो तो काई म्हारी दाय न आव म्हे तो थार हेत हिल्या छ ।
अमला उपरि ओप चढावा हमि चाला हरपा ।
नणा थो तो नैण मिलावा हाथा जोडी हाथ ।
उदमाद्या रसरामि कु वर थे म्हे णिण थारे साथ ।

(१९)

मावरिया प्रीति निवाहे बनेगी ।
लाज तजे की लाज राखि ही तो रस—रीत सनेगी ।
जो तुम करिहौ आनाकानी तो यह बात छेदि छनेगी ।
गरज भरी रसरामि हमारी प्यारी अरज मनेगी ।

(२०)

[राग कालगडो]

म्हारै लारै लाग्या लाग्या काई आवा छो ।
देसली म्हारी सामू नगदल घर म राखि मचावा छो ।
व्यात पड्या तो हाजर होस्या नाहर हा हा खावी छो ।
मन मोहन रसरामि कु वर थे कु जा मे क्या न जावौ छो ।

(२१)

[राग गौरी]

मन मोहन के रग रगी ब्रजनारी हो ।
ब्रजनारिन के रग रगे बनवारी हो ।
मोहन बसी-वट तर बाट निहारे हो ।
कोरिक्लप सम पलक नीठि निखारे हो ।
वे ऊ उतकुल बानि धिरी घर बैठी हो ।

रहि न सक्यो मन उठी सुप्रेम अमैठी हो ।
 तौरि चली गुरलाज सकेलाग ाढी हो ।
 अग अग-तरग-विधा अति बाढी हा ।
 हरि द्वि प्यासे दृगन चपलता ढाई हो ।
 उभक्त देखत कु ज इतें चलि आई हा ।
 नुपुर धुनि सुनि चौकि उठे गिरधारी हा ।
 दीरि सामुहै आय कह्यो बलिहारी हो ।
 दोऊ हाथन पर हाथ प्रिया को लीने हैं ।
 मद मद मुसकात चले रग भीने हैं ।
 फूल के हरि भूपन वसन बनाये है ।
 श्री राधेजू के अग अग पहिराये है ।
 रीझि प्रिया दइ हैं माल लाल हिय लावे हो ।
 च मि दृगा सो लाय सीस पधरावे हो ।
 अपने हाथन कु सम सेज रचि राखे हो ।
 हाथ जोरि करि सैन वेन कछु भाखे हो ।
 हों तो तुम्हारे रग रग्यो नवरगी हो ।
 जनम जनम जहा तहा तुम्हारी सगी हो ।
 मुनत रसमसे वचन समझि मकुचानी है ।
 टला टली करि चली अली मन मानी हैं ।
 हिलि मिलि वठे कु ज पु ज सुख लूटे हो ।
 छुट छीले वार हार उर टूटे हो ।
 नसे भावरे अग स्वेद नन बूदे हो ।
 ललना निराखि जाय दृगन को मूद हो ।
 यु ज रघु मग हेरि सब मुख मोरे हो ।
 निरखि मखी रसरसि रीझि तृण तोरे हो ।

(२२)

[राग विभास]

भोर ही जागे जुगल किसोर ,
 ललकि ललकि लपटात परसपर रग-भरे सावल भीर ।
 कबहुक उठि बठन अलमाने कबहुक भुस्त मेज की आर ।
 हुलमत हमन करत हित बातें, बढत सुगय—भकोर ।

दपति सुख सपति के तोभी उरके जोरन—जोर ।
 दोऊन के मुख चद निहारत दोऊ चतुर—चक्रोर ।
 दोऊ रसिक रसमसे दोऊ, दोऊ चित्त के चोर ।
 दुरि देरात रसरसि सखी तहा बड भागी पिक मोर ।

(२३)

[राग काफ़ी]

गुजरीया लाग भरी यह मोहन की लगवारि ।
 अरवीली गरवीली अखियन आई अजन सारि ।
 फागुन मास लग्यो ताही दिन रही रचाय धमारि ।
 गायत गीली अति उरभीली गास गसीली गारि ।
 वारहि धार पौरि जसुदा की रहत निहारि-निहारि ।
 अपना बोल सुनाय बुलावत अंसी चतुर खिलारि ।
 तनक भनक सु सुनि स्याम सुंदर बर घेरि लई ललकारि ।
 कहि न परत छवि मी पे रची रसीली रारि ।
 लाल गुलाल उडाय चहुँ दिसि दीहे परदा डारि ।
 लपटि गई रसरसि कु बर सो जा कि ममक निहारि ।

(२४)

[राग सारंग]

हम सगी गिरधर लाल क ।
 दधि माखन के लूटन वारे अँडो बड़ी चाल के ।
 जानत घात जगति दान की निपट परखवा भाल के ।
 नोय मजाखन के अतिगाढे बाके जवाब मवाल के ।
 रस गोरस के राते माते समुझैया सुरताल के ।
 मना मनसुपा सुबल सुदामा सब ही सखा गुपाल के ।
 बहुरंगो वृंदावनवासी वान मरोरत काल के ।
 साचे सूरे सुधर सनेही टूटे एक ही डाल के ।
 तुम्हारे सीस मथनिया दधि की चमकत बेंदा भाल के ।
 दान दिये विन कित जै हो बसि परि गई लो ग्वाल के ।
 लिये लकुटिया माहन ठाढे स्वादी नई रसाल के ।
 तनक तनक दधि दें लाल वो आगो बोट तमाल के ।

क्या सब ही तुम सटपटाति हो देहु लेहु सुस नेह जाल के ।
मिलि चलिये रसरासि कुवर सो खुले मनोरथ रयाल के ।

(२५)

(रेपता) (ईमन)

तेरे मिलन के चाव सो प्यारा हुआ है प्यारी ।
क्या खुली है गीसू ही सजीली सारी ।
चस्मो मे सुरमा देने की कसकन् मे कजा कारी ।
भाहो के कमूनें हसने मे करता है जुलम जारी ।
वाला के भार लक की लचकन् प बारी बारी ।
चनि चलि मचलि न मु डिन की तुमसा भी न्याज यारी ।
उसकी अदा कु देखि के दिल होगा बेकरारी ।
रसरासि बशी वाले सा तू करि जहर यारी ।

(२६)

(रेपता) [मलार]

हू रो मिहर तरफ से आया वे मिलती है ।
खिलवत के खुश चिमन मे बलिया मी खिलती है ।
चुनियो सी चिमकती है रमकती भमकती है ।
जर जेवरा से जगमग भल सी भनकती है ।
रायजादी राधिका से रल मिलि के चलती है ।

(पृष्ठ सं० ४१ से ४८ तक के पद उपलब्ध नहीं है)

(२७)

[राग ललित]

मिलण रो बाणक आज वण्यो छजी ।
दोराणी-जिठाणी घधा मे लागी नएदल पूत जण्यो छै जी ।
सासू कर छै पातिय जी रो पटदो बीच तण्यो छै जी ।
आछी विरियाँ रसरासि पधार्या हियै हत उण्यो छै जी ।

[राग काढी]

ए जी तुम मान कर्यो सो तो
 दीजे प्रीति हमारी हमको जो हम तुम
 आलिंगन चु बन हू दीजै जो तुम ले
 सुनि रसरासि रसिक की बातें तुम ॥

(३६)

।

बार-बार,
 ताही सम
 उठे कोप ॥
 प्यारी सुनत
 हाय दर्ई हो ॥
 उठि अकुलाय
 लपटि रहे

[राग कनडी]

छाटे मुख सो बड ॥
 कहि-कहि माखन चोर
 कयो मेरे लाल मोहन
 दौरि दौरि पकरत कयो ॥
 बार-बार कयो आवत मेरे
 तुम सब ही जोवन माती ॥४५॥

(७)

[राग बिलावल]

मेरे मन को ॥
 निपट निसक ॥

कहा जानो उन कहा कियोरी ।
 सुन्दर मुख को मृदु मुसकनि मे
 मदिरा सौ बह्यु घोरि दियोरी ।
 रूप लालचो लोचन मेरे इन
 आछें रुचि मानि पियोरी ।
 तव ही ते चित चढी खुमारी
 खान-पान हू नाहि छियोरी ।
 देह गेह की सुधि—बुधि
 विसरी असे-बैसे जात जियोरी ।
 अब मो कु या सुख स्वारथ को
 सूझत नाहि उपाव वियोरी ।
 मनमोहन रसरासि कुवर सो
 उमगि लोगी खोलि हियोरी ।

(३६)

[राग विलावल]

घेरि लिये घर मे धनश्याम ।
 मुदि किवार द्वार सब रोके
 बाके वचन कहत वृज वाम ।
 लाखन गायन की दधि माखन
 खवाय—खवाय लुटायो धाम ।
 अब कही कीन भाति निकसीये
 आछे आय फसे इह ठाम ।
 नद जसादा हाथ जारि रहे
 आय पाय परि है बलराम ।
 तो ऊ तुम को जान न देहो
 बिना लिखे चोरी के दाम ।
 यह सुनि कान्ह कवर हसि
 बोले मोहन है मेरी नाम ।
 सब ही वृज मेरी तुम मेरी
 मेरे गोप गाय अरु ग्राम ।
 तुम मो कु तन मन मेरी ।

(३५)

[राग कांडी]

ए जी तुम मान क्यो सो तो भली करी ।
दीजे प्रीति हमारी हमका जो हम तुमको सोपि धरी ।
आलिंगन चु बन हू दीजै जो तुम ली-हो धरी धरी ।
सुनि रसरामि रसिक की बातें कु जविहारनि विहसि परी ॥

(३६)

[राग घनाश्री]

आज अति कियौ मानिनी मान ।
बार-बार विनती करि हारे रसिक सिरोमणि स्याम सुजान ।
ताही सम सिंघ इक बोल्यो ता को सबद सु-यो दे कान ।
उठे कोप करि कहन लगे यो देखौ यह कैसे बलवान ।
प्यारी सुनत सोच मे भूनी भूल गई सब अपनो ज्ञान ।
हाय दर्ई हो कहा करो अब लरि बेचल्यो पियारो प्रान ।
उठि अबुलाय अक भरि ली-हे उनहू कियौ अधर मधुपान ।
नपटि रहे रसरामि रसमसे रागामोहन नेह निधान ॥

(३७)

[राग कनडी]

छोट मुख सो बड बोली असी जिन कजहू बोलो री ।
कहि-कहि माखन चोर काह को क्या मेरी छतिया छोलौरी ॥
क्यो मेरे लाल मोहन की गोहन लागी डोलो री ।
दौरि दौरी पकरत क्यो या को क्या गहि-गहि भव भोलारी ।
बार-बार क्या आवत मेरे बात हिये की खालोरी
तुम भव ही जीवन मातो रसरसि कु वर मेरो भोलोरी ।

(३८)

[राग विलावल]

मेरे मन को मोहि लियौरी
निपट निमव देव चितवनि मे

कहा जानो उन कहा कियौरी ।
 सुंदर मुख को मृदु मुसकानि मे
 मदिरा सौ कछु घोरि दियौरी ।
 रूप लालचो लोचन मेरे इन
 आछे रुचि मानि पियौरी ।
 तब ही तें चित चढी खुमारी
 खान-पान हूँ नाहि छियौरी ।
 देह गेह की सुधि—दुधि
 विसरी असे-कैसे जात जियौरी ।
 अब मो कु या सुख स्वारथ को
 सूझत नाहि उपाव वियौरी ।
 मनमोहन रसरासि कुवर सो
 उमगि लोगी खोलि हियौरी ।

(३६)

[राग विलावल]

घेरि लिये घर मे घनश्याम ।
 मुदि किवार द्वार सब रोके
 बाके वचन कहत वृज वाम ।
 लाखन गायन की दधि माखन
 खवाय—खवाय नुटायो धाम ।
 अब कहौ कौन भाति निकसीगे
 आछे आय फसे इह ठाम ।
 नद जसोदा हाथ जोरि रहे
 आय पाय परि है बलराम ।
 तो ऊ तुम को जान न देहो
 बिना लिखे चोरी के दाम ।
 यह सुनि कान्ह कवर हसि
 बोले मोहन है मेरी नाम ।
 सब ही वृज मेरी तुम मेरी
 मेरे गोप गाय अरु ग्राम ।
 तुम मो कु तन मन मेरी ।

बयो घर हूँ मे मेरो बिसराम ।
 जो मागो सोई हम द हैं
 नाहि उहा श्रीरन को वाम ।
 मेरो हूँ गा चोरि लियो
 तुम ताहूँ की बरि दीजै माम ।
 सनि रसरसि रगीली बोली
 खोली प्रेम ख्याल की पाम ॥

(४०)

[राग बिलावल]

कहिये कहा कृपानिधि के सब
 तुम बलि जुग की जौर जमायो ।
 जो कोऊ अग-हीन हो या को
 सी सब ही कियो सवायो ।
 तुम तो प्रगट भये प्रभु पाछे
 पहले कूर कपट प्रगटायो ।
 अग्रसेन राजा सुभकर्मी ताको
 पकरि के कैद करवायो ।
 माता—पिता वसुदेव—देवकी
 तिनकी तन—मन प्राप्त तचायो ।
 सात पुत्र बध आखिन देख्यो
 ता पाछे तुम दरस दिखायो ।
 जनम लियो ताहि छिन निवसे
 मात—पिता सो मोह मिटायो ।
 नद जसोदा के ठगिबे को—
 झूठ झूठ ही हरष दिखायो ।
 भूलन लगे पालने जब ही
 तब ही बाकी विरद बनायो ।
 बौन करी नारी की हत्या
 यह जस पहले तुम ही पायो ।
 अपने घर मैं चोरी सीखे
 पर घर जाय चोर कहवायो ।

दई सिखाय सबन को चोरी
 सब ही भाति सुजम बढ़ायी ।
 परनारी के मन—मन चोरे
 ता मे उज्ज्वल रस दरमायी ।
 तब ही ते विभचार बढ़ी
 यह अति ही अनाचार उरभायी ।
 चोरे कौन चोर नारिन के
 सो प्रभु तुम ही पथ चलायी ।
 निरवि नगन भगन होय मन मे
 या मे कहा भयी मन भायी ।
 निसि मे ' गयी ।

इस प्रकार के कुछ पद और भी हैं किन्तु मूल प्रति में जगह-जगह अस्पष्टता होने के कारण यहाँ उल्लेख कर पाता असम्भव है।

दोहा-मुक्त-मालिका

(१)

सित्सताई हू मे रसास राखी प्रीति प्रवासि
मिले हसे विछुरे पिजें थी राधे रमरासि ॥

(२)

घटन घट की नाव ला सिमुता जोवन जोय ।
चाहत उत्तर चढन को चढ्यौ न उतर्यौ कोय ॥

(३)

गुन जुवन सिमु सूत मो खच्यौ साठि अनग ।
वह निक्स वह सचरै वाला माला-अग ॥

(४)

नलिन मलिन किये नागरी तेरे लोचन-लोल ।
अरु चकोर चेरे किये लिये अमोल-मोल ॥

(५)

सरफा सु दरि दृगन मे क्यो न होय रस-भेद ।
झावे वज्जल से वच्यौ ता सौ लिखियत बेद ॥

(६)

अरुन सि दूर भरे खरे सकुच बाग बसि हेन ।
जिन जाने तित परत हैं ए गज पुनी नन ॥

(७)

अति मति वारे मदन मद हदन रहत चित्त चीज ।
दारा के दृग दुरद द्वे फारतजत सत फौज ॥

(८)

सवै सलोने देखियै प्यारी तेरे गात ।
प्रकट कहा ते होत ए मीठी—मीठी बात ॥

(९)

अस्व पात रेको वरें विद्रुम विप्र लजात ।
को सुकृती पीवै सदा इन अधरन अधरात ॥

(१०)

दृग लौने मीठे अधर इन मे घटि बढि कौन ।
लौनि दृग मीठो लगे ज्यों मीठे ढिग लौन ॥

(११)

अधर खुलनि चौका चमक बिहसति प्रैठी वाम ।
मनहु जवाहर को डवा खोल रह्यो है काम ॥

(१२)

यह अचिरज परे वहु प्रगट बनक लता पै इदु ।
निसि उडगन वानन सहित विचि विवसत अरविदु ॥

(१३)

बुच गिर पर मनमथ करी चढ्यो जात इहि भाय ।
रोमावलि नाहिन हियै साकर पीसे जाय ॥

(१४)

छिनक ससी छिन कोकनद हसे पिजें मुप होय ।
चप चकोर अरु मधुप गनि दोरि थकित भये सोय ॥

(१५)

चोवा चुपरी चुह चुही भलकत अलक उदार ।
टाकि धरयो है कीर गमन हु काम कुनवार ॥

(१६)

आनन पर अक छुटी अरु हग अजन—पीन ।
उरग वचा जनु मात डर भाजि कमल दल लीन ॥

(१७)

अलक लटके लगि कुचन परि उपमा अंसी देत ।
सिव तजि के नागिन चली ससि मुख अमृत होत ॥

(१८)

कारी सरकारी अलक रही उरज पर आय ।
मनहु उरग हरकठ सो राख्यो बाधि बनाय ॥

(१९)

गोरे मुख पर तिलक निरखि ननन कियो प्रणाम ।
मानहु चद छिपाय के बढ्यो मालिग्राम ॥

(२०)

गोरे मुख पर तिलक निरखि लग्यो काम की सेल ।
वा घायल का चाहिये वाही तिलको तेल ॥

(२१)

जग्नि समे जरि अग्नि मे तिल कीनो लपसार ।
तिय—कपोल ता पु य तें आय लियो अवतार ॥

(२२)

तिय—कपाल अनतोल दुति मुनि वरनत मन मोद ।
गई बूहु धरि आपनो कुवर इदु की गोद ॥

(२३)

उर—सलिता विच तिल बयो जोवन लहरे लेत ।
विरही बूझ्यो जात है सीस दिखाई देत ॥

(२४)

मज्जन करि सुखवति अलक चिबुर चलन जलधार ।
मानहु ससि के ग्राम तें रुदन करत अधियार ॥

(२५)

नवला निक्सत तीर जब नीर द्रवत वर चीर ।
मनु असुवन रोवत वसन तनु बिछुरन की पीर ॥

२६)

मोती करण भरण के देखौ गरे कपाहि ।
तिरछी चितवनि सो डरें मति फिरि बेंधे जाहि ॥

(२७)

मो हिय मे तो दृगन कौयो बढि गयो उगेत ।
ज्यो सुदान करपेत में दिये सहस गुन हीत ॥

(२८)

अक भरत सकुची लिया चाहन चितै चकोर ।
दई लाल बगराय के लाल—माल तिहि ओर ॥

(२९)

कर छुटाय लचकाय बटि दृग नचाय वह बाल ।
ससकि ससकि हसि कै कह्यो यो न कीजिये लाल ॥

(३०)

लै वैकुण्ठ कहा करो कल्प वन्द्य की छाह ।
गीपम ढाक सुहावनो जो सज्जन गरबाह ॥

(३१)

तूल सुफेदी झार, चुभै अकेले सखल तन ।
पाट समान पयार, जो सज्जन सग सोइय ।

(३२)

एक जोति द्वै लोयनां एक वात द्वै वान ।
एक प्रीत द्वै सज्जना, द्वै घट एकं प्रान ॥

(३३)

रमि मुरली मन मे रही प्रीतम की इह माया ।
जैसे अक् अकार सो न्यारो कह्यौ न जाय ॥

(३४)

सज्जन प्रीति सराहिय ज्यौ पुर द्रनि दन नीर ।
जग जाने परस नही ता विन तजै सरीर ॥

(५)

रप नरेपन गुन कछु सब देख अवगाहि ।
समन जासो मन मिल्यो सो कछु और आहि ॥

(३६)

जदपि दोऊ इक ठौर है निरखत एक हि पास ।
जा चाहै तो सोखिलै आखिन प इक्लास ॥

(३७)

पिय-तिय के जिय एक है यहै जान परमान ।
गये अतहु दुडियै नारी ही मे प्रान ॥

(३८)

बसतो का हू ना करी पुरुष है बसती होय ।
बसती जब ही जानिय बसती करै जू कोय ॥

(३९)

मन गयदन है करत मदनमत्त गभीर ।
दुहरे-तिहरे चौहरे परे प्रेम-जजीर ॥

(४०)

आलीसकुच सनेह के बढ्यौ दुहु दिति-दद ।
को जानो किह कर चढै मन मद मत्त गयद ॥

(४१)

रत्ता रत्ती ना घटै कोटि करै ज्यौ पोय ।
नेह नीर ज्या सज्जना रोके गहरो होय ॥

(४२)

रूप हाटि कौ देखि के भये जु गाहक नेन ।
जिय गहने धरि ले चले विरह विसाहि हुसेन ॥

(४३)

मो नैना मेरे मनहि बेचत हैं परसथ्य ।
ज्या पथी को पथ मे ठगवे चत ठग हथ्य ॥

(४४)

अजन पीक प्रेमदक्कन भेष त्रिवेनी पाय ।
डरपत है मो मन अली मति सु मुकति हो जाय ॥

(४५)

उठी अनूठी रुठि कै ठगी दृगन की जोति ।
मानस मे असी कहु मानस मे छवि होति ॥

(४६)

तू तो रस मे रसिक कौ रिसह निपट सुभाय ।
ज्यू सरवतनि वू दिय अधिक स्वाद सरसाय ॥

(४७)

करो मान अवमान सु बढी नेह सो नेहु ।
उन तुम को दोहा लिखं दोहा उत्तर देहु ॥

(४८)

मान कियौ जिहि माननी बचन कपट जिय लाय ।
सुनि रीति हि पिय आपनो सौतिन दियो मनाय ॥

(४९)

अति गति कै जिहि माननी की हो मन निबाह ।
तिहि असु वन जल छिरकि कै सौतिन सौप्यो नाह ॥

(५०)

मत्र जत्र टोना टमरण जिन सीखी कोय ।
प्रीतम की रचि राखियै सहजे ही बसि होय ॥

(५१)

तारा इन चिनगें भई चद भयो खरसान ।
बाला तो परकट कई काम सवारत वान ॥

(५२)

नेन श्रवत मन दुरि मिले रही न अग सभार ।
रसन हारी एक है सब मनावन हार ॥

(५३)

काहे मोत सुहावने क्यो दुख दीनो माहि ।
तू तो माहि मे हु तो पीर न आई तोहि ॥

(५४)

पच अगनि सहिवो सुगम श्रीर सुगम राग धार ।
इक रस प्रीति निवाहिबो महा कठिन व्योहार ॥

(५५)

कुतव कगूरा प्रेम का ऊँचा अति हो उत्तुंग ।
सीस दिये विन पाय तर करन पहुँचै सग ॥

(५६)

सलिल चलत अजन ढर्यो पिय वियोग जव कीन ।
मानौ करवत दें को विरह सूत धरि दीन ॥

(५७)

ढरत न असुवा लाज तें रहे नैन भरि नीर ।
जैसे कातीसार सौं उफनै गिरै न क्षीर ॥

(५८)

मुख गोपम पावस नय नहियै माहिजडकाल ।
पिय विछुरत तन तीन रितु कबहु न मिटै भाल ॥

(५९)

वार—वार कह्यो वावरी तनक पीर नहि तोहि ।
जरी जात हो जोह भे ले परछाहि मोहि ॥

(६०)

सम्मन वान जु प्रेम के भेदि रहैं सब देह ।
मूयें पाछे निकसि हैं छानि छानि के खेह ॥

(६१)

सीत काल जलमध्य तें निकसत बाफ सुभाय ।
मानहु कोई विरहिणी अब ही गई अहाय ॥

(६२)

तो लौं सज्जन दूर रहैं जो लो नैनन दिख ।
विछुरे ते यह गुन भयो हियर माहि पदच ॥

(६३)

विरह सकति लक्खे की हिये रहि भरि पूरि ।
को ल्यावै हनुमत ज्यो सजन सजीवन मूरि ॥

(६४)

विरहिन को जारत निलज करत वादि वेरग ।
तू कहा जानें तन—तपन रे नीरदई अनग ॥

(६५)

घटत—घटत तन घटि रह्यो रही जु पिय—मगचाहि ।
तनक जु सासा घटि रही घटा घटावत ताहि ॥

(६६)

जब सुमिरो पिय नाम नगर सन अग्रधरि वन ।
हिय समुद्र ते आनि मनु मुक्ता वारत नैन ॥

(६७)

नीद देखि जलपूरि दग उलटि अपूठी जाति ।
याते आवत नाहिं ने बूडन त जुड राति ॥

(६८)

विरह अगनि नैना नदी दोऊ एकैं टाव ॥
बहे बचो तो जरि मरो जरे बचो बहि जाव ॥

(६९)

अन भावत नियरे वसे भावता परदेस ।
इन देखे उन दरस विनि द्वै दुख बडत गनेस ॥

(७०)

ओर जात खोयी कछू दूढे लीजत पाय ।
बिरही—मानस अटपटौ दूढे खोयो जाय ॥

(७१)

आलम प्रेम वियोग तें उठत अटपटी भार ।
मन लागै जियराजरै लाज होत है छार ॥

(७२)

या दिन वाके चैन नहि वा दिन याही न चैन ।
ना वह मिलै न यह मिलै वेदन अधिक हुसेन ॥

(७३)

सम्मान भूटे पाठ सात चिरजी जे कह ।
गनि मो सुधा आठ पिय बिछुरत है ना मरी ॥

(७४)

आये पिय परदेस तें मिटी जरनि जिय-जोर ।
गोरयो क्यों न निसक अव घन दादुर पिक-भोर ॥

(७५)

कोट उदधि भधि विषम गिर तापर मित्त बसत ।
जो नेही निहचौ धरै तो मन कुम वचन मिलत ॥

(७६)

बलया पीक उगार नही, पर्यो सेज के पास ।
बिरहा मारयो सो पर्यो लोह पजर मास ॥

(७७)

सुनि ससि बाहन थाकि रहे तजहु बीन किन आप ।
चाहत हौं आजहि हिल्यो सब चक्कन कौ पाप ॥

(७८)

दिल दिल की बात को जे जानत ममरथ्य ।
तिनसा मुहा बनाय के कहिबौ सब अक्थ्य ॥

(७६)

जिन रहोम तन मन दियो कियो हिय मे भोन ।
तिन सु सुख-दुख कहन की कथा रही है कौन ।

(८०)

हाड सगाते ना सगा सगौ सनेही होय ।
मा देखै महि लाज लै यहै पटतर जोय ॥

(८१)

यह तन फूल गुलाब को धरै न लबी आस ।
जम धानी ससार तिल वासी सकै तो वास ॥

(८२)

मन चाहे महबूब को तन चाहे सुख-चैन ।
एकै घर मे द्वे मता वैसे वने हुसेन ॥

(८३)

होस करे हरि मिलन की अरु सुख चाहै अग ।
पीर सहे विन पद्मनी पूत न लहै उछग ॥

(८४)

फलै होय मुहय्य ल हय्या होय सुदेहु ।
आगे हाट न वानिया लेना होय सो लेहु ॥

(८५)

नर नारी रोटी रटत चलते ठाढे छेट ।
सबै बिगारी पेट के सबै त्रिगारी पेट ॥

(८६)

सम्मन बच अ धियार मे कीने बहुत उपाय ।
सेत चिगुर की चादनी चोरी करो न जाय ॥

(८७)

अनवरि चोरी लगे कारें कच अधियार ।
सेत चिकुर की चादनी चारो माहुकार ॥

(८८)

सेकु रावत मुरि चने विरचे कारे खेत ।
एरन पलट देखिये ढाचें ढलकी सेत ॥

(८९)

कुसल कुमल मिलि के कहे ससारी सब कोय ।
वात जगत की कुसल ह कुसल कहा ते होय ॥

(९०)

हिनु अहित सब होत ह रजना दुर्दिन पाय ।
मध बधिक मृग वान सो हथिरो देत वताय ॥

(९१)

छीन छपाकर होय जब निकट मित्त के जाय ।
बडि पुरी दूगे गयो भयो वन की न्याय ॥

(९२)

सम्भन रहट सुभाव यह ज्यो कुमित्त सो इठ ।
जब खाली तब सामुही जब सू भर तब पीठ ॥

(९३)

भलों बुरी नही होत हैं कीने कोटि उपाय ।
ज्या हर छाडी नेत हरि लीनी उरलाय ॥

(९४)

पधरन पाहन दूर ते देखि निवाइ जाम ।
उचिन लगे वो चित्त कोलु बच कोर समि पाम ॥

(६५)

मन सो रहि रहीम प्रभु दृग से नाहि दिवान ।
दृगन देखि जिहि आदर्या मन तिहि हाथ बिकान ॥

(६६)

तुरसी भूपति भान सो पुजा भाग वसि होय ।
वरपन हरपत सब लखें करपत गने न कोय ॥

(६७)

रक लोह तरु कीट जा परसि पलटौ अग ।
कहा नृपति पारस कहा कहा चदन कहा अग ॥

(६८)

मुखिया मुख सोचा हियै सकल अग मे एक ।
पाले पापे सबन को तुरसी सहित विवेक ॥

(६९)

राजन प अधिकार लहि जेन करे उपगार ।
ता नर के अधिकार मे रहत न आदि अकार ॥

(१००)

भीजै धरनि सुवास होय कहि कयो पूरनदास ।
सुध रस जान भाटी मिले तिन की आवत आस ॥

(१०१)

रितु वसत जाचक भयो दान दिये द्रुम पात ।
ताते फिरि पल्लव भये दियौ दूरि न जात ॥

(१०२)

घात ढरत मन समुहौ सो कामी सो दानि ॥
ना तौ सकर छाडि दै दत्त सुरत दोऊ बानि ॥

(०३)

मयत मयत मायन रह्यो मह्यो गह्यो भहराय ।
सकर सो बह मोल को भोर परे ठहराय ॥

(१०४)

बहि सकर कायर कुलहि बयो करि उपजै सूर ।
थर थर कर बापत कदलि भाजत फीरत कपूर ॥

(१०५)

बड़े पेट के भरन को है रहीम दुख बाढि ।
या ते हाथी हहरि के दात देत है काढि ॥

(१०६)

या रहीम सुख होत है बड़े आपुने गोत ।
बड़ी आखिन देखि के ज्यो आखिन ही सुख होत ॥

(१०७)

सम्मन उर अभिलाष जो एक हि पूरन करै ।
तो वह एक हि लाख, लाख मिलें एकी नही ॥

(१०८)

यो रहीम हमसो करी ज्यो कर सरन भरपूरे ।
पैंचि आपनी और को फिरि ले डारि दूरि ।

(१०९)

अरज सुनत गजराज की या ध्याये वृजराज ।
ज्यो मोला पहले लगे पाछै होत अवाज ॥

(११०)

मोहन जू मो सु हरपि भगु को पलटौ लेहू ।
उन उर मे एकै दई यो उर दोऊ देहू ।

(१११)

इन फुटकर दोहान पे वारो मोती दाम ।
कठ करो रसरासि यह दोमा मोती दाम ॥

नामानुक्रमणिका

अ

च

| | |
|---------------------------------|-------|
| अण्ट | 58 |
| अमृत राम | 21,22 |
| अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिप्रोष' | 83 |

| | |
|--------------|---------------|
| चन्द वरदाई | 16 |
| चिंतामणि | 16 31,171,172 |
| चतुर गिरोमणि | 21 |
| चयन राम | 22 |
| चिमन लाल | 3 |

आ

| | |
|-------------|-----|
| आलम | 162 |
| ई | |
| ईशनेव | 16 |
| इश्वरी सिंह | 18 |

छ

| | |
|------|-----|
| छीहल | 167 |
|------|-----|

क

ज

| | |
|-------------------|---------|
| कालिदास | 9,122 |
| कादिर | 167 |
| कुन्दन कु बरि बाई | 145 |
| कृभाराम | 167 |
| कृष्णदास | 3 49,81 |

| | |
|-----------------|----------|
| जगदीश | 21 |
| जगन्नाथ | 9,26,139 |
| जगन्नाथ रत्नाकर | 52 |
| जमाल | 167 |
| जयश्रव | 74 |
| जयमाधव | 56 |
| जयमिह | 17,18 |
| जसवंतसिंह | 145 |

ग

त

| | |
|-----------------|----------|
| गणपति भारती | 21 |
| गग कवि | 174 |
| गदाधर भट्ट | 10 46 81 |
| गिरिधर | 162 |
| गोस्वामी परिवार | 22 |

| | |
|----------|-------------|
| तुलसीदास | 9 11 59 174 |
|----------|-------------|

द

ध

देव

| | |
|-------------|----|
| धनानन्द कवि | 31 |
|-------------|----|

दास कवि

| |
|-------|
| 78,85 |
| 171 |

| | | | |
|----------------------------|--------------------|-------------------|-----------------|
| ध | | भारतेन्दु | 63 |
| ध्रुवदास | 167 | भदन्त रविगुप्त | 58 |
| न | | भट्ट बाण | 67 |
| नदशम | | भवभूति | 7 |
| | | भूपण | ,516 |
| प | | म | |
| प्रतापसिंह | 4,8,18 19 21 23, | मथुरानाथ शास्त्री | 2 |
| 26आदि | | मयूर | 9 |
| पद्माकर | 5,31,172 | मम्मट | 16 |
| पुण्डरीक भट्ट | 6,139 | भतिराम | 16 31,172 |
| पृथ्वी सिंह | 18 | मानसिंह | 16 |
| पुण्डरीक भट्ट परिवार | 22 | माधवसिंह | 18 |
| डा० पुरुषोत्तम लाल अग्रवाल | 71, | मथुराजी | 22 |
| | 170 | मीरा | 43,44 |
| पूरन दास | 162 | मखक | 58 |
| पुहकर | 167 | मनोहर कवि | 167 |
| डा० प्रभाकर | 176 | मुबारक | 167 |
| ब | | र | |
| व्यास बालावत्स | 2,22 | रहीम | 162 |
| बिहारी | 16,17 67,68,77 106 | रसखान | 63,85,88,91,171 |
| | 117,130 | रसराम | 21 |
| बलतेश | 21 | रसपु ज | 21 |
| बोधक | 57 | रावशभूराम | 21 |
| बल्लभ देव | 58 | रतनलाल चष्य | 32 |
| बल्लभाचाय | 128 | रत्नाकर | 31,36 |
| विष्णुदास | 162 | राजकुमारी कील | 17,18 21,24, |
| बलभद्र मिश्र | 167 | | 111,146 |
| बनारसी दास | 167 | रामचन्द्र शुक्ल, | 10,33 64 |
| वृञ्जनिधि | 20 21,27 45 81 82, | | 79,163 |
| | 111 119 | रामानन्द | 10 |
| भ | | रामसिंह | 2 |
| मिखारी दास | 174 | रसराम | |

| | | | |
|-----------------------------|---------|-------------------|-----|
| | ल | सावत सिंह | 112 |
| | | सम्पन्न | 162 |
| सालचराम | 167 | सुन्दर | 167 |
| | व | ह | |
| ग्यासजी | 87 | हितहरि | 9 |
| विश्वनाथ प्रमाण मिश्र | 165,168 | डा० हरिद्वारी लाल | 122 |
| विश्वपति | 74 | हरनाथ रवि | 131 |
| | | हरिमल्ल भट्ट | 131 |
| म | | हुसेन | 162 |
| सूरदास 9 31,35,38,43,47 48, | | होलराय | 167 |
| 52 66,67 72,76 80 | | त्र | |
| (डा०) सत्येन्द्र | 52 | त्रिविक्रम भट्ट | 51 |
| सरयनारायण कविरत्न | 53 | थ | |
| साताराम पवणीकर | 139,140 | श्री कृष्ण | 22 |
| | 143 144 | | |



ग्रंथानुक्रम

| अ | | ज | |
|---------------------|----------|-------------------------|----------------|
| अग्नि पुराण | 71 | जन्म महोत्सव | 2 |
| अमृत-प्रकाश | 21 | जयवश महाकाव्यम् | 128 |
| अरितल पचीसी | 170 | जयसिंह कल्पद्रुम | 128 |
| | | जयनगरपचरणकाव्यम् | 128, 132, 131, |
| आ | | जुगल रत्न माधुरी | 169 |
| आइने अकबरी | 21 | जयपुर की संस्कृत बो देन | 176 |
| ई | | | |
| ईश्वर-विलास | 128 | द | |
| उ | | दोहा मुक्त मालिका | 161 |
| उपमित वाच्य-संस्करण | 2 | दीवाने हफिज | 21 |
| उमर-मालिका | 8, 13 | दु ख-हरण वेलि | 20 |
| | | न | |
| क | | नाथ-विविक्त | 170 |
| कल्लोलिनी | 52 | नवरत्न-तरंग | 172 |
| कूम-पुराण | 71 | | |
| काव्य निणय | 173, 174 | प | |
| कुण्डलिया | 26, | प्रताप सागर | 21 |
| काव्य प्रकाश | 16, | प्रताप मातण्ड | 21 |
| | | प्रताप वीरहजारा | 165 |
| ग | | प्रताप शृंगार-हजारा | 165 |
| गंगा गौरव | 63 | प्रताप पचीसी | 170 |
| गंगा वणन | 63 | पद-सागर | 112 |
| गरुड-पुराण | 71 | पिङ्गल भूषण काव्य | 162 |

| | |
|----------------------|-------|
| रैम पद्य | 45 |
| रीति पचीसी | 19,45 |
| रीति-सता | 19 |
| प्रेम प्रकाश | 21 |
| पुरञ्जन नाटक | 2 |
| पुष्टिमार्गीय बाड मय | 2 |

फ

| | |
|--------------------|-------|
| फाग रग | 19 |
| फुटकर कवित्त | 3 114 |
| फुटकर दोहा | 3,22 |
| फुटकर कवित्त रसरसि | 13 |

व

| | |
|---------------------------|---------|
| वृज श्रु गार | 45 |
| वृजनिधि मुक्तावली | 69,71 |
| वृजनिधि पत्र संग्रह | 69 106 |
| व्रज प्रकाश | 21 |
| विष्णु-पुराण | 71 |
| विहारी की वाक्विभूति | 130 131 |
| ब्रह्म माण्ड्य पुराण | 71 |
| व्रज भाषा व गुजराती के पद | 2 |

भ

| | |
|---------------------|-------|
| भट्ट हरि नाटक | 2 |
| भ्रमर गीत | 32 33 |
| भारतेन्दु प्र यावली | 118 |

म

| | |
|--------------|------|
| मण्डन पचीसी | 2 |
| मुक्त मालिका | 3 22 |
| मुरली बिहार | 19 |

| | |
|------------------------|-------|
| मध्यकालीन हिन्दी कृष्ण | |
| बाव्यो मे रूप सौन्दर्य | 71,73 |
| मानवश | 128 |
| माधवान्त कामदकला | 163 |

र

| | |
|-------------------------------------|-------|
| रासपचाध्यायी का गायन म | |
| अनुवाद | 2 |
| राम वनवास | 2 |
| रसिक पचीसी | 3 8 9 |
| रसरसि-कवित्त शनक | 3,13 |
| रसिक पद | 3 |
| राग सवेत | 3 |
| राजस्थान के राजघराना की हिन्दी सेवा | 17,24 |
| रमक जमक-वत्तीसी | 8 |
| रग चौपड | 19 |
| रेखता संग्रह | 19 |
| रास का रेपता | 19 |
| राधा गोविंद संगीत सार | 21 |
| रास रत्नाकर | 21 |
| राम चरित मानस | 60 |
| रास रचनामृत | 65 |
| रसिक पद | 104 |
| राम मुजस-पचीसी | 170 |

व

| | |
|-----------------|----|
| विश्वकर्मा नाटक | 2 |
| वश प्रससा | 3 |
| विरह सलिला | 20 |
| वायु पुराण | 71 |

स

| | |
|-------------|---|
| सुदामा नाटक | 2 |
|-------------|---|

| | |
|------------------|-----|
| सत्तार सार वचनका | 5 |
| स्नेह सग्राम | 15 |
| मुहाग रनि | 19 |
| स्नेह बहार | 20 |
| स्वर सागर | 21 |
| सूर सागर | 120 |
| साहित्य दर्पण | 70 |
| सौंदर्य शास्त्र | 122 |

श

| | |
|-----------|-----|
| शकर-पचीसी | 170 |
|-----------|-----|

| | | |
|-----------------|-----|--------------------------|
| ससार सार वचनिका | 3 | श्र |
| स्नेह सग्राम | 15 | श्रृ गार तिलक |
| मुहाग रैनि | 19 | श्री कृष्ण लीला |
| स्नेह बहार | 20 | श्री मद्भागवत पुराण |
| स्वर सागर | 21 | श्री मद्भागवत गीता |
| सूर सागर | 120 | ह |
| साहित्य दपण | 70 | हिन्दी साहित्य का इतिहास |
| सौंदर्य शास्त्र | 122 | |
| | | हरिपद सग्रह |
| श | | हरिवंश पुराण |
| शकर पचीसी | 170 | हित-चोरासी |

